

De palabra en palabra

Lectura y escritura en español
para estudiantes de herencia



María Elena Cloud
Juanita Reyes
Romano Sánchez-Domínguez y
José Salvador Ruiz

De palabra en palabra
Lectura y escritura en español para
estudiantes de herencia

Span 223

Imperial Valley College

Autores

María Elena Cloud, Juanita Reyes, José Salvador Ruiz,
Romano Sánchez-Domínguez

Presentación

Sobre el libro ¡Bienvenidos a *De palabra en palabra: Lectura y escritura para estudiantes de herencia!*, un libro diseñado especialmente para estudiantes de herencia y nativos del Imperial Valley College. Si eres un hablante de español que ha crecido en los Estados Unidos, probablemente ya tengas una conexión natural con el idioma, pero puede que desees mejorar y fortalecer tus habilidades de comunicación para lograr una mayor fluidez y confianza al hablar.

El libro contiene catorce semanas de material didáctico enfocado desarrollar la comprensión lectora y la escritura. Cada semana tiene cuatro módulos de aprendizaje: Módulo de Ortografía y Gramática, Módulo de Cine y Literatura, Módulo de Lectura, comprensión y análisis, Módulo de Discusión y el Módulo de Escritura. Nuestro objetivo con este libro es ofrecerte una herramienta gratuita, pero de calidad, que te permita desarrollar una comunicación efectiva en español, no solo en situaciones cotidianas, sino también en contextos más complejos y variados. Sabemos que, como estudiante de herencia, y habitante de la frontera, tienes un trasfondo único y un camino particular para llegar a dominar el español. Por eso, nuestro enfoque pedagógico está pensado para ayudarte a superar los desafíos específicos que enfrentas, como el enriquecimiento de tu vocabulario, desarrollar la comprensión lectora, estimular el pensamiento crítico y la escritura. A través de este libro, buscamos que te sientas acompañado y motivado en tu proceso de aprendizaje. No importa tu nivel actual, aquí encontrarás ejercicios, diálogos y estrategias que te permitirán perfeccionar tu habilidad lectora y tu escritura.

Estamos emocionados de acompañarte en este viaje y te invitamos a aprovechar al máximo cada lección. ¡Vamos a hablar, leer y escribir español con confianza y entusiasmo!

Agradecemos la ayuda de la Dr. Cerise Myers así como la subvención proporcionada por el Open Educational Resources Committee.

De palabra en palabra: Lectura y escritura en español para estudiantes de herencia (2025) by María Elena Cloud, Juanita Reyes, Romano Sánchez-Domínguez and José Salvador Ruiz is licensed under CC BY 4.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Contents

Presentación	3
Semana 1: Resumen, objetivos y agenda.....	15
Un vistazo a la semana 1	15
Objetivos de aprendizaje de la semana:	15
Agenda:.....	15
Módulo Ortografía y Gramática: Semana 1: Registros lingüísticos	16
Objetivos de aprendizaje	16
Los registros lingüísticos	16
El Registro Coloquial	16
Ejemplo de registro coloquial:.....	17
El registro formal.....	18
Ejemplo de registro formal:.....	19
La oralidad y la escritura.....	19
¡Manos a la obra! Registros Lingüísticos, práctica 1	20
¡Manos a la obra! Registros Lingüísticos, práctica 2	20
¡Manos a la obra! Registros Lingüísticos, práctica 3	20
Módulo Cine y Literatura	21
Objetivos de aprendizaje	21
Vocabulario útil: “Plumita de mi vida”	21
Conozcamos al autor: Luis Humberto Crosthwaite	22
Antes de leer: “Plumita de mi vida”.	22
A leer: Plumita de mi vida.....	23
Después de leer: “Plumita de mi vida”.....	24
Preguntas de comprensión literal:.....	24
Preguntas Comprensión inferencial:	24
Preguntas de Comprensión analógica o crítica:	25
Módulo Lectura y comprensión.....	26
Objetivos de aprendizaje	26
Vocabulario útil: “La represión lingüística en EE. UU.”	26
Vocabulario en Contexto	26
Vocabulario en acción: “La discriminación lingüística en EE. UU.”, práctica 1	27
Vocabulario en acción: “La discriminación lingüística en EE.UU.”	27
Antes de leer: “La discriminación lingüística en EE. UU.”	28
A leer: “La discriminación lingüística en EE. UU.”	28
Después de leer: “La discriminación lingüística en EE. UU.”.....	28
Más allá del artículo: “La discriminación lingüística en EE. UU.”	28
Módulo Escritura semana. 1	30
Objetivos de aprendizaje	30
A Escribir: autobiografía	30
Discusión semana 1.....	31
Objetivos de aprendizaje:	31
Sobre "Plumita de mi vida".....	31
Semana 2: Resumen, objetivos y agenda.....	32
Un vistazo a la semana.....	32
Objetivos de aprendizaje de la semana:	32

Agenda	32
Módulo Ortografía y Gramática 2: La oración y sus partes.....	33
Objetivos de aprendizaje	33
La oración	33
¿Qué son el sujeto y el predicado?	33
El sujeto	33
El Predicado.	34
Manos a la obra: La oración y sus partes práctica 1	35
Manos a la obra: La oración y sus partes práctica 2	35
Módulo Cine y Literatura	36
Objetivos de aprendizaje	36
Vocabulario útil: “Tiempo libre”	36
Vocabulario en contexto.....	36
¡Manos a la obra! Vocabulario módulo cine y literatura, práctica 1	37
¡Manos a la obra! Vocabulario módulo cine y literatura, práctica 2	38
Conozcamos al autor: Guillermo Samperio	39
Antes de leer: “Tiempo libre”	40
A leer: Tiempo libre.	40
Después de leer: “Tiempo libre”	40
Más allá del cuento	40
Módulo Lectura, comprensión y análisis 2.....	42
Objetivos de aprendizaje	42
La comprensión lectora.....	42
Después del video.....	43
Módulo Discusión Semana 2	44
Objetivos de aprendizaje	44
Sobre Tiempo libre	44
Módulo Escritura 2.....	45
Objetivos de aprendizaje	45
Sobre Continuidad de los parques	45
Semana 3: Resumen, objetivos y agenda.....	46
Un vistazo a la semana 3	46
Objetivos de aprendizaje de la semana:	46
Agenda:	46
Módulo Ortografía, Gramática: Semana 3: Usos de las mayúsculas	47
Objetivos de aprendizaje	47
Las mayúsculas	47
Introducción al uso de las mayúsculas.....	47
La mayúscula se utiliza en los siguientes casos:	48
Mayúsculas: Diferencias con el inglés.	51
¡Manos a la obra! Mayúsculas: Práctica 1.	52
¡Manos a la obra! Ortografía: Práctica 2.	53
Módulo Cine y Literatura	54
Objetivos de aprendizaje	54
Vocabulario útil: La continuidad.....	54
Vocabulario en contexto.....	54
Vocabulario en acción, práctica 1	55

Conozcamos el autor: Julio Cortázar	57
Antes de leer “La continuidad de los parques”	58
A leer: Continuidad de los parques.....	58
Después de leer: La continuidad de los parques	58
Módulo lectura y comprensión	59
Objetivos de aprendizaje	59
Lectura inferencial	59
Ejercicio 1:.....	60
Ejercicio 2: Lee este conjunto de frases y haz una inferencia inductiva:	60
Ejercicio 3:.....	60
Video: Lectura inferencial.....	60
Después de ver el video	61
Módulo Discusión: Semana 3	62
Objetivo de aprendizaje	62
La continuidad de los parques	62
Módulo escritura: Semana 3.....	63
Objetivos de aprendizaje	63
A Escribir: Continúe el cuento.....	63
Semana 4: Resumen, objetivos y agenda	64
Un vistazo a la semana 4	64
Objetivos de aprendizaje de la semana:	64
Agenda:.....	64
Módulo Ortografía, Gramática y Redacción:	65
Objetivos de aprendizaje	65
Introducción a la puntuación	65
Los signos	66
El punto.....	67
La coma: Usos de la coma.....	69
¡Manos a la obra! Los puntos y la coma, práctica 1.....	71
¡Manos a la obra! La coma, práctica 2	71
Módulo de lectura y comprensión.....	73
Objetivos de aprendizaje	73
Lectura analógica	73
Video: Lectura analógica o crítica	73
Después de ver el video: Lectura analógica-crítica e interpretativa-crítica.....	74
Módulo de cine y literatura	75
Objetivos de aprendizaje	75
Vocabulario útil.....	75
Vocabulario en contexto.....	75
Conozcamos al autor: Mario Benedetti.....	76
Antes de leer: Una carta de amor	77
A leer: Una carta de amor	77
Después de leer: Una carta de amor.....	77
Preguntas de comprensión inferencial:	78
Preguntas de comprensión analógica o crítica.....	78
Módulo Escritura; Semana 4.....	79

Objetivos de aprendizaje	79
¡A Escribir!: Una carta de...	79
Módulo Discusión: Semana 4	80
Objetivos de aprendizaje	80
Sobre “Una carta de amor”	80
Semana 5: Resumen, objetivos y agenda.....	81
Un vistazo a la semana.....	81
Objetivos de aprendizaje:	81
Competencias académicas	81
Agenda	81
Módulo Ortografía y Gramática 5: Diptongos, triptongos, hiatos	83
Objetivos de aprendizaje	83
¡Manos a la obra! Práctica 1: sobre diptongos, triptongos y hiatos.	85
¡Manos a la obra! Dictado. Práctica 2 sobre diptongos, triptongos y hiatos.	85
¡Manos a la obra! Práctica 3 sobre diptongos, triptongos y hiatos.	86
Las Sílabas	87
¡Manos a la obra! Práctica 1 sobre silabación.....	90
¡Manos a la obra! Práctica 2 sobre silabación.	90
La Sílaba Tónica	91
¡Manos a la obra! Sílaba tónica, práctica 1.....	92
¡Manos a la obra! Sílaba tónica, práctica 2.....	92
¡Manos a la obra! Sílaba tónica, práctica 3:.....	94
Módulo de lectura y comprensión:.....	95
Objetivos de aprendizaje.....	95
Vocabulario útil: Cosas de niños	95
Vocabulario en contexto:.....	95
Vocabulario en Acción:.....	97
A leer: “¿Cosas de niños o es que mi hijo es un acosador?”	97
Después de leer: ¿Cosas de niños?	97
Módulo Cine y Literatura Semana 5.....	98
Objetivos de aprendizaje	98
Antes de la película	98
Conozcamos al autor: Michel Franco	98
Película: Después de Lucía.....	99
Videoreseña sobre Después de Lucía.....	99
Módulo: Discusión.....	100
Objetivos de aprendizaje	100
El acoso escolar y cibernético.....	100
Módulo Escritura: Semana 5.....	101
Objetivos de aprendizaje	101
La reseña cinematográfica	101
La estructura de la reseña	101
Ficha Reseña cinematográfica	104
Semana 6: Resumen, objetivos y agenda	106
Un vistazo a la semana.....	106
Objetivos de aprendizaje de la semana:	106

Competencias académicas	106
Agenda	106
Módulo Gramática, Ortografía y Redacción, Objetivos: Acentuación	108
Objetivos de aprendizaje	108
PRONUNCIACIÓN y ACENTOS.....	108
¡Manos a la obra! Reglas de pronunciación: Práctica 1.	110
¡Manos a la obra! Reglas de pronunciación: Práctica 2. Dictado.	110
CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS	111
¡Manos a la obra! Clasificación de palabras: Práctica 1.	112
¡Manos a la obra! Clasificación de palabras: Práctica 2.	112
REGLAS DE ACENTUACIÓN	113
¡Manos a la obra! Acentuación: Práctica 1.	114
¡Manos a la obra! Acentuación: Práctica 2.	114
¡Manos a la obra! Acentuación: Práctica 3.	115
Módulo Cine y Literatura Semana 6:	116
Objetivos de aprendizaje	116
Vocabulario útil: Cine Prado	116
Vocabulario en contexto: Cine Prado	116
Vocabulario en acción: Cine Prado	117
Antes de leer: “Cine Prado”	117
Conozcamos a la autora: Elena Poniatowska	118
A leer: Cine Prado	119
Después de leer: Cine Prado.....	119
Objetivos del módulo: Lectura, comprensión y Análisis: Semana 6	120
Objetivos de aprendizaje.	120
¡A leer! No es ortografía, es identidad	120
Después de leer: “No es ortografía, es identidad”	120
Módulo Escritura: Semana 6.....	121
Objetivos de aprendizaje	121
La Reseña.....	121
Módulo: Discusión.....	122
Objetivos de aprendizaje	122
Cuéntanos tu película	122
Semana 7: Resumen, objetivos y agenda.....	123
Un vistazo a la semana 7	123
Objetivos de aprendizaje de la semana:	123
Competencias académicas.....	123
Agenda:	123
Módulo Ortografía y Gramática 7	125
Objetivos de aprendizaje	125
El acento diacrítico	125
Lista de palabras homófonas con acento diacrítico.	126
Acento diacrítico en pronombres interrogativos.....	127
¡Manos a la obra! El acento diacrítico: Práctica 1.	128
¡Manos a la obra! Acento diacrítico: Práctica 2.....	129
¡Manos a la obra! Acento diacrítico: Práctica 3. Dictado.	130

Módulo de Lectura, comprensión y análisis.....	131
Objetivos de aprendizaje	131
Vocabulario útil para “Te juro que la be y la uve...”	131
Repase el vocabulario del artículo "Te juro que la be y la uve se pronuncian igual".	
Posteriormente estudie en Quizlet y, después, tome la prueba de Vocabulario en Acción en	
Canvas.	131
Vocabulario en contexto.....	131
Conozcamos a la autora: Lola Pons	132
A leer: Te juro que la be y la uve se pronuncian igual.....	132
Después de leer: “Te juro que la be y la uve se pronuncia igual”	132
Módulo de cine y literatura: 5:03 a.m.	133
Objetivos de aprendizaje	133
Antes del corto: 5:03 a.m.	133
Conozcamos al autor: Abril Schmcler	133
A ver el cortometraje: 5:03 a.m.	133
Después del corto: 5:03 a.m.	133
Módulo Escritura: Semana. 7	134
Objetivos de aprendizaje:	134
Las Redes.....	134
Módulo de Discusión: 5.03 a.m.	135
Objetivos de aprendizaje:	135
Sobre 5:03 am.....	135
Semana 8: Resumen, objetivos y agenda.....	136
Un vistazo a la semana.....	136
Objetivos de aprendizaje de la semana:	136
Competencias académicas	136
Agenda	136
Módulo Ortografía y Gramática: Homófonas	138
Objetivos de aprendizaje	138
Homófonas con sonido “a”	138
Homófonas con sonido b/v.....	139
Otras Homófonas	140
Locuciones Homófonas	141
¡Manos a la obra! Homófonas. Práctica 1.	142
¡Manos a la obra! Homófonas. Práctica 2.	142
Módulo Cine y Literatura Semana 8.....	144
Objetivos de aprendizaje	144
Vocabulario útil: La prodigiosa tarde de Baltazar.....	144
Vocabulario en contexto.....	144
Conozcamos al autor: Gabriel García Márquez	145
A leer: La prodigiosa tarde de Baltazar	146
Después de leer: “La prodigiosa tarde de Baltazar”	146
Módulo Escritura: Semana 8.....	147
Objetivos de aprendizaje	147
¿Qué hacemos cuando describimos?	147
Estrategias para un ensayo descriptivo.....	147

Recursos lingüísticos útiles	148
Conectores para organizar y enriquecer el texto.....	148
Estructura de ensayo descriptivo	148
La descripción de lugares	148
Ejemplo de ensayo descriptivo.....	149
La descripción de personas	150
Ejemplo de ensayo descriptivo sobre una persona	150
A escribir el ensayo	151
Discusión Semana 8	153
La prodigiosa tarde de Baltazar	153
Semana 9: Resumen, objetivos y agenda	154
Un vistazo a la semana.....	154
Objetivos de aprendizaje de la semana:	154
Competencias académicas.	154
Agenda	154
Módulo Ortografía y Gramática: Palabras Homófonas 2	156
Objetivos de aprendizaje	156
¡Manos a la obra! Homófonas 2. Práctica 1.....	159
¡Manos a la obra! Homófonas 2. Práctica 2.....	159
Módulo Cine y Literatura Semana 9:.....	161
Objetivos de aprendizaje	161
Vocabulario útil: ¿No oyes ladrar los perros?	161
Vocabulario en contexto.....	161
Vocabulario en Acción 1	162
Vocabulario en acción: ¿No oyes ladrar los perros?	162
Antes de leer: “¿No oyes ladrar los perros?”	162
Conozcamos al autor: Juan Rulfo	162
A leer: ¿No oyes ladrar los perros?	163
Preguntas de comprensión literal:.....	163
Preguntas Comprensión inferencial:	164
Preguntas de Comprensión analógica o crítica:	164
Más allá del cuento	164
Módulo Lectura y comprensión: Semana 9:.....	165
Objetivos de aprendizaje	165
Vocabulario útil: “Mejorar la ortografía”.....	165
Vocabulario en contexto.....	165
Vocabulario en acción: “Mejorar la ortografía.”, práctica 1	166
Antes de leer: “Mejorar la ortografía.”.....	166
A leer: "Mejorar la ortografía"	167
Después de leer: “Mejorar la ortografía”	167
Módulo Escritura: Semana 9 Ensayo Descriptivo	168
Objetivos de aprendizaje	168
¡A Escribir!: Ensayo Descriptivo Versión final	168
Discusión Semana 9: “¿No oyes ladrar los perros?”	169
Objetivos de aprendizaje	169
¿No oyes ladrar los perros?	169
Semana 10: Resumen, objetivos y agenda	170

Un vistazo a la semana 10	170
Objetivos de aprendizaje de la semana:	170
Competencias académicas.	170
Agenda:	170
Módulo Ortografía y Gramática: Semana 10: Falsos cognados	172
Los Cognados	172
Los Falsos Cognados	172
¡Manos a la obra! Falsos cognados. Los falsos amigos. Práctica 1.	178
¡Manos a la obra! Falsos cognados. Práctica 2.	179
¡Manos a la obra! Falsos cognados Práctica 3.	179
Módulo Cine y Literatura:	181
Objetivos de aprendizaje:	181
Conozcamos a la autora: Samanta Schweblin	181
Antes de leer: “Matar a un perro”.	182
A leer: “Matar a un perro”.	182
Después de leer: “Matar a un perro”	182
Más allá del cuento	182
Módulo Lectura y comprensión: Semana 10.....	183
Objetivos de aprendizaje	183
Vocabulario útil: “¿Ase falta una nueva ortografía?”	183
Vocabulario en contexto:.....	183
Vocabulario en acción: “¿Ase falta una nueva ortografía?” práctica 1	184
Antes de ver: “¿Ase falta una nueva ortografía?”	184
La ortografía	185
A ver: "Ase falta una nueva ortografía" por Karina Galperin TEDxRiodelaPlata.....	185
Después de ver: “¿Ase falta una nueva ortografía?.”	185
Módulo Lectura y comprensión (continuación): Semana 10, “Hay que jubilar la ortografía”	186
Vocabulario útil: Cela y García Márquez.....	186
Vocabulario en contexto: “Hay que jubilar la ortografía”	186
Vocabulario en acción: “Hay que jubilar la ortografía” Práctica 1	187
Antes de leer.....	187
A leer: "Hay que jubilar la ortografía"	188
Después de leer: “Hay que jubilar la ortografía”	188
Más allá de la lectura: “Hay que jubilar la ortografía”	188
Módulo Escritura Semana 10: Dictado.....	189
Objetivos de aprendizaje	189
Antes del dictado	189
Dictado:	189
Discusión semana 10. Objetivos:	190
Objetivos de aprendizaje	190
Sobre “Matar a un perro”	190
Semana 11: Resumen, objetivos y agenda	191
Un vistazo a la semana.....	191
Objetivos de aprendizaje de la semana:	191
Competencias académicas.	191

Agenda:.....	191
Módulo Ortografía, Gramática y redacción semana 11	193
Objetivos de aprendizaje	193
¡Manos a la obra! Los porqués, práctica 1.....	196
¡Manos a la obra! Los porqués, práctica 2.....	196
Módulo Cine y Literatura Semana 11:	197
Objetivos de aprendizaje	197
Vocabulario útil.....	197
Vocabulario en Contexto	197
Vocabulario en Acción.....	197
Antes de leer: Estuvo en la guerra.....	198
Conozcamos al autor: Edmundo Valadez	198
A leer: “Estuvo en la guerra”	198
Después de leer: Estuvo en la guerra, práctica 1	199
Después de leer: Estuvo en la guerra, práctica 2	199
Más allá de la lectura: Estuvo en la guerra	199
Módulo: Lectura, comprensión y análisis	200
Objetivos de aprendizaje	200
Vocabulario útil: ¿Por qué hay tildes?.....	200
Vocabulario en contexto.....	200
Vocabulario en acción: ¿Por qué hay tildes?	201
A leer: ¿Por qué hay tildes?	201
Después de leer: ¿Por qué hay tildes?	201
Discusión semana 11: Estuvo en la guerra	202
Objetivos de aprendizaje	202
Sobre “Estuvo en la guerra”	202
Módulo Escritura: Semana 11	203
Objetivos de aprendizaje	203
Analizando el cuento: Estuvo en la guerra.....	203
<i>Semana 12: Resumen, objetivos y agenda</i>	<i>204</i>
Un vistazo a la semana.....	204
Objetivos de aprendizaje de la semana:	204
Competencias académicas	204
Agenda	204
Módulo Ortografía, Gramática y redacción semana 12: Pronombres relativos.....	205
Objetivos de aprendizaje	205
Pronombres después de preposiciones.....	206
Cuyo, lo que, lo cual	207
¡Manos a la obra! Los pronombres relativos, práctica 1	208
¡Manos a la obra! Los pronombres relativos, práctica 2	208
Módulo Cine y Literatura Semana 12:	209
Objetivos de aprendizaje	209
Antes del corto: Un viaje	209
Veamos el corto: El viaje.....	209
Después del corto: El viaje.....	209
Módulo Lectura, comprensión y Análisis Semana 12	210

Objetivos de aprendizaje	210
Vocabulario útil.....	210
Vocabulario en contexto.....	210
Vocabulario en Acción.....	211
A leer: Lengua, dialecto, geolecto	211
Después de leer: Lengua, dialecto, geolecto.....	211
Módulo Escritura: Semana 12	212
Objetivos de aprendizaje	212
Reflexión sobre el corto “Un viaje”.	212
Módulo Discusión Semana 12.....	213
Objetivos de aprendizaje	213
¿Continuar o abandonar?	213
Semana 13: Resumen, objetivos y agenda	214
Un vistazo a la semana.....	214
Objetivos de aprendizaje de la semana:	214
Competencias académicas.	214
Agenda	214
Módulo Ortografía, Gramática y redacción semana 13: Repaso acento diacrítico.....	216
Objetivos de aprendizaje	216
¡Manos a la obra! Acento diacrítico, práctica 1.....	217
¡Manos a la obra! Acento diacrítico, práctica 2.....	218
Módulo Cine y Literatura Semana 13:	219
Objetivos de aprendizaje	219
Vocabulario útil: La ley de Herodes	219
Vocabulario en contexto.....	219
Vocabulario en acción: La ley de Herodes	220
Conozcamos al autor: Jorge Ibarra.....	220
Antes de leer: La ley de Herodes	221
A leer: La ley de Herodes	222
Preguntas de de postlectura: La ley de Herodes.....	222
Después de leer: La ley de Herodes.....	222
Módulo: Lectura, comprensión y Análisis Semana 13.....	223
Objetivos de aprendizaje	223
Vocabulario útil:.....	223
Vocabulario en Contexto	223
Vocabulario en acción: La incógnita de la letra H	224
A leer: La incógnita de la letra H	224
Después de leer: La incógnita de la letra H	224
Módulo Escritura: Semana 13 objetivos.....	225
Objetivos de aprendizaje	225
¿Qué es un ensayo expositivo?	225
¿Cuál es la función de un ensayo expositivo?	225
¿Qué lo diferencia de otros tipos de texto?	225
Estructura básica del ensayo expositivo	226
Pasos para escribirlo	226
Rúbrica de evaluación	227
MODELO DE ENSAYO EXPOSITIVO.....	227
Ensayo expositivo	228

Semana 14: Resumen, objetivos y agenda 230

Un vistazo a la semana..... 230

Objetivos de aprendizaje de la semana: 230

Competencias académicas. 230

Agenda 230

Módulo: Ortografía, Gramática y Redacción: Semana 14..... 231

Objetivos de aprendizaje 231

¿Qué son los conectores? 231

¿Por qué son importantes? 231

Clasificación de conectores con ejemplos 231

Conectores en contexto 232

¡Manos a la obra! Conectores de texto, práctica 1 232

¡Manos a la obra! Conectores de texto, Práctica 2..... 233

Módulo Escritura 234

Objetivos de aprendizaje 234

Ensayo expositivo final 234

Semana 1: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana 1

Esta semana se familiarizará con las reglas del curso así como su estructura, los objetivos de aprendizaje y el libro que usaremos en clase. Conocerá el funcionamiento de los módulos y leerá el syllabus. Una vez hecho esto, empezaremos con el material del curso. En el módulo de Ortografía y Gramática hablaremos sobre los registros lingüísticos. En el Módulo de Cine y Literatura leeremos un cuento titulado "Tiempo libre", del escritor mexicano Guillermo Samperio. En el módulo de Lectura y Comprensión leeremos un artículo titulado "La represión lingüística en EE. UU.". En el Módulo de Escritura escribirán una breve autobiografía y, por último, en la discusión continuaremos el análisis del cuento.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Demostrar su familiaridad con el syllabus respondiendo a una prueba.
- Desarrollar sus habilidades lectoras al leer material auténtico de América Latina o España.
- Aplicar pensamiento crítico a un cuento.
- Demostrar comprensión lectora respondiendo preguntas de un artículo periodístico.
- Distinguir entre distintos registros lingüísticos.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Vocabulario en acción: Tiempo libre
 - Después de leer: Tiempo libre
 - Más allá del cuento: Tiempo libre
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - ¡Manos a la obra! Registros lingüísticos, práctica 1
 - ¡Manos a la obra! Registros lingüísticos, práctica 2
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Vocabulario en acción: "La represión lingüística en EE.UU."
 - Después de leer: "La represión lingüística en EE.UU."
- **Módulo Escritura**
 - Autobiografía
- **Módulo Discusión**
 - Más allá del cuento: mi tiempo libre

Módulo Ortografía y Gramática: Semana 1: Registros lingüísticos

Objetivos de aprendizaje.

Bienvenidos al módulo de Ortografía y Gramática. Esta semana los objetivos de aprendizaje son que al terminar este módulo usted pueda:

- Distinguir entre registros lingüísticos.
- Entender diferencias entre oralidad y escritura.
- Demostrar sus habilidades comunicativas por medio de la escritura.

Los registros lingüísticos

Aunque quizá no hayan escuchado el término anteriormente, es probable que toda su vida hayan utilizado registros lingüísticos. Es decir, que hayan tenido que adecuar la manera en que hablan según la persona con la que hablan o, incluso, el lugar donde hablan. Por ejemplo, en algunos hogares mexicanos se acostumbra a hablarles de “usted” a sus padres, mientras que no ocurre lo mismo cuando hablan con sus hermanos. Algo similar ocurre en la escuela, hablan de manera distinta con sus maestros que con sus compañeros de clase. A esa adecuación del habla o variación lingüística según las circunstancias se le conoce como **registro lingüístico**.

Es primordial entender que existen diferentes registros, ya que esto nos permite adaptar nuestra forma de hablar o escribir al contexto de comunicación en el que nos encontramos para que nuestros mensajes sean más claros para los demás. Es decir, adecuamos el registro lingüístico según el espacio y las personas con las que nos comunicamos. Por ejemplo, si estamos en el barrio con nuestros amigos o en la cafetería de la universidad, vamos a usar un registro lingüístico coloquial o informal. Por otra parte, si estamos en el salón de clase vamos a emplear un **registro formal** y, en muchas ocasiones, **técnico**, al participar en actividades académicas como trabajos escritos, exposiciones orales, debates o exámenes.

La principal diferencia que deben identificar es entre el registro **formal** y el **coloquial**, ya que este último es el más utilizado en la vida cotidiana. Sin embargo, es esencial aprender a evitar el registro coloquial en situaciones académicas o laborales que requieren formalidad.

Aquí nos enfocaremos en dos registros lingüísticos: el **coloquial** y el **formal**.

El Registro Coloquial

Al **registro coloquial** también se le conoce como **registro informal** y es la manera de hablar que usamos en situaciones de confianza, ya sea con familiares, amigos o compañeros del trabajo y de la escuela, no nos preocupamos por seguir estrictamente las normas lingüísticas. En este registro nos interesa comunicar anécdotas, emociones, ideas, es decir, lo que hacemos y vivimos

cotidianamente. Es la variedad lingüística que usamos más comúnmente y se distingue por su espontaneidad y relajamiento.

Es importante señalar que los registros lingüísticos se expresan de dos maneras: por medio de la comunicación oral o la escrita. El registro coloquial lo usamos más en las conversaciones orales, ya que nos sentimos más relajados. Sin embargo, debemos aclarar que dentro del registro coloquial o informal, también existe lo que algunos llaman “vulgarismos”. Estos se caracterizan por ignorar las normas del lenguaje, se asocian con un ambiente menos formal o educativo, y a veces puede percibirse como grosero o inapropiado en ciertos contextos, aunque su grado de vulgaridad puede variar según el entorno y la cultura. Incluso algunos lingüistas lo consideran un registro lingüístico por sí solo. A veces cuando hablamos con amigos con los que tenemos mucha confianza usamos vulgarismos, pero es importante que los evitemos en otras situaciones.

Recordemos que el **registro lingüístico coloquial** es una modalidad de habla utilizada en situaciones informales y cotidianas, entre personas que se conocen bien, como amigos, familiares o compañeros cercanos. Aquí tenemos algunas de sus características más destacadas:

- **Informalidad:**
 - El registro coloquial se emplea en situaciones relajadas, sin la necesidad de seguir estrictas normas de formalidad. Se usa en conversaciones diarias y en ambientes informales.
- **Espontaneidad, repeticiones y redundancias:**
 - Las expresiones son más naturales y espontáneas de ahí que reflejen una forma más directa y cercana de comunicación. Es común que las personas se repitan o redunden y divaguen. También es común que usen giros o frases hechas que facilitan la fluidez de la conversación.
- **Oraciones incompletas:**
 - A menudo las oraciones no se terminan porque, generalmente, los que hablan están uno frente al otro y se utiliza el lenguaje corporal (gestos, ademanes, señas) para completar la información.
- **Uso frecuente de interjecciones, exclamaciones y expresiones informales:**
 - El registro coloquial incorpora frecuentemente interjecciones (¡ay!, ¡guau!, ¡eh!, etc.) o exclamaciones, que ayudan a enfatizar sentimientos o emociones de manera más directa. De igual forma se usan anglicismos que se asocian con la vida cotidiana moderna, como "cool", "hacer un update", "chatear", etc.
- **Muletillas:**
 - Las **muletillas** son palabras o expresiones que repetimos en una conversación, generalmente que no tienen relevancia al mensaje, pero cumplen con la función de dar tiempo para pensar, organizar las ideas o suavizar una intervención. Las utilizamos como “muleta”, de ahí su nombre. Ejemplos: “este”, “¿no?”, “¿cómo te diré?”, “¿Sabes?”, “O sea”, etc.

Recapitulando, el registro coloquial lo usamos generalmente en nuestras conversaciones orales, pero es importante cobrar conciencia de cuándo es posible usar este registro y cuándo es necesario usar un registro apegado a las normas lingüísticas.

Ejemplo de registro coloquial:

- "¡Qué onda! ¿Cómo estás? Yo todo bien, pero con un poco de sueño, jajaja. ¿Te parece si nos vemos mañana a eso de las 5? ¡Nos echamos unas birrias!"
- "Oye, ¿supiste lo que pasó ayer con Pedro? No mames, se le olvidó que tenía la junta con el jefe y llegó súper tarde. Ya te imaginarás la cara que puso el jefe, estaba bien enchilado. Pedro trató de disculparse, pero ya sabes cómo es el jefe, no le creyó ni madre. En serio, qué oso, ¿no? Lo bueno es que al final como que se calmó, pero seguro a Pedro no se le olvida nunca más."

En estos dos ejemplos se utilizan expresiones informales y como "¿Qué onda?", "jajajaja", "súper tarde", y "qué oso"; además de expresiones "vulgares" como: "nos echamos unas birrias", "enchilado" y "ni madre". El tono es relajado y cotidiano, propio de una conversación entre amigos o en un contexto poco formal.

El registro formal

Es registro formal es el que se ajusta a la norma culta de la lengua, usa la gramática y el léxico de manera "correcta". Es el registro que aprendemos a usar durante todos los años de formación escolar. Es decir, generalmente, para usar este registro necesitamos haber pasado por las aulas. Lo utilizamos en la escuela con nuestros maestros o en exposiciones en nuestras clases. Debido a su formalidad, este registro es la forma preferida para comunicarnos en la universidad, así como en el entorno profesional y en situaciones que requieran dirigirse a alguna autoridad en la vida civil.

En general, lo usamos en cualquier situación formal de comunicación donde se requiere que hablemos o escribamos correctamente el idioma. En este registro lo usamos también para expresar pensamientos complejos o transmitir conocimientos.

Cabe señalar que, así como en el registro coloquial mencionamos la variante "vulgar", en este registro formal podríamos incluir como variante el registro "técnico", es decir, aquel que usa un lenguaje especializado con términos específicos determinados por la profesión (abogados, médicos, científicos, etc.) en la que se desempeñan.

Las características esenciales del registro formal son:

- **Precisión y claridad:**
 - Se busca expresar ideas de manera precisa, evitando ambigüedades o términos coloquiales que puedan generar confusión.
- **Vocabulario elaborado:**
 - Utiliza un léxico amplio y especializado, adaptado al contexto y al tema que se aborda, evitando expresiones informales o populares.
- **Estructura organizada:**
 - Presenta las ideas de forma lógica y coherente, respetando las reglas gramaticales y sintácticas, y utilizando conectores que den cohesión al discurso.
- **Uso de normas lingüísticas:**
 - Se ajusta estrictamente a las reglas establecidas por las Academias de la lengua, respetando ortografía, puntuación y gramática.
- **Adaptación al contexto:**

- Se adecúa al ámbito formal en que se utiliza, como situaciones académicas, profesionales o institucionales.
- **Ausencia de coloquialismos y jergas:**
 - Evita expresiones informales, modismos y regionalismos propios de registros más espontáneos.
- **Tono respetuoso:**
 - Mantiene una actitud de cortesía y profesionalismo, especialmente al dirigirse a una autoridad o a un público amplio.

Estas características hacen del registro formal una herramienta clave en situaciones que demandan seriedad y profesionalismo.

Ejemplo de registro formal:

"El día de ayer, el señor Pedro olvidó que tenía programada una reunión importante con el director general, lo que ocasionó su llegada tardía al compromiso. Esta situación generó una reacción de descontento por parte del director, quien expresó su malestar de manera evidente. Aunque el señor Pedro ofreció disculpas y trató de justificar su retraso, la explicación no fue del todo convincente. Es probable que esta experiencia le sirva como recordatorio para evitar situaciones similares en el futuro."

En este texto se emplea un lenguaje preciso, estructurado y respetuoso, sin expresiones coloquiales, y con un tono objetivo y profesional.

La oralidad y la escritura

Según Ong (1987), la oralidad y la escritura son formas distintas de producción del lenguaje; la oralidad puede existir sin escritura, pero no al revés. Ambas implican saber comunicar con intención y adecuación al contexto. La oralidad se basa en hablar y escuchar, mientras que la escritura requiere habilidades cognitivas planificadas, ya que no solo exige pensar, sino que también es un medio para hacerlo.

¡Manos a la obra! Registros Lingüísticos, práctica 1

Identifica el registro lingüístico de las siguientes oraciones.

1. Ayer fui al cine y la peli estuvo súper chida, te la recomiendo.
2. El informe será entregado en el plazo establecido, siguiendo las especificaciones acordadas.
3. Por favor, confirme su disponibilidad para coordinar la próxima reunión en la fecha propuesta."
4. Oye, pásame el número de tu primo, quiero preguntarle algo rápido.
5. Ya sé, ese lugar es carísimo, mejor vamos a otro que no nos saque un ojo de la cara.
6. Lamento informarle que no será posible asistir a la reunión programada debido a un compromiso previamente adquirido."
7. Qué onda contigo, no me avisaste que ya habías llegado.
8. Es importante destacar que la puntualidad en las entregas refleja el compromiso con los objetivos establecidos.
9. No manches, se me olvidó el cumpleaños de mi mejor amigo, qué pena.
10. Agradezco de antemano su comprensión respecto a los ajustes realizados en el proyecto.

¡Manos a la obra! Registros Lingüísticos, práctica 2

¿Qué tipo de registro lingüístico corresponde a la siguiente lista?

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 1. Revista académica | _____ |
| 2. Conversación en el parque | _____ |
| 3. Mensajes de texto entre amigos | _____ |
| 4. Carta de recomendación | _____ |
| 5. Informe de gobierno | _____ |
| 6. Corrido tumbado | _____ |
| 7. Comentarios en redes sociales | _____ |
| 8. Necropsia (autopsia) | _____ |
| 9. Cómic | _____ |
| 10. Artículo de opinión (periódico) | _____ |

¡Manos a la obra! Registros Lingüísticos, práctica 3

En parejas, escriban dos textos utilizando, por separado, los registros lingüísticos coloquiales y formales. Es decir, escriban un texto con registro coloquial y otro con registro formal. Cada texto debe tener, por lo menos, 200 palabras. Cuando terminen, compártanlo con la clase.

Módulo Cine y Literatura

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de Cine y Literatura. Aquí mejorará sus habilidades de comunicación al:

- Identificar nuevo vocabulario.
- Identificar temáticas expuestas en el cuento.
- Desarrollar la comprensión lectora literal, inferencial y crítica.
- Analizar el simbolismo del cuento y reflexionar sobre la relación entre el lector y el texto.
- Estimular la producción oral y escrita a partir de la interpretación del cuento.

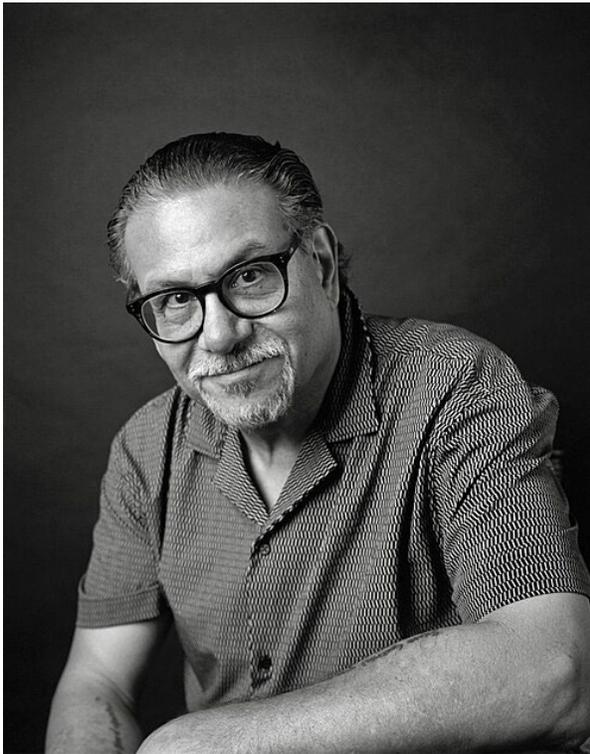
Vocabulario útil: “Plumita de mi vida”

En este módulo leeremos el cuento “Plumita de mi vida” del escritor mexicano Luis Humberto Crosthwaite. La siguiente lista de vocabulario nos ayudará a tener una mejor comprensión del cuento.

1. **Placa:** policía
2. **Monblan:** se refiere a los bolígrafos Montblanc, cuyos precios son muy elevados.
3. **Aguas con el escritor:** cuidado con el escritor. “Aguas” es una expresión de aviso.
4. **Meterse en broncas:** meterse en problemas.
5. **La repre:** la represión. Se refiere a la represión policiaca.
6. **Pasar báscula:** revisión, en este caso policiaca.
7. **Hacer el paro:** hacer el favor, ayudar, sacar de apuros.
8. **Chante:** casa.
9. **Waifa:** esposa (del inglés *wife*).
10. **Por ojeis:** por ojete, por desgraciado.
11. **Wáchela:** mírela (del inglés *to watch*).
12. **De aquellas:** de manera increíble, se la pasaron increíble.
13. **Nobody else:** del inglés *nobody else*.
14. **Nadien:** nadie.
15. **Tiranalfabetacomo:** policía analfabeta como...
16. **Agüitado:** triste.

Como podemos ver, estas palabras o frases provienen del español coloquial y del Spanglish.

Conozcamos al autor: Luis Humberto Crosthwaite



By Juan Rodrigo Laguno This file is made available under the [Creative Commons, CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication](#).

Luis Humberto Crosthwaite es un escritor mexicano nacido en Tijuana el 28 de febrero de 1962. Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (1990) y entre los premios que ha merecido se encuentran: Premio de testimonio Chihuahua (1992), Premio Nacional de Cuento Décimo Aniversario del Centro Toluqueño de escritores (1994). Ha publicado varios libros de cuentos y novelas, entre los que destacan *El gran Preténder* (1992), *Estrella de la calle Sexta*, *Idos de la mente*, *Tijuana: crimen y olvido*, *Aparte de mí este cáliz*, entre otros más. Fundó y dirigió el proyecto editorial independiente *Yoremito*, para promover autores del norte de México. Fue también columnista del *San Diego Union-Tribune*. Ha sido profesor invitado del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Iowa y ahora radica nuevamente en Tijuana.

Antes de leer: “Plumita de mi vida”.

Reflexiona sobre las siguientes preguntas.

- ¿Has tenido alguna vez un objeto muy especial (como una pluma, una libreta, una camiseta) al que le atribuyas valor emocional o simbólico? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de experiencias has tenido con la policía o con revisiones de seguridad en conciertos o eventos públicos?

- ¿Qué sabes sobre Manu Chao y su música? ¿Qué tipo de público suele atraer?
- ¿Cómo crees que puede reaccionar un escritor ante la censura o la represión?
- El lenguaje que se usa en la frontera entre México y Estados Unidos tiene expresiones particulares. ¿Conoces algunas? ¿Qué diferencias notas con el español más formal?

A leer: Plumita de mi vida.

Lea el cuento poniendo atención a los detalles de la trama. Mientras lea, subraye o anote aspectos relevantes sobre de la trama o temáticas presentes que puedan sugerir una crítica social:

Advertencia sobre la lectura. Crosthwaite utiliza el registro oral y coloquial al escribir este cuento. Es como si estuviera imitando la manera de hablar de un joven de clase baja que habita en la frontera, Tijuana en específico, sus cadencias, sus muletillas, su mezcla de inglés y español. Por ese motivo leemos frases como si estuvieran habladas.

PLUMITA CONSENTIDA, PLUMITA DE MI VIDA

Luis Humberto Crosthwaite ®

Reproduzco el cuento con permiso del autor.

Aguas con el escritor, se mete en cada bronca -Concierto de Manu Chao, por ejemplo, auditorio de Tijuana. Pesada la repre, me cae. Llegabas, pasabas báscula, te bajaban los cigarros. Hey, qué onda. Ta bien, ta bien, nomás no haga cosquillas, pinche Placa. Qué trae ahí, me pregunta el míster. Mi pluma jefe, mi pluma consentida. Tengo otras plumas, pero ésta es la mera buena, y no porque se desean Monblán super caras, nel, ésta pluma Bic, de las que a veces se chorrean y te manchan el pantalón; una pluma acá bien normalona pero me ha hecho el paro en sobradas ocasiones como aquélla en que mi waifa me dejó fuera de la casa porqué llegué bien tarde, y yo toque y toque la puerta, diciéndole vidita, corazoncito, chaparrita de miamor: Déjeme entrar a la chante que me muero de frío. Y yo grítele y grítele, y ella ignóreme ignóreme. Derribemos esta frontera, waifa mía. Y la canija como poseída, me cae, no me abría, me ignoraba y ahí estaba la morra echándose un cigarrito en la sala, como diciendo ahora que se chingue el escritor, por ojéis, porque llega tarde y no me avisa. Entonces fue questa pluma, pinche Placa, Wáchela bien, esta plumita que se ve normalona me hizo el paro bien de aquéllas. Porque yo no soy bueno pa la improvisada, como otros batos, ¿mentientes? Seré muy escritor y todo el pedo, pero yo necesito una pluma y un papel parinspirarme. Y por suerte traía en la bolsa una servilleta que me dieron en una cantina que se llama Don Lope, y que me pongo a escribirle palabras de amor suavécito, desas mismas que le echaba en la oreja de mi waifa cuando estaba quedando bien con ella. Y rescribí: "Pasioncita que me causa usté y le digo, me cae, questoy aquí namás por pensar tanto en su cabello lacio (¡como se me antoja pasarle un cepillito!);si no, chance y me hubiera quedado más rato en el Don Lope; perdóneme esta vez, al fin que usted sabe que yo tengo su nombre tatuado en el ventrículo izquierdo, ahí donde noboory els". Y pos que le paso el mensaje por debajo de la puerta, y pos quella lo mira y pos como que lo ignora al principio, y yo como que todavía wachando, muriéndome del hielo.Y finalmente va, abre la servilleta y como que piensa tirarla al escusado, me cae; pero yo la conozco, se ablanda poco a poquito, sus pestañas aletean, le pega un jalón al cigarro y me abre la puerta. Profundo suspiro de su parte. Igual y no me salvo del chingadazo bien felón que me surte; pero hasta ahí llega el pedo y duermo calentito.

concierto de Manu Chao, ¿remémber? Próxima estación, waréver. Pos aquel placa me dice: No se permite entrar con plumas al concierto. Se pueden usar como arma punzocortante.

Ah dio.

¿Mi pluma no entra? Sabe qué, le digo: Yo no le doy mi pluma a naiden, mucho menos a un tiranalfabeta como usted; primero muerto que soltarla. Y el poli bien acá: pos ahora me la das Y yo que ni maíz. Y pos que le habla a otros polis. Y ahí vienen tres contra el escritor, y yo bien prendido de la pluma, no la suelto. Entonces ellos, montoneros, me caen encima y vóytelas un chingadazo en la cabeza, y me duele pero no suelto la plumita. Y pos ya entrados, polis al fin se regodean dándome unas patadas y unos macanazos en las costillas, y pos seré escritor pero no soy inmortal, así es que suelto la plumilla y se la llevan, los muy cabrones. Encima veo como el Placa jefe se la mete en la bolsa y se ríe como diciendo: Esta mjita es mía.

Ni modo de hacerla de tos. Entro al auditorio, medio rengueando, sobándome las nalgas y encuentro un lugareño dónde sentarme, todo agüitado, recordando a esa pluma y todas las buenas aventuras que habíamos vivido juntos. Empieza la música, bien acá. El Manu es un chaparrito buena onda, Por ahí andan los policías todavía, rondando, vigilando, buscando quién trae más punzocortantes. Y yo acá bien adolorido. No sé de donde me salen las fuerzas y el orgullo y enfrente de toda la raza mestiro muy acá y saco la otra pluma, la que siempre traigo guardada en el calcetín, la námber tu, y escribo en mi libreta lo que me da la gana. Y la Placa se da cuenta de volada y dice: "Wachen, ai ta ese bato, trae otra pluma". Pero de aquí que llegan, yo ando en otro lugar y nunca mencuentran porque el bailongo ya está al máximo. Lo único que hallan es un papel donde yo estaba, y una cosa escrita en ese papel, y ellos leen, y se encabronan porque saben que viene de la inspiración de la pluma námber tu del mero mero escritor, Y en el papel dice simplemente: "CULEROS". Y veo desde lejos que lo rompen, y yo mestoy riendo, y todavía me duele, pero no dejo de reírme y de bailar rodeado de morras alivianadas la música del chaparrito Manu Chao.

Después de leer: "Plumita de mi vida"

Preguntas de comprensión: "Plumita de mi vida". Responda a las preguntas con oraciones completas y escritas con corrección.

Preguntas de comprensión literal:

- ¿Quién narra la historia?
- ¿En dónde ocurre el cuento?
- ¿Qué hechos concretos ocurren en el cuento?
- ¿Cómo termina el cuento?

Preguntas Comprensión inferencial:

Al responder a estas preguntas debe deducir información, interpretar intenciones y leer entre líneas.

1. ¿Qué nos revela la manera en que el narrador defiende su pluma sobre su personalidad y su identidad como escritor?

2. ¿Por qué el narrador se siente tan herido (más allá de lo físico) cuando le quitan la pluma? ¿Qué significa para él perderla ante los policías?
3. ¿Qué sugiere el gesto final de dejar el papel con la palabra "CULEROS"? ¿Qué tipo de poder le atribuye el narrador a la escritura?
4. ¿Qué relación hay entre el episodio con la "waifa" y el episodio del concierto? ¿Qué valores o ideas sobre el amor, la expresión y la resistencia los conectan?
5. ¿Por qué crees que el narrador se ríe al final, a pesar del dolor? ¿Qué simboliza esta risa dentro del contexto del cuento?

Preguntas de Comprensión analógica o crítica:

Al responder a estas preguntas deberá **relacionar el texto con otros contextos, experiencias personales o problemas sociales o culturales.**

1. ¿En qué se parece el conflicto del narrador con la policía a otras formas de censura o represión que conoces, ya sea en la literatura, el arte o la vida real?
2. ¿Cómo se puede comparar la pluma del narrador con otros objetos simbólicos en obras literarias o películas (por ejemplo, el sombrero de *Indiana Jones* o la guitarra en *Coco*)?
3. ¿Qué paralelos puedes establecer entre la historia del cuento y la experiencia de vivir en la frontera entre México y Estados Unidos?
4. Si trasladáramos esta historia al contexto digital actual, ¿qué objeto o herramienta simbólica podría reemplazar a la pluma? ¿Qué pasaría si se lo quitan al narrador?
5. ¿Cómo se relaciona el mensaje del cuento con el derecho a la libre expresión? ¿Conoces casos actuales en los que artistas o escritores hayan sido reprimidos por sus ideas?

Módulo Lectura y comprensión

Objetivos de aprendizaje

En este módulo el estudiante desarrollará sus habilidades comunicativas al:

1. Identificar las temáticas expuestas en un artículo periodístico.
2. Ampliar y aplicar vocabulario nuevo.
3. Demostrar su comprensión lectora a través al responder a preguntas de comprensión.

Vocabulario útil: “La represión lingüística en EE. UU.”.

En este módulo leeremos el artículo “La representación lingüística en EE.UU.” firmado por el periodista Francisco Moreno-Fernández. La siguiente lista de vocabulario nos ayudará a tener una mejor comprensión del artículo.

1. **Condensar:** sintetizar, resumir o compendiar algo. Concentrar.
2. **Arraigado/a:** dicho de un afecto, de una virtud, de un vicio, de un uso o de una costumbre. Hacerse muy firme. Adaptado, enraizado.
3. **Irreflexivo:** impulsivo. Que se dice o se hace sin reflexionar/pensar.
4. **Suprimir:** eliminar. Hacer desaparecer.
5. **Subsecuentes:** siguientes. Que sigue a otra cosa/evento, etc.
6. **Estonio:** originario de Estonia.
7. **Ubicuidad:** omnipresencia. Que está en todas partes.
8. **Vasco:** originario del País Vasco, comunidad autónoma en el norte de España. Lengua que hablan en el País Vasco.
9. **Tribulaciones:** pasar trabajo, aflicciones y sufrimientos. Sinsabores. Problemas.
10. **Longeva:** que alcanza una edad avanzada.
11. **Discordancia:** desacuerdo. Disconformidad. Contrariedad, diversidad, disconformidad.

Vocabulario en Contexto

Veamos las palabras del vocabulario en contexto.

- **Condensar**
Para ahorrar espacio en el disco duro, decidimos **condensar** todos los archivos grandes en un solo archivo comprimido.
- **Arraigado/a**
El racismo está profundamente **arraigado** en la historia de muchas sociedades, lo que dificulta su erradicación.
- **Irreflexivo**
Su comentario **irreflexivo** hirió los sentimientos de su amigo sin que él se diera cuenta.
- **Suprimir**
El gobierno intentó **suprimir** la disidencia política a través de la censura y la intimidación.
- **Subsecuentes**

- Las reuniones **subsecuentes** se programaron para discutir los detalles del plan propuesto.
- **Estonio**
El idioma **estonio** pertenece a la familia de lenguas fino-ugrias.
 - **Ubicuidad**
La **ubicuidad** de los teléfonos inteligentes ha transformado la forma en que nos comunicamos y accedemos a la información.
 - **Vasco**
El **vasco** es una lengua aislada que se habla en una región entre España y Francia.
 - **Tribulaciones**
A pesar de las numerosas **tribulaciones** que enfrentó, mantuvo una actitud positiva y perseverante.
 - **Longeva**
La tortuga marina es una criatura **longeva** que puede vivir más de cien años.
 - **Discordancia**
Existía una clara **discordancia** entre sus palabras amables y su mirada fría.

Vocabulario en acción: “La discriminación lingüística en EE. UU.”, práctica 1

Instrucciones: Completa los siguientes espacios en blanco con la palabra del siguiente recuadro que mejor se ajuste al significado de la oración. Utiliza cada palabra solo una vez.

Condensar, Arraigado, Irreflexivo, Suprimir, Subsecuentes, Estonio, Ubicuidad, Vasco, Tribulaciones, Longeva, Discordancia

1. A pesar de las múltiples _____ que experimentó en su vida, nunca perdió la esperanza.
2. La _____ de las redes sociales ha cambiado radicalmente la interacción social.
3. El periodista tuvo que _____ una gran cantidad de información en un breve artículo.
4. La tradición familiar estaba tan _____ en sus vidas que nunca consideraron mudarse.
5. El euskera o lengua _____ tiene un origen incierto y es muy diferente del español o el francés.
6. Sus acciones _____ tuvieron consecuencias negativas que lamentó profundamente.
7. Las reuniones _____ se centraron en la implementación de las decisiones tomadas previamente.
8. Existe una notable _____ entre lo que dice y lo que realmente hace.
9. El gobierno tomó medidas drásticas para _____ cualquier forma de protesta.
10. La cultura _____ tiene una rica historia y tradiciones únicas.
11. Algunas especies de árboles son increíblemente _____, viviendo durante siglos.

Vocabulario en acción: “La discriminación lingüística en EE.UU.”

Responda a esta asignatura en Canvas

Antes de leer: “La discriminación lingüística en EE. UU.”.

Antes de iniciar la lectura del artículo, preparémonos respondiendo a las siguientes preguntas.

1. ¿Alguna vez has presenciado o escuchado alguna situación en la que alguien fue criticado o se le pidió que dejara de hablar un idioma diferente al inglés en los Estados Unidos? ¿Cómo te hizo sentir esa situación?
2. ¿Qué crees que significa que una idea esté "arraigada" en una sociedad? ¿Puedes pensar en alguna otra idea que creas que está profundamente arraigada en la cultura estadounidense?
3. ¿Por qué crees que algunas personas insisten en que solo se hable un idioma en un país como Estados Unidos, que tiene una historia de inmigración diversa? ¿Cuáles podrían ser algunos argumentos a favor y en contra de esta idea?
4. ¿Qué sabes sobre la historia del idioma español en los Estados Unidos? ¿Te sorprendería saber que hay regiones con una larga tradición hispanohablante?
5. La palabra "represión" se menciona en el título. ¿Qué entiendes por "represión lingüística"? ¿Puedes imaginar algunas formas en las que se podría intentar reprimir un idioma?

A leer: “La discriminación lingüística en EE. UU.”.

Leamos “[La representación lingüística en EE.UU.](#)” del periodista Francisco Moreno-Fernández.

Mientras lees, escribe las ideas interesantes o dudas que vayan surgiendo, así como vocabulario desconocido para compartirlo con la clase.

Después de leer: “La discriminación lingüística en EE. UU.”.

Respondamos a las siguientes preguntas de comprensión.

1. Según el autor, ¿qué idea **arraigada** en parte de la sociedad estadounidense se evidencia en los ejemplos del abogado en Manhattan y el agente fronterizo en Montana?
2. ¿Qué acción del gobierno de Donald Trump se menciona como un ejemplo de **suprimir** el uso del español a nivel oficial?
3. El artículo menciona varios casos históricos de represión lingüística. Describe brevemente dos de ellos, indicando el lugar y la forma en que se intentó **suprimir** una lengua.
4. ¿Qué argumento se presenta en el artículo para explicar la **ubicuidad** del bilingüismo a nivel mundial?
5. Según el autor, ¿cuál es la principal **discordancia** que parece generar la necesidad de "expulsión" en ciertos sectores de Estados Unidos, y qué se demanda junto con el uso del inglés?
6. ¿Qué idea del filósofo Byung-Chul Han se utiliza en el artículo para analizar la represión del español, y cómo se relaciona esta idea con la veneración a "lo igual"?

Más allá del artículo: “La discriminación lingüística en EE. UU.”.

Pensemos más allá del artículo respondiendo a las siguientes preguntas.

1. El autor conecta los incidentes de intolerancia lingüística con un posible aumento del racismo provocado por el discurso político. ¿De qué manera específica crees que el discurso político puede influir en las actitudes y comportamientos de las personas hacia diferentes idiomas y sus hablantes? ¿Puedes identificar mecanismos psicológicos o sociales a través de los cuales esto podría ocurrir?
2. El artículo presenta varios ejemplos históricos de represión lingüística, incluyendo el caso de la escuela en Texas y las acciones en Estonia y el País Vasco. ¿Qué patrones o similitudes identificas entre estos diferentes casos, a pesar de las diferencias en tiempo y lugar? ¿Qué revelan estos patrones sobre las motivaciones y las estrategias detrás de la represión lingüística?
3. El autor cita la idea de Byung-Chul Han sobre la "expulsión de lo distinto" como un marco para entender la represión del español. ¿Consideras que esta idea es aplicable a otras formas de intolerancia o discriminación basadas en diferencias culturales, étnicas o de otro tipo? Justifica tu respuesta con ejemplos concretos.
4. El autor concluye defendiendo la diversidad lingüística como un factor de identidad que no impide proyectos comunes. ¿Qué argumentos puedes ofrecer para apoyar esta idea? ¿Cómo crees que la diversidad lingüística puede enriquecer una sociedad y qué desafíos podría presentar? ¿Cómo se podrían abordar estos desafíos para fomentar la coexistencia de lenguas de manera positiva?

Módulo Escritura semana. 1

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo. En este módulo desarrollará las habilidades comunicativas al:

1. Producir un breve texto.
2. Aplicar las reglas de ortografía y gramática en una breve autobiografía.
3. Identificar y corregir sus faltas ortográficas.

A Escribir: autobiografía

Con el fin de conocerte mejor y conocer tu nivel de ortografía, escribe una breve autobiografía. En tu texto incluye dónde naciste y dónde vives, cuáles son tus gustos en comida, deportes, pasatiempos, etc.

El texto debe tener un **mínimo de 150 palabras**.

Discusión semana 1

Objetivos de aprendizaje:

Al terminar este módulo habrá desarrollado sus habilidades de comunicación al:

- Identificar temáticas en el cuento "plumita de mi vida"
- Ejercer el pensamiento crítico al analizar el cuento "plumita de mi vida".
- Demostrar empatía, tolerancia y la capacidad de manejar desacuerdos de manera constructiva.

Sobre "Plumita de mi vida"

Responda a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el comentario social del cuento?

Especificaciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Semana 2: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana

Esta semana estudiaremos la oración, también conocida como el enunciado, para así mejorar nuestra escritura. Hablaremos de la oración y sus partes, el sujeto y el predicado, así como del verbo y los tipos de oraciones, sujetos y predicados que existen. De igual manera, hablaremos sobre la comprensión lectora y, particularmente, nos enfocaremos en uno los niveles de la lectura: la lectura literal. Además, leeremos un cuento corto y practicaremos nuestra escritura.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Identificará los componentes de una oración.
- Distinguirá el sujeto y el predicado de una oración.
- Definirá e identificará la lectura literal.
- Aplicará pensamiento crítico a un texto literario de Latinoamérica.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.

Agenda

Módulo Gramática, Ortografía y redacción

- La oración: práctica 1
- La oración: práctica 2
- Prueba: La oración

Módulo Lectura, comprensión y análisis

- Después del video: Lectura literal
- Después de leer: Mexicanos cada vez leen menos.

Módulo Cine y Literatura

- Vocabulario: Tiempo libre
- Después de leer: Tiempo libre

Módulo Escritura y Dictado

- Mejorando la escritura
- ¡A Escribir! Tiempo libre

Módulo Discusión

- Hábitos de lectura

Módulo Ortografía y Gramática 2: La oración y sus partes

Objetivos de aprendizaje.

Al terminar este módulo el estudiante:

- Distinguir entre las partes de la oración.
- Identificar el sujeto, verbo y predicado.
- Demostrar sus habilidades comunicativas por medio de la escritura de oraciones.

La oración

Según la Real Academia de la Lengua, una oración o enunciado, es una estructura gramatical formada por la unión de un sujeto y un predicado.

Una oración escrita siempre debe comenzar con letra mayúscula y por terminar con un punto, a menos que cuente con signos de pregunta o de exclamación, que lo reemplaza.

¿Qué son el sujeto y el predicado?

En toda oración hay dos partes principales: el sujeto y el predicado.

- **El sujeto** es de quien se habla en la oración, o la persona, animal o cosa que realiza la acción.
- **El predicado** es lo que se dice del sujeto: incluye la acción y el contexto en que sucede.

Por ejemplo, en la oración:

"**La niña** juega en el parque."

El sujeto es "La niña" (ella es quien hace algo).

El predicado es "juega en el parque" (esto es lo que hace y dónde lo hace).

Estas dos partes trabajan juntas para dar sentido completo a una oración.

El sujeto

¿Cómo encontrar el sujeto en una oración?

Una forma muy sencilla de identificar el sujeto es hacer la pregunta: ¿Quién? o ¿Quiénes? realizan la acción. Veamos algunos ejemplos:

Alberto escribe novelas.

¿Quién escribe novelas? → Alberto

Entonces, Alberto es el sujeto.

Las mariposas migran todos los años.

¿Quiénes migran todos los años? → Las mariposas

Entonces, Las mariposas es el sujeto.

Otra manera de encontrar el sujeto es observando cómo concuerda con el verbo.

El verbo cambia según el sujeto. Por ejemplo:

En la primera oración el verbo es “escribe” y concuerda con Alberto (una sola persona). Si cambiamos el sujeto a los estudiantes, el verbo también cambia: escriben. Esto nos ayuda a ver que el sujeto y el verbo están conectados y deben concordar en número (singular o plural).

Importante:

El sujeto no siempre es una persona o un animal. También pueden ser objetos, ideas o conceptos.

Ejemplos:

La violencia está desatada en México.

Sujeto: La violencia

La libertad es importante para las personas.

Sujeto: La libertad

Más ejemplos:

- **Las olas** eran grandes.
- **Los vacacionistas** estaban ebrios.
- **Mis hijos** son muy traviosos.
- **Carmen y Pedro** viajaron a Perú.
- **Los libros** son caros.

El Predicado.

El predicado es la parte de la oración que contiene la acción que realiza el sujeto. Está compuesto por un verbo y una serie de complementos que modifican ese verbo.

¿Cómo encontrar el predicado?

Para poder reconocer el predicado de una oración debemos realizar la pregunta: *¿Qué está haciendo el sujeto?*

- Por ejemplo: *Carlos Fuentes **escribió un libro**.*
 - ¿Qué hizo Carlos Fuentes? **Escribió un libro.**
 - Entonces “**escribió un libro**” es el predicado de la oración. Noten que el verbo ES parte del predicado.

¿Cómo encontrar el verbo?

El verbo siempre se encuentra dentro del predicado. Para encontrarlo, debemos observar la **acción** que se ejerce en la oración y que recae en el sujeto.

- El verbo central de la oración siempre estará conjugado, en concordancia con el sujeto.
 - Por ejemplo: Laura **viajó** en tren. El verbo es “**viajó**”.

Manos a la obra: La oración y sus partes práctica 1

Instrucciones: Lee cada oración. Subraya el sujeto y encierra entre corchetes el predicado.

Ejemplo: Mi hermano [estudia medicina en la universidad].

1. El sol se ocultó tras las montañas.
2. Mis compañeros de clase organizaron una fiesta sorpresa.
3. Los árboles del parque pierden sus hojas en otoño.
4. Esa película de terror me dio mucho miedo.
5. Mi papá y mi mamá trabajan en el hospital.
6. Las flores del jardín huelen muy bien en primavera.
7. El gato blanco saltó sobre la mesa.
8. Tus amigos del colegio llegaron muy temprano.
9. Los jugadores del equipo entrenan todos los días.
10. Mi teléfono nuevo se descompuso ayer.

Manos a la obra: La oración y sus partes práctica 2

Instrucciones: Lee cada oración. Identifique el sujeto y el predicado subrayando el sujeto y trazando un círculo sobre el predicado.

1. La maestra explicó la lección con claridad
2. Este libro contiene historias fascinantes.
3. Los estudiantes salieron al recreo.
4. Mi tía cocina muy bien.
5. El tren llegó con retraso
6. Algunos niños no hicieron la tarea.
7. Mi perro duerme en su camita
8. Las estrellas brillan en el cielo.
9. El reloj de la sala no funciona.
10. Su hermana toca el piano todos los días.

Módulo Cine y Literatura

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de Cine y Literatura. Aquí mejorará sus habilidades de comunicación al:

- Identificar nuevo vocabulario.
- Identificar temáticas expuestas en el cuento.
- Desarrollar la comprensión lectora literal, inferencial y crítica.
- Analizar el simbolismo del cuento y reflexionar sobre la relación entre el lector y el texto.
- Estimular la producción oral y escrita a partir de la interpretación del cuento.

Vocabulario útil: “Tiempo libre”

En este módulo leeremos el cuento “Tiempo libre” del escritor mexicano Guillermo Samperio. La siguiente lista de vocabulario nos ayudará a tener una mejor comprensión del cuento.

1. **Importe:** costo o precio de algo.
2. **Desplomarse:** caerse.
3. **Tiznados:** manchado de negro, manchado de tizne.
4. **Zacate:** césped.
5. **Piedra pómez:** piedra volcánica que se usa para limpiar.
6. **Blanqueador:** cloro.
7. **Rotunda:** claro, firme.
8. **Apeñuscar:** apiñar, agrupar, amontonar.
9. **Flanquear:** estar a los lados de alguien.
10. **Estrepitosamente:** con mucho ruido y movimiento.
11. **Hilar la idea:** inferir, entender.

Vocabulario en contexto

Veamos las siguientes oraciones donde se incorporan las palabras del vocabulario.

- **Importe**
Ayer olvidé pagar el **importe** total de mi compra en la librería.
- **Desplomarse**
Al escuchar la noticia, no pudo evitar **desplomarse** sobre la silla, sin fuerzas.
- **Tiznados**
Después de arreglar el motor, quedaron sus dedos completamente **tiznados** de grasa.
- **Zacate**
En el rancho todavía se lava la ropa con **zacate** y jabón de barra.
- **Piedra pómez**
Usó una **piedra pómez** para quitarse la tierra pegada en los talones.

- **Blanqueador**
El **blanqueador** arruinó su camisa favorita, dejándole manchas claras en el pecho.
- **Rotunda**
Su respuesta fue **rotunda**: no volvería a pisar esa casa nunca más.
- **Apeñuscar**
Los niños comenzaron a **apeñusarse** bajo el techo para protegerse de la lluvia.
- **Flanquear**
Colocarse a los lados de alguien.
- **Estrepitosamente**
El florero cayó **estrepitosamente** al suelo, haciendo que todos se voltearan.
- **Hilar la idea**
Estaba tan nerviosa que no lograba **hilar la idea** para explicar lo sucedido.

¡Manos a la obra! Vocabulario módulo cine y literatura, práctica 1

Sinónimos: Elija el sinónimo que reemplace la palabra en *cursivas*.

1. **Pagó el *importe* sin revisar la cuenta.**
 - a) El número del cliente
 - b) La cantidad de dinero que se debe pagar
 - c) El contenido del paquete
2. **Al enterarse de la noticia, se *desplomó* en el sofá.**
 - a) Saltó con alegría
 - b) Se cayó repentinamente por debilidad
 - c) Se levantó con fuerza
3. **Sus dedos quedaron *tiznados* después de arreglar la chimenea.**
 - a) Fríos
 - b) Mojados
 - c) Manchados de negro
4. **Mi abuela aún lava los trastes con *zacate*.**
 - a) Un estropajo vegetal
 - b) Un jabón perfumado
 - c) Un tipo de trapo
5. **Se talló los pies con *pedra pómez* para suavizar la piel.**
 - a) Una crema
 - b) Una piedra áspera
 - c) Una esponja
6. **El *blanqueador* le decoloró los pantalones oscuros.**
 - a) Producto para quitar el mal olor
 - b) Producto para dar brillo
 - c) Producto para quitar el color
7. **Le dio una *rotunda* negativa a la propuesta.**
 - a) Indirecta
 - b) Débil
 - c) Firme y clara
8. **Los niños comenzaron a *apeñusarse* bajo el paraguas.**
 - a) Dispersarse

- b) Agruparse muy juntos
- c) Dormirse
- 9. **Sentí temor cuando los perros empezaron a *flanquearme*.**
 - a) Respirar con dificultad
 - b) Rodearlo
 - c) Correr rápidamente
- 10. **El vaso se cayó *estrepitosamente*.**
 - a) Sin hacer ruido
 - b) Con mucho ruido
 - c) Suavemente
- 11. **Estaba tan nervioso que no podía *hilar la idea*.**
 - a) Ordenar sus pensamientos
 - b) Memorizar un texto
 - c) Pronunciar una palabra

¡Manos a la obra! Vocabulario módulo cine y literatura, práctica 2

En hoja aparte, escriban una oración por cada una de estas palabras. Posteriormente pase a la pizarra a escribir una de las oraciones teniendo cuidado de no repetir palabras que hayan elegido sus compañeros.

1. Importe

2. zacate

3. Hilar una idea

4. Apeñuscar

5. Desplomarse

6. Flanquear

7. estrepitosamente

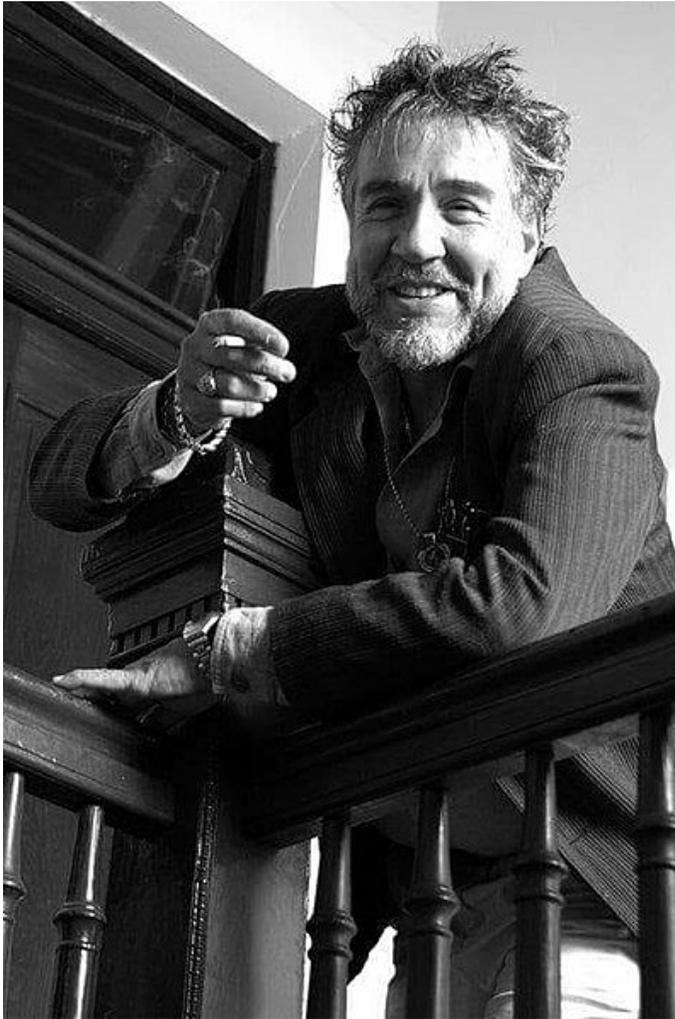
8. blanqueador

9. Piedra pómez

10. rotundo

11. tiznado

Conozcamos al autor: Guillermo Samperio



This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license.

Fue un narrador y escritor mexicano nacido el 22 de octubre de 1948 en la Ciudad de México, donde también falleció el 14 de diciembre de 2017. Se desempeñó como guionista, editor y promotor cultural en instituciones como Radio Educación, el INBA, la SEP y la Universidad de las Américas Puebla. Participó activamente en diversos medios impresos y programas culturales, y su obra fue traducida a varios idiomas y antologada en publicaciones nacionales e internacionales. Recibió importantes reconocimientos, como el Premio Casa de las Américas, el Premio Nacional de Periodismo Literario y el Premio del Instituto Cervantes otorgado por Radio Francia Internacional. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1994 y del Pen Club México desde 2005.

Información sintetizada de la [Enciclopedia de la Literatura en México](#)

Antes de leer: “Tiempo libre”.

Reflexiona sobre las siguientes preguntas.

- ¿Te gusta leer las noticias? ¿Las lees en periódicos tradicionales, diarios en línea? ¿redes sociales?
- ¿Cómo te mantienes informado/a de lo que pasa alrededor del mundo?
- ¿Qué efecto tienen en usted las noticias? ¿Te afecta emocionalmente lo que lees?
- ¿Te has sentido “invadido” por lo que lees en redes o medios?
- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

A leer: Tiempo libre.

Lea el cuento poniendo atención a los detalles de la trama. Mientras leen, subrayen o anoten:

- Fragmentos que les parezcan extraños, inquietantes o simbólicos.
- Palabras o expresiones que remitan al cuerpo, la transformación o la locura.

Lea el cuento: “[Tiempo libre](#)” de Guillermo Samperio

Después de leer: “Tiempo libre”

Preguntas de comprensión: “Tiempo libre”. Responda a las preguntas con oraciones completas y escritas con corrección.

Preguntas de comprensión literal:

- ¿Quién narra la historia?
- ¿En dónde ocurre el cuento?
- ¿Qué hechos concretos ocurren en el cuento?
- ¿Qué hace el protagonista para intentar quitarse la mancha?

Preguntas Comprensión inferencial:

- ¿Qué podría simbolizar la mancha de tinta/letras?
- ¿Por qué crees que la esposa reacciona así al final?

Preguntas de Comprensión analógica o crítica:

- ¿Crees que el cuento critica a los medios? ¿A la pasividad del lector? ¿A otra cosa?
- ¿Te ha pasado que una noticia o historia te afecte física o emocionalmente?

Más allá del cuento

En grupos, respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el tema central del cuento?
- ¿Qué dilema se le presenta al narrador/protagonista?

- ¿Qué tipo de crítica social puede haber en el cuento?

Módulo Lectura, comprensión y análisis 2

Objetivos de aprendizaje.

Bienvenido al módulo de Lectura, comprensión y análisis. En este módulo el estudiante:

1. Desarrollará habilidades de lectura por medio de artículos periodísticos del mundo hispanohablante.
2. Aplicará estrategias de comprensión de lectura.

La comprensión lectora

Uno de los obstáculos más serios para los estudiantes durante su educación en todos los niveles, es la falta de comprensión lectora.

Hay tres niveles en la comprensión lectora, pero esto no quiere decir que esos niveles sean sucesivos o escalonados. Es decir, no tienes que pasar por uno para llegar al otro sino que suceden al mismo tiempo.

Niveles de lectura:

- **Lectura literal**
 - Entendimiento explícito de la lectura. Responde a preguntas como ¿qué dijo? ¿quién lo dijo?, etc.
- **Lectura inferencial**
 - El entendimiento implícito, se lee entre líneas, es decir, se deducen cosas a partir de lo que está escrito.
- **Lectura analógica o crítica**
 - Se compara información y extiende el conocimiento hacia la transferencia de relaciones con otros contextos. Establece juicios críticos y coadyuva a formular conclusiones propias.

La comprensión lectora es la habilidad de entender, analizar e interpretar lo que lees. No se trata solo de saber qué dicen las palabras, sino de captar el mensaje del texto, identificar ideas principales, hacer conexiones con tu vida o conocimientos previos, y reflexionar sobre su significado.

En las siguientes semanas estaremos cubriendo cada uno de los niveles de lectura. Esta semana le toca al nivel literal.

El siguiente [video](#) nos explica lo que es la lectura Literal. El video es producto de la Universidad de Antioquia, en Colombia, por lo que notará un acento y expresiones propias de ese país. Vea el video con detenimiento, tome apuntes para responder a las preguntas de comprensión.

The image shows a video player interface. At the top left is the Ude@ logo and the text "Lectura literal". At the top right is a "Copy link" button. The main title "Competencia lectora" is displayed in large, bold letters with a colorful dot pattern below it. Below the title are the logos for "UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA" (Vicerrectoría de Docencia) and "Ude@ Educación virtual". The video thumbnail features a cartoon character with glasses and a bookshelf background, with a red play button overlaid. At the bottom left is a "Watch on YouTube" button.

Después del video

Responda a las preguntas de comprensión en el módulo Lectura, comprensión y análisis 2 en Canvas.

Módulo Discusión Semana 2

Objetivos de aprendizaje.

El objetivo de las discusiones es mejorar las habilidades comunicativas por medio de:

- Aplicar conocimiento lingüístico y gramatical aprendido en clase.
- Aplicar vocabulario y formas correctas de hablar/escribir en discusiones.

Sobre Tiempo libre

El cuento de esta semana requiere de una lectura cuidadosa. Tiene un final muy sorprendente y confuso. En esta discusión, me gustaría que respondiera a la siguiente pregunta:

- ¿Cómo interpreta el final del cuento?
- ¿Murió alguien? ¿Quién?
- Comparta su interpretación del cuento.

Instrucciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.

Módulo Escritura 2

Objetivos de aprendizaje.

Bienvenido al módulo de escritura. En este módulo se desarrollarán las habilidades comunicativas del estudiante al:

1. Aplicar las reglas de ortografía y gramática en un texto.
2. Identificar y corregir sus faltas ortográficas anteriores.

Sobre Continuidad de los parques

En el cuento "La continuidad de los parques" el final quedó completamente abierto. Hay varias posibilidades que podemos considerar al final del cuento.

- ¿El hombre de la cabaña en el bosque es el mismo que entró al estudio con un puñal en la mano?
- ¿El hombre que lee la novela al inicio del cuento es el mismo que lee un libro al final del mismo?

No quiero que responda a estas preguntas en su escrito, quiero que escriba el final del cuento. Imagine el final que quiera, pero no me cuente lo que **cree** que pasó, **escríbalo**. Es decir, termine el cuento como si usted fuera Julio Cortázar.

Instrucciones:

- Su texto debe tener, por lo menos, 150 palabras.
- Envíelo en un documento word.
- Su nombre debe ir en el margen superior izquierdo de la página.
- Debe enviarlo para el viernes a las 11:59 p.m.
- Revise su texto antes de enviarlo. Si lo envía con faltas ortográficas básicas (falta de acento en mamá, papá o falta de mayúsculas en nombres propios y de ciudades y países) o ya corregidas (falta de acento en su nombre y apellido) con anterioridad recibirá un 0 y tendrá que revisarlo hasta que corrija esos errores.
- Su primer envío recibe una calificación parcial de 0-10 puntos y al reenviar su entrega corregida se promedia su puntuación entre las dos versiones de texto que envió.
- Una vez que usted reciba las correcciones del maestro, vea el documento "símbolos para corregir asignaturas escritas". Al corregir su escrito, deje las marcas rojas originales para saber dónde estaban los errores.
- Reenvíelo antes del domingo a las 11:59 p.m.

Si tiene dudas sobre cómo participar en las asignaturas escritas, vea las siguientes videoguías:

- Cómo enviar asignaturas escritas
- Cómo corregir y enviar asignaturas escritas

Semana 3: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana 3

Esta semana aprenderemos un poco sobre la lectura inferencia. También aprenderemos a poner mayúsculas y minúsculas en nuestros escritos. En la literatura, leeremos un cuento fantástico del escritor argentino Julio Cortázar, se trata de "Continuidad de los parques". La discusión y la escritura de esta semana girarán en torno a este cuento.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Demostrará su conocimiento de la lectura inferencial.
- Distinguirá entre el uso de mayúsculas y minúsculas entre el inglés y el español.
- Aplicará su conocimiento de mayúsculas y minúsculas en ejercicios escritos.
- Aplicará nuevo vocabulario a situaciones culturales.
- Aplicará pensamiento crítico a un texto literario de Latinoamérica.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.

Agenda:

Módulo Gramática, Ortografía y Redacción

- Práctica mayúsculas y minúsculas 1
- Práctica mayúsculas y minúsculas 2
- Prueba: mayúsculas y minúsculas

Módulo Cine y Literatura

- Vocabulario útil: Quizlet
- Vocabulario en acción: Continuidad de los parques
- Después de leer: Continuidad de los parques

Módulo Lectura, comprensión y Análisis

- Después de video: "Lectura inferencial".

Módulo Escritura y Dictado

- ¿Qué pasó después?

Módulo Discusión

- Final de continuidad de los parques

Módulo Ortografía, Gramática: Semana 3: Usos de las mayúsculas

Objetivos de aprendizaje

Bienvenidos al módulo de Ortografía y Gramática. Esta semana los objetivos de aprendizaje son que al terminar este módulo usted pueda:

- Aplicar el uso correcto de mayúsculas.
- Distinguir entre el uso de mayúsculas en inglés y español.

Las mayúsculas

Las redes sociales desvelan la falta de conocimiento o descuido en la ortografía. Frecuentemente leemos mensajes escritos completamente en mayúsculas. Aquí nos aclaran esa duda.



Introducción al uso de las mayúsculas

Antes de entrar en materia, derrumbemos uno de los mitos más esparcidos sobre el uso de las mayúsculas y los acentos. Las mayúsculas sí se acentúan. Es muy común la creencia de que escribir en mayúscula te exime de acentuar las palabras, eso no es así. Por ejemplo, el pronombre "él" se acentúa siempre, incluso si está al inicio de una oración.:

- **Él** llegó tarde a la clase.

Otro ejemplo, la palabra "águila" lleva acento sobre la "a", si esta palabra es el nombre de un equipo deportivo entonces debe escribirse en mayúscula y acentuarse:

- Los **Águilas** de Mexicali son el equipo de beisbol de esa ciudad.

..PEROOOOOO

Sin embargo, **cuando escribimos siglas [ONU, FBI, INEGI]**, palabras que se escriben siempre en mayúscula, **nunca llevan acento**:

"CIA", que procede del inglés *Central Intelligence Agency*, no se acentúa en español a pesar de que se pronuncia la "i" con acento.

En realidad, en español, la escritura más común se realiza en letra minúscula. Aquí veremos los casos específicos en que se requiere el uso de mayúsculas. además, debido a que estamos en Estados Unidos, compararemos el uso de mayúsculas y minúsculas entre el español y el inglés.

La mayúscula se utiliza en los siguientes casos:

1. La primera palabra de un enunciado y después de cada punto seguido y punto y aparte.
 - Ejemplo: **Yo** vi a los asaltantes. **Ellos** se bajaron de un taxi que circulaba lentamente. **Uno** de ellos traía una máscara que le cubría completamente el rostro.
2. **Después de los dos puntos al citar algo textualmente:**
 - **Ejemplo:** Según la página web del municipio de Mexicali: "**L**a población total del municipio era de 936,826 habitantes, de los cuales 473,203 son hombres y 463,623 son mujeres".
3. **Después del saludo de las cartas.**
 - **Ejemplo:**
 - **Estimado Fernando:** **R**ecibí tu carta del 18 de octubre de los corrientes...
4. **La primera palabra después de los signos de cierre de interrogación (?) o exclamación (!); a menos que lleve coma.**
 - **Ejemplo:**
 - ¿Cómo? **H**abla más alto, no te escucho.
 - ¡Qué alegría! **V**ente pronto.
5. **Los nombres, apellidos, sobrenombres y apodos de personas.**
 - **Ejemplo:**
 - **J**osé **F**rancisco **M**éndez **B**lanco.
 - **M**ario **M**oreno "**C**antinflas".
 - **F**ernando III el **S**anto.
6. **Los nombres propios de animales y cosas singularizada (es decir un objeto al que se le bautiza con un nombre), de ríos, montañas, etc.**

Ejemplos:

- El caballo de don Quijote de la Mancha se llamaba **R**ocinante.
- Marisol nació en **P**anamá.
- Desde el avión podía ver el **A** Amazonas (el artículo que acompaña al nombre de los ríos o montañas No se escribe en mayúscula).
- Mi novia quiere escalar el **É**verest. (el artículo que acompaña al nombre de los ríos o montañas No se escribe en mayúscula)
- Rodrigo o Ruy Díaz de Vivar era el nombre de el Cid Campeador y su espada se llamaba **T**izona.

7. Los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio.

Ejemplos:

- Me encanta ir a ver las obras de arte que están en **El** Escorial.
- Una de mis ciudades predilectas es **Buenos Aires**.
- Yo vivo en **El** Centro, California.
- Mi novia es de **El** Salvador.

8. Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.

Ejemplo:

- Cuando visité el Vaticano vi al **Sumo Pontífice** oficiar misa.
- El duque del Alba no vino a la fiesta, pero el otro **Duque**, su hermano, sí vino.
- ¿Quién dijo esa estupidez? El **Presidente**, señor secretario.
- El rey **Juan Carlos I** está envuelto en escándalos.

9. Los tratamientos de cortesía, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de usted si va escrita la palabra entera

Ejemplos:

- **Sr.**
- **Dña.**
- **Vuestra Excelencia**
- **Alteza Real.**

10. Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento.

Ejemplos:

- **Museo de Bellas Artes,**
- **Cámara de Diputados**
- **Tribunal Superior de Justicia**
- **Casa de la Cultura.**

11. La primera palabra del título de cualquier obra de creación (libros, películas, cuadros, esculturas, piezas musicales, programas de radio o televisión, etc.); el resto de las palabras que lo componen, salvo que se trate de nombres propios, deben escribirse con minúscula.^[1]

Ejemplos:

- Calderón de la Barca escribió **La** vida es sueño.
- Vivaldi compuso "**L**as cuatro estaciones".
- Me encanta ver "**L**a Mona Lisa" cuando visito el Louvre.

- A mí madre le gusta ver ese programa tonto que se llama **U**na familia de diez.
 - **En el caso de los títulos abreviados con que se conocen comúnmente determinados textos literarios, el artículo que los acompaña debe escribirse con minúscula:**
 - Leí el **Q**uijote cuando estaba en la secundaria.
 - Me encantó el **L**azarillo la primera vez que lo leí.
 - La vieja trotaconventos que aparece en la **C**elestina es terrible.
12. **En el caso de los nombres de publicaciones periódicas se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título.**

Ejemplos:

- **E**l **P**aís.
- **E**l **U**niversal.
- **L**a **J**ornada.

13. **Los nombres de edades y épocas históricas, cómputos cronológicos, acontecimientos históricos y movimientos religiosos, políticos o culturales**

Ejemplos:

- Leí un libro sobre la **E**dad Media.
- En la **A**ntigüedad griega había obras de teatro.
- Durante la **C**ontrarreforma hubo muchos conflictos.
- Mi abuelo murió en la **P**rimera **G**uerra **M**undial.
- Me gusta la poesía del **R**enacimiento.

El adjetivo especificador que acompaña, en estos casos, a los sustantivos “Revolución” e “Imperio” se escribe con minúscula:

Ejemplos:

- Los reyes fueron degollados al término de la **R**evolución francesa.
- Me gusta leer sobre el **I**mperio romano.

14. **Los nombres de las calles y los espacios públicos de las ciudades se escriben con mayúscula, pero se escriben con minúscula los nombres comunes que los acompañen:**

Ejemplo:

- Vivo en la avenida **A**rgentina.
- La Casa de la Cultura está en la avenida **F**rancisco **M**adero.

15. **Se escriben también con mayúsculas los nombres de los cuatro puntos cardinales:**

- Norte, Sur, Este y Oeste

16. También se escriben con letra mayúscula los nombres de las festividades:

- Navidad
- Día de la Constitución
- Día del Trabajador.

Mayúsculas: Diferencias con el inglés.

Debido a que estamos en frontera y a que estudiamos en Estados Unidos, es muy común que usemos las reglas gramaticales de un idioma y las apliquemos a otro. En el caso de las mayúsculas, es importante conocer las diferencias entre los dos idiomas.

- **Días de la semana**
 - *Inglés:* I always have a test on Mondays.
 - *Español:* Los lunes siempre tengo una prueba.
- **Meses del año**
 - *Inglés:* She was born in May.
 - *Español:* Ella nació en mayo.
- **Las estaciones del año**
 - *Inglés:* My favorite season is Winter.
 - *Español:* Mi estación del año favorita es el invierno.
- **Adjetivos de nacionalidad**
 - *Inglés:* I like Mexican food.
 - *Español:* Me gusta la comida mexicana.
- **Adjetivos de afiliación religiosa**
 - *Inglés:* She is Catholic.
 - *Español:* Ella es católica.

Si quieres, puedo reformatearlo en viñetas, numerado o en otro estilo.

¡Manos a la obra! Mayúsculas: Práctica 1.

Elija la oración escrita correctamente. Ponga atención al uso de mayúsculas y minúsculas.

Modelo:

- a) el Príncipe Carlos está enfermo.
- b) **El príncipe Carlos está enfermo.**¹
- c) El Príncipe carlos está enfermo.

1. Elija la oración correcta según el uso de mayúsculas y minúsculas.
 - a. La casa de mi amigo Americano está en Washington.
 - b. La casa de mi amigo americano está en washington.
 - c. La casa de mi amigo americano está en Washington.
2. Elija la oración correcta según el uso de mayúsculas y minúsculas.
 - a. Hubo cientos de miles de muertos en la Revolución Mexicana.
 - b. Hubo cientos de miles de Muertos en la revolución Mexicana.
 - c. Hubo cientos de miles de muertos en la Revolución mexicana.
3. Elija la oración correcta según el uso de mayúsculas y minúsculas.
 - a. el concierto será en el estadio Azteca.
 - b. El concierto será en el Estadio Azteca.
 - c. El concierto será en el Estadio azteca.
4. Elija la oración correcta según el uso de mayúsculas y minúsculas.
 - a. Carlos Fuentes escribió la novela *La región más transparente* en 1958.
 - b. Carlos Fuentes escribió la novela *La Región Más Transparente* en 1958.
 - c. Carlos fuentes escribió la Novela *La Región Más Transparente* en 1958.
5. Elija la oración correcta según el uso de mayúsculas y minúsculas.
 - a. Durante el próximo Mundial de futbol en Brasil visitaré el amazonas.
 - b. Durante el próximo Mundial de futbol en Brasil visitaré el Amazonas.
 - c. Durante el próximo mundial de futbol en Brasil visitaré el Amazonas.
6. Elija la oración correcta según el uso de mayúsculas y minúsculas.
 - a. Tomaré todas mis clases los lunes y miércoles el próximo invierno.
 - b. Tomaré todas mis clases los Lunes y Miércoles el próximo Invierno.
 - c. Tomaré todas mis clases los Lunes y miércoles el próximo Invierno.
7. Elija la oración correcta según el uso de mayúsculas y minúsculas.
 - a. Carlos es argentino y ramiro es Guatemalteco.
 - b. Carlos es Argentino y Ramiro es Guatemalteco.
 - c. Carlos es argentino y Ramiro es guatemalteco.
8. Elija la oración correcta según el uso de mayúsculas y minúsculas.
 - a. los problemas entre Judíos y Musulmanes parecen no tener fin.
 - b. Los problemas entre judíos y musulmanes parecen no tener fin.
 - c. Los problemas entre Judíos y Musulmanes parecen no tener Fin.
9. Elija la oración correcta según el uso de mayúsculas y minúsculas.
 - a. El próximo Viernes iremos al Teatro del Estado.
 - b. El próximo viernes iremos al teatro del Estado.
 - c. El próximo viernes iremos al Teatro del Estado.

¹ La respuesta es "b" ya que no se escribe con mayúscula el título nobiliario si se incluye el nombre de la persona.

10. Elija la oración correcta según el uso de mayúsculas y minúsculas.
- Don Quijote de la Mancha* se escribió durante el renacimiento.
 - Don Quijote de la Mancha* se escribió durante el Renacimiento.
 - don Quijote de la Mancha* se escribió durante El Renacimiento.

¡Manos a la obra! Ortografía: Práctica 2.

Reescriba las siguientes oraciones aplicando las reglas sobre el uso de mayúsculas y minúsculas.

Modelo:

Pedro y luis fueron a chihuahua.
Pedro y Luis fueron a Chihuahua.

- mis Amigos y yo fuimos a escalar el centinela el Martes pasado.
- el museo nacional fue inaugurado el 15 de Septiembre de 1945.
- en mi Ciudad todos estudiaron en la universidad de springfield.
- en Los Estados Unidos se encuentra la biblioteca del congreso.
- El Rey Felipe visitará el País esta Semana.
- La Novela Cien Años de Soledad fue escrita por gabriel García Márquez.
- mi abuelito peleó en la segunda guerra mundial.
- ¿cómo te llamas? me llamo aurora.
- me gustan los sábados porque tomo cursos en la casa de la cultura.
- el presidente trump dijo: “yo también tuve un sueño”.

Módulo Cine y Literatura

Objetivos de aprendizaje.

Bienvenido al módulo de Cine y Literatura. Aquí mejorará sus habilidades comunicativas al:

- Identificar nuevo vocabulario.
- Identificar temáticas expuestas en el cuento.
- Aplicar pensamiento crítico para analizar el cuento.
- Desarrollar la comprensión lectora literal, inferencial y crítica
- Estimular la producción oral y escrita a partir de la interpretación de la lectura

Vocabulario útil: La continuidad

Estudie el siguiente vocabulario antes de leer el cuento.

1. **Finca:** hacienda, rancho.
2. **Arrellanado:** ensancharse y extenderse en el asiento con toda comodidad.
3. **Desgajando:** dividiendo, despejando.
4. **Disyuntiva:** dilema, dificultad.
5. **Recelosa:** desconfiada, suspicaz.
6. **Furtivos:** ocultos, escondidos.
7. **Disuadirlo:** desanimar, convencerlo de no hacer algo.
8. **Coartada:** pretexto, disculpa, argumento de inculpabilidad.
9. **Senda:** ruta, camino.
10. **Bruma:** niebla, neblina.
11. **Crepúsculo:** oscurecer, anochecer.
12. **Peldaño:** cada una de las partes de un tramo de escalera que sirven para subir o bajar por ella.
13. **Aparecerías:** negocios, acuerdos, contratos.
14. **Intrusiones:** intromisiones, interrupciones.
15. **Sórdida:** miserable y sucio.
16. **Restallaba:** crujía, estallaba.
17. **Agazapada:** en cuclillas, agacharse.
18. **Abominablemente:** aborrecible, detestablemente.
19. **Azares:** casualidades, eventualidades.
20. **Parapetándose:** resguardándose, escondiéndose, protegiéndose.
21. **Malva:** de color morado pálido tirando a rosáceo.
22. **Alameda:** arboleda.

Vocabulario en contexto

Veamos el vocabulario en contexto

- Mi madre no logró **disuadir** a mi padre de comprar el auto Deportivo de sus sueños.
- ¡Me encanta caminar por la **alameda** de la Avenida Reforma de la Ciudad de México!
- Los soldados, **parapetándose** tras las barricadas, resistieron el ataque enemigo.

- El sol poniente pintaba el cielo de tonos naranja y **malva**.
- El gobierno actuó **abominablemente** al ignorar las necesidades de la población.
- Los zapatos de tacón de Clara **restallaban** al caminar por el pasillo.
- La ciudad se fue apagando poco a poco a medida que se aproximaba el **crepúsculo**.
- El niño hizo un movimiento **furtivo** para tomar el dulce sin que lo vieran.
- Ante la **disyuntiva** de elegir entre el trabajo y la familia, optó por la familia.
- Una estrategia de defensa Fuerte puede frustrar cualquier intento de **intrusión**.

Vocabulario en acción, práctica 1

Ejercicio de práctica para fortalecimiento de vocabulario. Estudie el vocabulario y posteriormente haga la práctica. Elija el sinónimo de la palabra subrayada. Atención: en ocasiones la palabra no coincide con el género del sinónimo.

1. Lo veía muy molesto, entonces yo lo quería convencer de que no fuera.
 - a) aparcear
 - b) disuadir
 - c) abominar
2. El hombre se acomodó en el sillón.
 - a) parapetó
 - b) alamedó
 - c) arrellanó
3. Me gusta salir a pasear y tomar aire por esa arboleda.
 - a) sórdida
 - b) alameda
 - c) malva
4. El hombre caminaba sigilosamente, pero sus pies hacían ruido cuando pisaban las hojas secas y estas crujían.
 - a) agazapaban
 - b) arrellanaban
 - c) restallaban
5. El hermano de María vio a su cuñado con otra mujer, ahora está en un dilema, ¿le dirá o no le dirá?
 - a) crepúsculo
 - b) malva
 - c) disyuntiva
6. El carro se estrelló contra un árbol porque había mucha neblina y el conductor no podía ver.
 - a) bruma
 - b) coartada
 - c) malva

7. El detective entró a la escena del crimen con mucho cuidado, desconfiado y atento.
- receloso
 - desgajado
 - abominable
8. Perla vive en un ejido y su familia tiene un rancho muy bonito.
- parapeto
 - finca
 - azar
9. De repente me desperté en un bosque, no sabía hacia dónde ir, así que vi un camino de tierra y eché a andar por ahí.
- peldaño
 - senda
 - bruma
10. La mujer escapó por un camino boscoso, pero sabía que la perseguían así que iba escondiéndose entre los árboles mientras avanzaba.
- azarándose
 - parapetándose
 - desgajándose
11. El detective tenía un sospechoso, estaba seguro de él había asesinado a la mujer, pero el hombre tenía un buen pretexto y hasta un testigo que lo ponía en otra parte de la ciudad.
- coartada
 - intrusión
 - furtivo
12. Había otros sospechosos en la investigación, un matrimonio que no dejaba de echarse miradas ocultas cuando pensaban que no los veía.
- malvas
 - brumas
 - furtivas
13. La balacera fue muy fuerte, cuando terminó encontré a una mujer agachada detrás de una escritorio.
- sórdida
 - malva
 - agazapada
14. Al hombre no le gustaba mi manera de interrogar, lo interrumpía a cada momento para desesperarlo.
- coartada
 - agazapaba
 - intrusión
15. El cuerpo fue encontrado en una habitación sucia y miserable de un motel, de esos en los que los amantes de poca monta se encierran un par de horas.
- sórdida

- b) abominable
- c) agazapada

Conozcamos el autor: Julio Cortázar

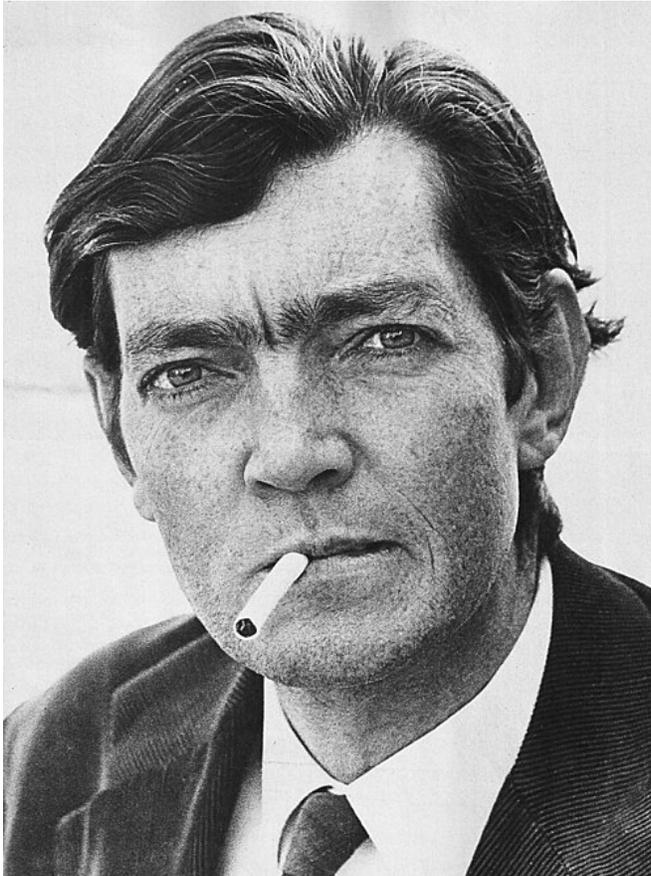


Imagen del dominio público

Julio Cortázar (1914–1984) fue un influyente escritor y traductor argentino, figura central del "boom" latinoamericano. Nacido en Bruselas y criado en Argentina, vivió desde 1951 en París, donde trabajó como traductor para la UNESCO. Su obra, comprometida con causas sociales y políticas, se destacó por romper con las estructuras narrativas tradicionales y fusionar lo real con lo fantástico. Cortázar exploró temas existenciales, el azar, la alienación y la libertad, tanto en sus cuentos como en sus novelas. *Rayuela* (1963) es su obra más emblemática, por su estructura innovadora e interactiva. Entre sus cuentos destacados están *Casa tomada* y *El perseguidor*, y entre sus libros más experimentales *62. Modelo para armar* y *La vuelta al día en ochenta mundos*. Su legado lo posiciona como uno de los grandes renovadores de la literatura en español.

Antes de leer “La continuidad de los parques”

Antes de iniciar la lectura de "La Continuidad de los Parques", es útil hacerte algunas preguntas para activar tu conocimiento previo y prepararte para la historia. Aquí tienes algunas preguntas:

- ¿Qué puede significar "La Continuidad de los Parques"?
- ¿Qué tipo de ambiente te imaginas al leer el título?
- ¿Qué temas crees que podrían ser explorados en esta historia?
- ¿Qué sabes de Julio Cortázar?
- ¿Cree que existen mundos paralelos?
- ¿Alguna vez ha escuchado hablar de realidades paralelas que se cruzan por medio de fisuras?

A leer: Continuidad de los parques

Lea el cuento “[Continuidad de los parques](#)” poniendo atención a los detalles de la trama. Mientras lea, subraye o anote aspectos relevantes sobre de la trama o temáticas presentes que puedan sugerir una crítica social:

Después de leer: La continuidad de los parques

Responda a las preguntas de comprensión en Canvas

Módulo lectura y comprensión

Objetivos de aprendizaje

En este módulo el estudiante desarrollará sus habilidades comunicativas al:

1. Desarrollar habilidades de lectura por medio de artículos periodísticos y académicos del mundo hispanohablante.
2. Ampliar y aplicar vocabulario nuevo
3. Demostrar su comprensión lectora al responder a preguntas de comprensión

Lectura inferencial

La lectura inferencial es otro de los tres niveles que discutimos la semana pasada:

- nivel literal
- nivel inferencial
- nivel analógico o crítico

Recordemos que no se trata de niveles progresivos sino de niveles que existen paralelamente. El nivel literal, lo dijimos la semana pasada, es el que recoge la información, el que nos da al lector todos los datos del texto. El nivel inferencial se logra con un lector activo, un lector que hace una cuidadosa lectura literal y que, por medio de suposiciones, su experiencia y deducciones, infiere el significado de lo que lee. En este sentido, la lectura inferencial complementa la lectura literal.

La lectura inferencial es la capacidad de leer entre líneas. Es decir, comprender ideas que no están explícitamente escritas en el texto, pero que pueden deducirse a partir de pistas, conocimientos previos y el contexto. Va más allá de entender lo que el texto dice literalmente: implica interpretar, concluir y reflexionar.

Ejemplo:

Texto: *Juan entró a la casa empapado, temblando de frío, con el paraguas roto en la mano.*

Inferencia: Podemos **inferir** que **está lloviendo**, aunque **el texto no lo dice directamente**.

Estrategias de lectura inferencial

Existen tres estrategias fundamentales:

Deducir

Consiste en extraer una conclusión lógica a partir de datos o pistas que están en el texto. Es razonar de lo general a lo particular.

Ejemplo:

Texto: "Juan salió sin paraguas y regresó empapado."

Inferencia (deducción): Probablemente llovió mientras Juan estaba afuera.

Inducir

Consiste en llegar a una conclusión general a partir de varios casos particulares. Es razonar de lo particular a lo general.

Ejemplo:

Texto:

- "La calle estaba vacía."
- "Las luces de las casas estaban apagadas."
- "No se escuchaba ningún ruido."

Inferencia (inducción): Probablemente era muy tarde en la noche o había toque de queda.

Discernir

Es la capacidad de identificar detalles importantes, distinguir entre lo relevante y lo accesorio, y captar matices o dobles sentidos.

Ejemplo:

Texto: "Aunque Pedro sonrió, su mirada evitó a los demás y su voz apenas se oía."

Inferencia (discernimiento): Aunque Pedro sonreía, probablemente no estaba feliz o se sentía incómodo.

Ejercicio 1:

Lee el siguiente fragmento y realiza una inferencia por deducción:

"Sofía cerró su cuaderno de golpe, suspiró profundamente y miró el reloj. Solo le quedaban diez minutos para entregar el examen."

Pregunta: ¿Qué puedes deducir sobre el estado emocional de Sofía?

Ejercicio 2:

Lee este conjunto de frases y haz una inferencia inductiva:

- "El cielo se puso gris."
- "El viento movía con fuerza las ramas."
- "Algunos transeúntes corrían con bolsas o chaquetas sobre la cabeza."

Pregunta: ¿Qué conclusión general puedes inducir?

Ejercicio 3:

Lee el siguiente fragmento y discierne el significado oculto:

"Después de escuchar las buenas noticias, Andrés apretó los puños debajo de la mesa."

Pregunta: ¿Qué emoción podría estar sintiendo Andrés en realidad?

Video: Lectura inferencial

Vea el siguiente [video](#) sobre la lectura inferencial. Tome apuntes para responder a las preguntas posteriores.

Después de ver el video

Después de haber visto el video responda a las preguntas de comprensión en Canvas.

Módulo Discusión: Semana 3

Objetivo de aprendizaje

El objetivo de las discusiones es mejorar las habilidades comunicativas por medio de:

- Aplicar conocimiento lingüístico y gramatical aprendido en clase.
- Aplicar vocabulario y formas correctas de hablar/escribir en discusiones.
- Ejercer pensamiento crítico y analítico

La continuidad de los parques

El cuento de esta semana requiere de una lectura cuidadosa. Tiene un final muy sorpresivo y confuso. En esta discusión, me gustaría que respondiera a la siguiente pregunta:

- ¿Cómo interpreta el final del cuento?
- ¿Murió alguien? ¿Quién?
- Comparta su interpretación del cuento.

Especificaciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m.. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Módulo escritura: Semana 3

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de escritura. En este módulo se desarrollarán las habilidades comunicativas del estudiante al:

1. Aplicar las reglas de ortografía y gramática en un texto.
2. Identificar y corregir sus faltas ortográficas anteriores.

A Escribir: Continúe el cuento

En el cuento "La continuidad de los parques" el final quedó completamente abierto. Hay varias posibilidades que podemos considerar al final del cuento.

- ¿El hombre de la cabaña en el bosque es el mismo que entró al estudio con un puñal en la mano?
- ¿El hombre que lee la novela al inicio del cuento es el mismo que lee un libro al final del mismo?

No quiero que responda a estas preguntas en su escrito, quiero que escriba el final del cuento. Imagine el final que quiera, pero no me cuente lo que **creo** que pasó, **escríbalo**. Es decir, termine el cuento como si usted fuera Julio Cortázar.

Instrucciones:

- Su texto debe tener, por lo menos, 150 palabras.
- Envíelo en un documento word.
- Su nombre debe ir en el margen superior izquierdo de la página.
- Debe enviarlo para el viernes a las 11:59 p.m.
- Revise su texto antes de enviarlo. Si lo envía con faltas ortográficas básicas (falta de acento en mamá, papá o falta de mayúsculas en nombres propios y de ciudades y países) o ya corregidas (falta de acento en su nombre y apellido) con anterioridad recibirá un 0 y tendrá que revisarlo hasta que corrija esos errores.
- Su primer envío recibe una calificación parcial de 0-10 puntos y al reenviar su entrega corregida se promedia su puntuación entre las dos versiones de texto que envió.
- Una vez que usted reciba las correcciones del maestro, vea el documento "símbolos para corregir asignaturas escritas". Al corregir su escrito, deje las marcas rojas originales para saber dónde estaban los errores.
- Reenvíelo antes del domingo a las 11:59 p.m.

Si tiene dudas sobre cómo participar en las asignaturas escritas, vea las siguientes videoguías en Canvas:

- Cómo enviar asignaturas escritas
- Cómo corregir y enviar asignaturas escritas

Semana 4: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana 4

Esta semana aprenderemos un poco sobre la lectura analógica o crítica y con esto habremos completado el repaso de los tres niveles de lectura. También aprenderemos sobre la puntuación, particularmente sobre los usos de los puntos y las comas. En la literatura, leeremos un relato del escritor uruguayo Mario Benedetti y usaremos ese cuento como base para nuestra discusión y la escritura de esta semana. Además, aprenderemos las características de una carta personal y escribiremos una.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Demostrará su conocimiento de la lectura analógica o crítica.
- Distinguirá el uso correcto de la puntuación [comas y puntos] entre el inglés y el español.
- Aplicará su conocimiento de la puntuación.
- Aplicará nuevo vocabulario a situaciones culturales.
- Aplicará pensamiento crítico a un texto literario de Latinoamérica.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.
- Identificará y aplicará las características de una carta personal.

Agenda:

Módulo Cine y Literatura

- Vocabulario en acción: Una carta de amor
- Después de leer: Una carta de amor
- Más allá del cuento: Una carta de amor

Módulo Ortografía y Gramática

- ¡Manos a la obra! Los puntos, práctica 1
- ¡Manos a la obra! La coma, práctica 1
- ¡Manos a la obra! La coma, práctica 2

Módulo Lectura, Comprensión y análisis

- Vocabulario en acción: "Lectura analógica o crítica"
- Después de video: "Lectura analógica o crítica".

Módulo Escritura

- ¡A Escribir! Una carta de ...

Módulo Discusión

- Una carta de amor y su crítica social

Módulo Ortografía, Gramática y Redacción:

Objetivos de aprendizaje

Bienvenidos al módulo de ortografía y Gramática. Esta semana los objetivos de aprendizaje son que al terminar este módulo usted pueda:

- Aplicar el uso correcto de signos de puntuación.
- Distinguir entre el uso de puntos y comas en inglés y español.

Introducción a la puntuación

¿Qué es la puntuación?

Cuando escuchamos la palabra "puntuación" quizá pensemos solo en puntos y comas, pero no es así. La puntuación incluye todo tipo de signos y marcas gráficas que ayuden a comunicar algo en un texto escrito.

Cuando leemos y escribimos tenemos que estar conscientes de los signos ortográficos. Sabemos que al momento de escribir nos ayudan a indicar la pronunciación de las palabras (acentos escritos, diéresis), la entonación (signos de exclamación o interrogación), las pausas de la frase (punto, coma, punto y coma...), etc. haciendo más fácil y ágil la lectura de los textos y, por tanto, su comprensión.

Pensemos en los acentos escritos (tildes) o en la diéresis, por ejemplo. En ambos casos nos ayudan a clarificar o resolver ambigüedades, especialmente en palabras que podrían leerse de distintas maneras dependiendo del acento escrito. Por ejemplo:

¿Cómo leerías esta oración?

La mujer incomoda.

¿Qué significa?

No es lo mismo "la mujer incomoda" que "la mujer incómoda".

De igual manera, la puntuación sirve para aclarar cualquier posible ambigüedad en un texto escrito. Por ejemplo, vea el siguiente "meme".



Como pudieron observar, la coma hace un mar de diferencia en este contexto.

Los signos

Como decía anteriormente, los signos de puntuación nos ayudan a comunicarnos mejor, a no dejar oraciones o enunciados confusos o ambiguos. Incluso, son importantes para no mandar mensajes erróneos como en la siguiente pared:

La importancia de los signos ortográficos



¿Cuál es el problema con ese mensaje? ¿Cómo podríamos corregir ese mensaje, al parecer, equivocado?

La colocación errónea de un signo de interrogación puede crear ese tipo de mensajes muy alejados a la intención original. El problema se solucionaría colocando el cierre del signo de interrogación después de "drogas", así la pregunta sería: ¿Problemas con drogas?, Te podemos ayudar.

Los principales signos de puntuación son los siguientes:

- coma: (,)
- punto (.)
- punto y coma (;)
- dos puntos (:)
- Puntos suspensivos (...)
- corchetes ([])
- Comillas ("")
- guión (-)
- raya (—)
- paréntesis ()
- interrogación (¿?)
- exclamación (¡!)

Cada uno de ellos tiene una función específica, algunos incluso más de una función. En este módulo estudiaremos el uso de los puntos y las comas.

Aquí tenemos su equivalente en inglés:

- **apostrophe (')**: apóstrofe
- **asterisk (*)**: asterisco
- **braces ({ })**: llaves
- **brackets ([])**: corchetes
- **colon (:)**: dos puntos
- **comma (,)**: coma
- **dash (—)**: raya
- **dieresis (ü)**: diéresis
- **exclamation mark (¡ !)**: ¡abre, cierra!
- **hyphen (-)**: guion
- **parentheses (())**: paréntesis
- **period (.)**: punto
- **question mark (¿ ?)**: ¿abre, cierra?
- **quotation marks (“ ” < >)**: comillas, doble comilla
- **semicolon (;)**: punto y coma
- **suspension points (...)**: puntos suspensivos

[Yo Puedo: para empezar](#) Copyright By Elizabeth Silvaggio-Adams and Ma. Del Rocío Vallejo-Alegre. [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](#)

El punto

USO DEL PUNTO

El punto (.) señala gráficamente la pausa que se da al final de un enunciado. Después de un punto, excepto en el caso de las abreviaturas, siempre se escribe mayúscula. Hay tres tipos de puntos: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. Veamos los usos del punto.

- **El punto y seguido**

- El punto y seguido separa enunciados en un párrafo. Después de punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea o renglón, por eso se llama "punto y seguido". Por ejemplo:
 - Salieron a dar un breve paseo. La mañana estaba muy agradable.
- **El punto y aparte**
 - El punto y aparte separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro del texto, contenidos diferentes. Después de punto y aparte se escribe en una línea distinta. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor que el resto de las líneas que lo componen, es decir, se incluye una sangría. Como ejemplo veamos el siguiente fragmento de la novela *La chica del lunar* del cubano Manuel Quintero Pérez. Noten la sangría o espacio, al inicio de los párrafos.²

Estaba escrito que ese día de Babalú Ayé iba a perderme la extraordinaria noticia. Tengo la costumbre de enterarme de las cosas buenas tardíamente. De las malas, en cambio, soy de los primeros. Es la desventaja de ser policía. No me enteré al mediodía, cuando los dos presidentes anunciaron simultáneamente su decisión de reanudar las relaciones diplomáticas rotas medio siglo atrás. A esa hora, cuando mucha gente en esta isla estaba frente a un televisor, yo andaba de un lado para otro, rastreando una pista.

Ese miércoles frío y húmedo, después de escuchar el parte policial diario, mi intención era quedarme abrigado y cómodo en la oficina, revisando casos pendientes. En eso estaba, saboreando la segunda taza de café, cuando la operadora de la centralita me pasó una llamada del teniente René Dueñas, de la Policía Técnica Investigativa de Remedios.

- **El punto final es el que cierra un texto.**

Regresé a la oficina a leer el informe. El chofer, Emilio Mendoza, había confirmado que el ingeniero fue uno de sus pasajeros en el primer viaje a Santa Clara del sábado trece, y que lo desembarcó en la piquera intermunicipal. En la declaración de la esposa constaba que el día de su desaparición el ingeniero vestía camisa azul y pantalón negro y calzaba botines también negros. Se protegía del frío con una chaqueta de algodón, color azul de Prusia, y cargaba un maletín de mano, de esos que sirven para guardar documentos. Tomé algunas notas y decidí empezar con Ramírez, el hermano masón. Lo llamé y acordamos vernos a las once en la logia Progreso.

- **Uso del punto después de las abreviaturas**
 - El punto se utiliza también después de las abreviaturas. Ejemplos:
 - Sra. Domínguez, le escribo...

² Todas las citas de la novela *La chica del lunar* provienen de https://www.isliada.org/la-chica-del-lunar/#google_vignette

- Dr. Arias.

- **Combinación del punto con otros signos**

A menudo es necesario combinar el punto con otros signos que también cierran períodos, como son los paréntesis o las comillas. En estos casos, se **coloca el punto siempre detrás de las comillas, corchetes o paréntesis de cierre.** Por ejemplo:

Sus palabras fueron estas: "No quiero volver a verte". Después cerró de golpe la puerta de su casa. (Creo que estaba muy enojada).

En contraste:

Sin embargo, en inglés el punto y otros signos de puntuación se colocan antes de las comillas, corchetes o paréntesis. Veamos el siguiente fragmento del cuento "The Purloined Letter" de Edgar Allan Poe.

We gave him a hearty welcome; for there was nearly half as much of the entertaining as of the contemptible about the man, and we had not seen him for several years. We had been sitting in the dark, and Dupin now arose for the purpose of lighting a lamp, but sat down again, without doing so, upon G.'s saying that he had called to consult us, or rather to ask the opinion of my friend, about some official business which had occasioned a great deal of trouble.

"If it is any point requiring **reflection,**" observed Dupin, as he forbore to enkindle the wick, "we shall examine it to better purpose in the **dark.**"

"That is another one of your odd **notions,**" said the Prefect, who had the fashion of calling everything "odd" that was beyond his comprehension, and thus lived amid an absolute legion of **"oddities."**

La coma: Usos de la coma

La coma señala breves pausas en la oración. A continuación, veremos algunos de sus usos.

Se separan con comas los distintos elementos de una enumeración, excepto el último ya que este irá precedido por la conjunción y o ni.

- Compraremos vino, cerveza, frituras, refrescos y queso.
- Carlos Fuentes ha escrito varias novelas importantes, en las que se encuentran *La muerte de Artemio Cruz*, *La región más transparente*, *Aura* y *Gringo viejo*.
- No me gusta bailar, nadar, esquiar ni correr.

Además de la coma, las enumeraciones también pueden terminar con puntos suspensivos.

- La noche estaba oscura, solo los grillos, los mosquitos, los murciélagos, los coyotes...

Van separadas con coma las palabras, sintagmas y construcciones paralelas que se repiten:

- Los obreros colocaban la gran piedra, los guardias vigilaban, los curiosos miraban y los cronistas tomaban nota.
- Sí, sí, lo que tú digas, ya sabes que siempre tienes la razón.
- Para estar preparado, para no perder un minuto, bajé al portal.

Se separa con la coma el vocativo (palabra con la que llamamos o nos dirigimos a alguien) del resto del enunciado:

- Juan, vámonos ya.
- Amigos, ha llegado la hora.
- No seas así, María, no me dejes.
- Oye, amor, me gustaría ir al cine.

Cuando una oración subordinada se antepone a la principal, se separa con coma:

- Cuando termine la universidad, viajaré a Europa.
- Aunque la quería mucho, no se atrevió a llamarla.
- Después de pensarlo mucho, se decidió a emprender el camino.
- A pesar de que le dije que la amaba, se fue de la casa.

Se separan también entre comas los incisos y las aposiciones:

- Mi hermana, que siempre tarda más de lo debido, dijo que llegaría temprano.
- Alicia, mi vecina, se pone a cantar todas las noches.
- Lo poetas, y los dramaturgos también, suelen ser más dramáticos.
- El que lo hace, dice el refrán, lo paga.

Cuando se altera el orden normal de la oración se separa con coma el elemento desplazado:

- Hijos, no tiene.
- Dinero, eso es lo único que quiere.
- A presidente, le gustaría llegar.
- Guapo, no es.

En las frases en que el verbo se omite por sobreentenderse, se sustituye el verbo por una coma:

- Unos venían de Sonora; otros, de Sinaloa.
- Algunos estudiantes llegaron temprano, otros, muy tarde.
- Para comprar alimentos hay que ir a la derecha; para flores, al fondo.

Delante de excepto, salvo y menos, y delante de conjunciones como pero, aunque, sino, así que, etc.

- Me gusta todo tipo de música, excepto el raejetón.
- Podemos ir al antro, pero no quiero que te embriagues.
- No es mi novio, sino mi primo.

Para separar el lugar y la fecha en la datación de cartas:

- Mexicali, a 20 de septiembre de 2020.
- En Barcelona, a 15 de octubre de 2020.

Para separar las ciudades de los estados o los estados de los países:

- Mexicali, Baja California.
- El Centro, California.
- Mérida, Yucatán.
- Madrid, España.

Algunas expresiones con valor adverbial o de nexos como es decir, o sea, eso es, efectivamente, en efecto, sobre todo, sin embargo, por último, en segundo lugar, etc. van entre comas:

- En efecto, la crisis gubernamental ha empezado a afectar al país.
- No murió, sin embargo, sufrió graves heridas.
- Mi situación económica es pésima, es decir, no tengo dinero.
- A ese problema habría que agregar, por último, la grave situación ambiental.

¡Manos a la obra! Los puntos y la coma, práctica 1

Ejercicio de práctica ortográfica sobre la puntuación.

Instrucciones: El siguiente fragmento tiene errores de puntuación. Corrígelo utilizando adecuadamente **puntos y comas** según sea necesario.

el sábado pasado salimos temprano de casa fuimos primero al mercado compramos frutas verduras queso y pan después pasamos por la librería en la que mi hermana encontró un libro que había estado buscando desde hacía semanas mientras ella pagaba yo miraba las novedades editoriales sin embargo no encontré nada que me interesara más tarde caminamos por el parque saludamos a unos amigos jugamos con sus perros y tomamos muchas fotos cuando ya iba a oscurecer decidimos regresar a casa al llegar nos preparamos un café encendimos la televisión y descansamos un poco fue un día sencillo pero agradable lo que más me gustó fue poder compartir tiempo con mi hermana algo que no hacemos muy seguido por nuestras ocupaciones

¡Manos a la obra! La coma, práctica 2

Ejercicio de práctica ortográfica sobre puntuación.

Instrucciones: Elige la opción que tiene el uso correcto del **punto o la coma**.

- A) Cuando llegó a casa su perro lo esperaba.
- B) Cuando llegó a casa, su perro lo esperaba.
- C) Cuando llegó a casa su perro, lo esperaba.

- A) No le gustan los pasteles el helado ni el chocolate.
- B) No le gustan los pasteles, el helado ni, el chocolate.
- C) No le gustan los pasteles, el helado ni el chocolate.

- A) Mexicali Baja California
- B) Mexicali, Baja California
- C) Mexicali. Baja California

- A) No soy abogado, sino profesor.
- B) No soy abogado sino, profesor.
- C) No soy abogado sino profesor.

- A) Carlos fue a la tienda, compró leche, pan y regresó.
- B) Carlos fue a la tienda compró, leche pan, y regresó.
- C) Carlos fue a la tienda. Compró leche pan y regresó.

Módulo de lectura y comprensión

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de Lectura, comprensión y análisis. En este módulo el estudiante:

1. Desarrollará habilidades de lectura por medio de artículos periodísticos y académicos del mundo hispanohablante.
2. Aplicará estrategias de comprensión de lectura.
3. Definirá el concepto de lectura inferencial.

Lectura analógica

La **lectura analógica** consiste en **relacionar lo que se entiende de un texto** (ya sea de forma literal o inferencial) con **información de otro texto, de la realidad o de otros contextos** (del pasado, presente o futuro). Esta lectura permite **comparar, ampliar y profundizar** el conocimiento más allá de lo que dice el texto directamente.

Tipos de relaciones analógicas

1. **Relaciones internas:**
Comparaciones que haces **dentro del mismo texto**.
► Ayudan a identificar **la estructura, temas y conexiones internas** del contenido.
2. **Relaciones externas:**
Conexiones entre el texto y **otros textos, situaciones reales, conceptos o contextos culturales**.
► Permiten aplicar el contenido a otros ámbitos y generar nuevas ideas.

Requisitos para una lectura analógica profunda

- Usar **conocimientos previos**.
- Hacer **inferencias** a partir del texto.
- **Investigar** para enriquecer las conexiones.
- Establecer relaciones que sean **válidas y funcionales** entre textos o contextos.

¿Para qué sirve?

La lectura analógica permite:

- **Comparar ideas** para comprenderlas mejor.
- **Ampliar el conocimiento** más allá del texto.
- **Aplicar lo leído** a situaciones nuevas o diferentes.

Video: Lectura analógica o crítica

Vea el siguiente [video](#) sobre la lectura analógica. Tome apuntes para responder a las preguntas posteriores.

Después de ver el video: Lectura analógica-crítica e interpretativa-crítica

Después de haber visto el video, responda a las preguntas de comprensión en Canvas.

Módulo de cine y literatura

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido a este módulo, al terminarlo usted podrá:

1. Identificar nuevo vocabulario.
2. Identificar temáticas expuestas en el cuento.
3. Aplicar pensamiento crítico para analizar el cuento.

Vocabulario útil

Estudie el siguiente listado de vocabulario para una mejor comprensión de la lectura.

1. **corbata moñita:** moño tipo corbata.
2. **Ir a upa:** ir en brazos.
3. **pescuezo:** cuello.
4. **Encarecidamente:** con insistencia.
5. **Chau:** adiós.
6. **Rolliza:** gruesa, robusta, fornida.
7. **¡Fenómeno!:** ¡estupendo!
8. **Regido/regir:** gobernado.
9. **Flaca perchenta:** demasiado flaca.
10. **Colagogo:** purgante.
11. **Morochos:** moreno de pelo rizado.
12. **Me largan al medio:** no les gusto.
13. **Consagrar:** dedicar la atención a un asunto.
14. **Congeniar:** entenderse, llevarse bien.
15. **Lobanillo:** bulto superficial, y por lo común no doloroso, que se forma en la cabeza y en otras partes del cuerpo.

Vocabulario en contexto

Veamos el vocabulario en contexto

- **Corbata moñita:**
El abuelo se puso su corbata moñita para la boda, aunque ya casi no la usa desde que enviudó.
- **Ir a upa:**
Cuando era niña, me encantaba ir a upa de mi mamá cada vez que me sentía triste.
- **Pescuezo:**
El gallo estiró el pescuezo y cantó con fuerza justo antes del amanecer.
- **Encarecidamente:**
Te pido encarecidamente que no compartas esa información sin mi permiso.

- **Chau:**
Nos dimos un beso rápido en la mejilla y me dijo: “¡Chau, cuidate mucho!”
- **Rolliza:**
La bebé era tan rolliza y sonriente que todos querían cargarla.
- **¡Fenómeno!:**
—¿Pasaste el examen sin estudiar? ¡Fenómeno! —dijo su amigo con una mezcla de asombro y envidia.
- **Regido / Regir:**
Ese colegio está regido por normas muy estrictas, especialmente en lo que respecta a la disciplina.
- **Flaca perchenta:**
En el barrio le decían “la flaca perchenta” porque era muy alta y delgada.
- **Colagogo:**
El doctor me recetó un colagogo natural para estimular el funcionamiento del hígado.
- **Morochos:**
Los mellizos eran morochos, con el mismo tono de piel y cabello oscuro, pero con personalidades muy distintas.
- **Me largan al medio:**
Siempre que hay una pelea familiar, me largan al medio como si fuera yo quien tuviera que resolver todo.
- **Consagrar:**
Ese gol en la final lo consagró como el mejor delantero del torneo.
- **Congeniar:**
Desde la primera charla, supimos que íbamos a congeniar: teníamos el mismo sentido del humor.
- **Lobanillo:**
Tuve que ir al médico por un lobanillo que me salió en la nuca y no se me quitaba.

Conozcamos al autor: Mario Benedetti



By Elisa Cabot - <https://www.flickr.com/photos/76540627@N03/7486412110/>, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57373766>

Escritor uruguayo. Mario Benedetti nació en Paso de los Toros, Uruguay , en 1920. Fue poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y ensayista. Entre sus novelas más conocidas se encuentra *La tregua* (1960) historia amorosa de fin trágico entre dos oficinistas, y *Gracias por el fuego* (1965), que presenta una crítica de la sociedad y la denuncia de la corrupción del periodismo como aparato de poder. En el género del cuento destacan dos de sus libros: *Montevideanos* (1959) y *Geografías* (1984). Publicó varios libros de poesía como *Poemas de la oficina* (1956), *La casa y el ladrillo* (1977), *Vientos del exilio* (1982), *Geografías* (1984) y *Las soledades de Babel* (1991). En teatro, Mario Benedetti denunció la institución de la tortura con *Pedro y el capitán* (1979).

Benedetti recibió varios premios y reconocimientos entre los que se encuentran el VIII Premio de Poesía Iberoamericana Reina Sofía (1999), el Premio Iberoamericano José Martí, el Premio Internacional Menéndez Pelayo y también fue investido doctor *honoris causa* por la Universidad de la República del Uruguay. Benedetti murió en Montevideo, Uruguay en 2009.

Fuentes

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Mario Benedetti. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de Biografías y vida. El 9 de septiembre de 2020.

Antes de leer: Una carta de amor

A continuación, leeremos un relato escrito por Mario Benedetti. El relato se intitula "Una carta de amor" y antes de pasar a su lectura vamos a responder a algunas preguntas.

- ¿De qué piensa que trata el relato?
- ¿Ha escrito una carta de amor?
- ¿Piensa que existe el amor verdadero?
- ¿Es usted casado o casada? ¿Cómo le propuso matrimonio o cómo se le propusieron?
- ¿Ha escrito una carta de amor? ¿un poema, quizá? ¿Ha recibido una carta de amor?

A leer: Una carta de amor

Lea el cuento "[Una carta de amor](#)" poniendo atención a los detalles de la trama.

Después de leer: Una carta de amor

Preguntas de comprensión: "Una carta de amor". Responda a las preguntas con oraciones completas y escritas con corrección.

Preguntas de comprensión literal:

- ¿Cómo se describe el autor de la carta?
- ¿Hace cuánto tiempo que la ve?
- ¿Dónde se conocieron?

- ¿Cómo es la mujer, según el narrador?
- ¿Cómo es el tipo de mujer que le gusta a él?
- ¿Qué tipo de hombres le gustan a la mujer, según el narrador?

Preguntas de comprensión inferencial:

Responda a las preguntas con oraciones completas. Explique su respuesta con ejemplos del cuento.

- ¿Por qué le escribe el hombre a la mujer? ¿Está enamorado de ella?

Preguntas de comprensión analógica o crítica

Responda a las preguntas con oraciones completas. Explique su respuesta con ejemplos del cuento.

- ¿Cuál es la crítica social en el cuento? Explique por qué cree esto dando ejemplos del cuento.
- Atención: Cuando le pregunto sobre una crítica NO me refiero a que critique el cuento sino a qué crítica social hay en el cuento, es decir, qué es lo que el cuento critica de la sociedad.

Módulo Escritura; Semana 4

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de escritura. En este módulo se desarrollarán las habilidades comunicativas del estudiante al:

1. Aplicar las reglas de ortografía y gramática en un texto.
2. Aplicar conocimiento en la escritura de una carta personal.
3. Identificar y corregir sus faltas ortográficas anteriores.

¡A Escribir!: Una carta de...

Esta semana hemos visto y leído sobre las cartas. En el módulo de Cine y Literatura leímos el relato "Una carta de amor" de Mario Benedetti y en este módulo hemos leído sobre la historia del servicio postal, así como los elementos o características de una carta personal.

Como escritura de esta semana le pediré que escriba una carta personal. Su carta puede ser una carta de amor, una carta a un familiar o un amigo, una proposición de noviazgo de alguien tímido, etc. Use su creatividad, pero sobre todo, use los siguientes pasos:

1. Lugar y fecha desde donde se escribe escrita en la margen superior derecha.
2. Un saludo cordial y afectuoso seguido de ":"
3. Explicación de porqué escribimos la carta.
4. Resto del contenido que queremos hacer llegar.
5. Despedida cordial.
6. Firma sin apellido.

Instrucciones:

- Su texto debe tener, por lo menos, 150 palabras.

Módulo Discusión: Semana 4

Objetivos de aprendizaje

El objetivo de las discusiones es mejorar las habilidades comunicativas por medio de:

- Aplicar conocimiento lingüístico y gramatical aprendido en clase.
- Aplicar vocabulario y formas correctas de hablar/escribir en discusiones.

Sobre “Una carta de amor”

Esta semana, en el módulo de Cine y Literatura, leímos el relato "Una carta de amor", de Mario Benedetti. La carta tiene un tono lúdico, es decir, humorístico, pero subyace, escondida entre líneas, una crítica social sobre los conceptos de belleza, soltería, etc. Reflexione sobre las siguientes preguntas y posteriormente respóndalas en la discusión.

- ¿Cree que la sociedad impone conceptos de belleza? ¿Cómo lo hace?
- ¿Qué papel tienen los medios de comunicación o el cine en esto?

Instrucciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m.. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno

Semana 5: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana

Esta semana aprenderemos un poco sobre la crítica cinematográfica. También iniciaremos nuestra aventura hacia los acentos escritos, pero lo haremos paso a paso así esta semana solo hablaremos de la silabación, los diptongos, los triptongos y los hiatos. En cuanto al cine y la literatura, esta semana veremos una película titulada Después de Lucía, se trata de un largometraje, con una temática relevante para nuestros días: el bullying o acoso escolar. Aprenderemos a escribir una reseña cinematográfica y discutiremos las temáticas de la película mencionada anteriormente.

Objetivos de aprendizaje:

- Estudiará los diptongos, triptongos y hiatos.
- Aprenderá la separación de sílabas y las aplicará a situaciones gramaticales.
- Aprenderá nuevo vocabulario relacionado con el acoso escolar.
- Leerá un texto periodístico de Latinoamérica.
- Identificará características de una reseña cinematográfica.

Competencias académicas

- Distinguirá entre diptongos, triptongos y hiatos.
- Aplicará su conocimiento para la separación de sílabas.
- Aplicará nuevo vocabulario a situaciones culturales.
- Aplicará pensamiento crítico a un texto literario de Latinoamérica.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.
- Identificará y aplicará las características de una reseña cinematográfica.

Agenda

Módulo Gramática, Ortografía y Redacción

- Sílabas tónicas, práctica 1
- Sílabas tónicas, práctica 2
- Sílabas tónicas, práctica 3
- Diptongos, triptongos y hiatos, práctica 1
- Diptongos, triptongos y hiatos, práctica 2
- Prueba: Sílabas tónicas
- Prueba: Diptongos, triptongos y hiatos

Módulo Cine y Literatura

- Después de Lucía

Módulo Lectura, comprensión y Análisis

- Quizlet: Vocabulario: Cosas de niños
- Vocabulario en acción: Cosas de niños
- Después de leer: Cosas de niños

Módulo Escritura y Dictado

- ¡A Escribir! Una reseña cinematográfica

Discusión

- El acoso escolar, cibernético y otros

Módulo Ortografía y Gramática 5: Diptongos, triptongos, hiatos

Objetivos de aprendizaje

En este módulo de aprendizaje usted desarrollará ciertas destrezas gramaticales para poder:

1. Identificar y definir diptongos, hiatos y triptongos.
2. Identificar y definir la sílaba tónica.
3. Identificar los elementos constitutivos de las sílabas.
4. Separar palabras en sílabas.

VOCALES FUERTES Y DÉBILES

Antes de definir lo que es un diptongo debemos comentar que las vocales se dividen en dos tipos, las vocales fuertes (también llamadas abiertas) y las vocales débiles (también conocidas como cerradas).

Las vocales fuertes son: “a”, “e”, “o”.

Las vocales débiles son: “i”, “u”.

Saber que las vocales se distinguen entre fuertes y débiles nos ayuda a entender la definición de los siguientes términos.

LOS DIPTONGOS, HIATOS Y TRIPTONGOS

El Diptongo

Un diptongo es la secuencia de dos vocales que se pronuncian dentro de la misma sílaba, es decir no se pueden separar. Generalmente se forma por la combinación de una vocal fuerte o abierta [a, e, o] y una vocal débil o cerrada [i, u]:

- vien-to
- a-gua
- tuer-ca
- cau-te-la

De igual forma, la combinación de dos vocales débiles o cerradas forma un diptongo:

- bui-tre
- ciu-dad
- cui-da-do
- huir

Los diptongos y los acentos ortográficos.

Cuando en un diptongo la vocal fuerte tiene un acento escrito, éste no altera el diptongo y continúa siendo una sílaba:

- Can-ción
- béis-bol
- a-vión
- pe-rió-di-co

Sin embargo, cuando el acento escrito está en la vocal débil entonces **NO** hay diptongo ya que el acento lo rompe formando así un hiato:

- Ma-rí-a
- Ra-úl
- Gar-cí-a

El hiato

El hiato es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas, es decir, deben separarse para formar dos sílabas. Esto ocurre cuando tenemos dos vocales fuertes juntas:

A-é-re-o es-té-re-o o-cé-a-no o-a-sis

También cuando tenemos dos vocales iguales juntas:

Chi-i-ta a-za-har al-co-hol

Y por último, tal y como se informó anteriormente, cuando se acentúa la vocal débil junto a una vocal fuerte:

Grú-a ra-íz o-ír con-ti-nú-a

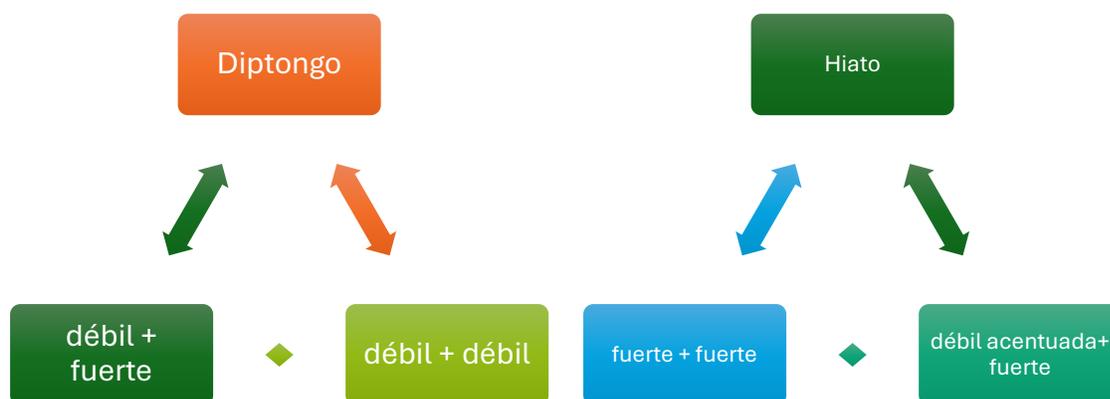
Triptongo

Es la secuencia de tres vocales que forman una sílaba, la secuencia debe consistir de una vocal débil, una fuerte y por último otra vocal débil (d + f + d):

Cuauh-té-moc Huai-ti-tán

Cuando la “y” se encuentra al final de una palabra, ésta tiene el sonido de una “i” latina y por lo tanto se cuenta como una vocal débil.

Pa-ra-guay buey



¡Manos a la obra! Práctica 1: sobre diptongos, triptongos y hiatos.

Identifique los diptongos, triptongos o hiatos en las siguientes palabras. Si la palabra no tiene ninguno de éstos, entonces elija como respuesta "d".

- a. diptongo
- b. triptongo
- c. hiato
- d. nada

Modelo: Cuenca a

- 1. Librería -----
- 2. Cuaderno -----
- 3. Peaje -----
- 4. Aire -----
- 5. Biblioteca -----
- 6. Azul -----
- 7. Aumentar -----
- 8. Camagüey -----
- 9. Periódico -----
- 10. Avioneta -----
- 11. Aeroplano -----
- 12. Cafeína -----
- 13. Austeridad -----
- 14. Ateo -----
- 15. Cautla -----

¡Manos a la obra! Dictado. Práctica 2 sobre diptongos, triptongos y hiatos.

Escuche las palabras dictadas por el maestro/a y escríbalas. Posteriormente, identifique si las palabras tienen diptongos, triptongos o hiatos circulando o subrayando las sílabas donde éstos se encuentran.

Modelo: Oeste O-es-te = hiato

- 1. -----
- 2. -----
- 3. -----
- 4. -----
- 5. -----
- 6. -----
- 7. -----
- 8. -----
- 9. -----
- 10. -----

Las Sílabas

Una sílaba es la emisión de un sonido en un solo golpe de voz. Todas las sílabas tienen por lo menos una vocal, pero no puede haber una sílaba compuesta por solamente una consonante.

Por ejemplo, la palabra “avenida” se divide: a-ve-ni-da. Aquí se aprecia cómo la primera sílaba está constituida por solamente una vocal.

La mayoría de las personas dividen las palabras en sílabas intuitivamente pero existen reglas que nos pueden ayudar a aplicar con mayor certeza la separación o división de palabras en sílabas. No hay un orden estricto en la presentación de estas reglas, simplemente las listamos a continuación.

Todas las sílabas deben tener por lo menos una vocal. Observe cómo en las siguientes palabras todas las sílabas tienen por lo menos una vocal. Incluso, las palabras “ayudar” y “aroma” tienen sílabas constituidas solamente por una vocal.

Bo-te-lla a-yu-dar sá-ba-do a-ro-ma

Cuando una o más de una consonante inician la palabra forma (n) sílaba con la vocal que le sigue. En los siguientes ejemplos se puede observar que estas palabras que comienzan con una o más consonantes forman sílaba con la vocal que las sigue.

Bo-te-lla cla-ri-dad ter-ce-ro va-so

Cuando las consonantes se encuentran al final de la palabra forman sílaba con la vocal que las antecede, como se puede apreciar en las siguientes palabras:

Cla-ri-dad a-zul co-rre-dor o-ri-gen

Cuando una consonante está entre dos vocales, se une a la vocal que le sigue para formar una sílaba.

O-ri-gen a-zul é-ti-ca á-ti-co

En la palabra “origen” la letra “r” (consonante) se ubica entre dos vocales “o” e “i”. En este caso la regla nos indica que la consonante debe formar sílaba con la vocal que le sigue, que es la “i”. Por lo tanto, forma la sílaba “ri” en “o-ri-gen”.

Con las palabras “azul”, “ética” y “ático” ocurre la misma situación.

En “azul” la “z” se encuentra entre la “a” y la “u” y por lo tanto se une a la vocal que le sigue (“u”) para formar sílaba “zul” en “a-zul”.

En “ética” la consonante “t” se encuentra entre la “é” y la “i” y por lo tanto se une a la vocal siguiente para formar la sílaba “ti” en “é-ti-ca”.

En la palabra “ático” la consonante se encuentra entre las vocales “á” y “i” y por lo tanto se une con la vocal que sigue para formar la sílaba “ti” en “á-ti-co”.

Los dígrafos “ch” y “ll”, “rr”, “gu” y “qu” no se separan. La Real Academia de la Lengua considera a los signos “ch”, “ll” y “rr” como dígrafos y no letras por lo tanto no forman parte del abecedario.³ Sin embargo, estos dígrafos no deben separarse al dividir las palabras en sílabas. Además la combinación de “gu” y “qu” para emitir un solo sonido tampoco se separan.

Arch <u>ivo</u>	Ar-chi-vo
Cal <u>le</u>	Ca-lle
An <u>cho</u>	An-cho
Det <u>alle</u>	De-ta-lle
Ferrocarr <u>il</u>	Fe-rro-ca-rril
Ag <u>uacate</u>	A-gua-ca-te
Ar <u>guero</u>	Ar-que-ro

Sin embargo, existen palabras en español que tienen dos consonantes idénticas o letras dobles juntas pero estas siempre se tienen que separar.

Acc <u>idente</u>	Ac-ci-den-te
In <u>necesario</u>	In-ne-ce-sa-rio

Los grupos consonánticos.

Un grupo consonántico quiere decir que hay dos o más consonantes juntas. Existen grupos consonánticos que no deben separarse como en los siguientes casos. Las consonantes “l” y “r” forman grupos consonánticos cuando siguen a las consonantes “b”, “c”, “d”, “f”, “g”, “p” y “t” y nunca deben separarse.

Ejemplos de grupos consonánticos con “l”:

bl	cl	dl	fl	gl	pl	tl
Ha- <u>blar</u>	Mon- <u>clo</u> -va	No hay	In- <u>fluen</u> -cia	In- <u>glés</u>	Am- <u>plio</u>	A- <u>tlas</u>

Ejemplos de grupos consonánticos con “r”:

br	cr	dr	fr	gr	pr	tr
Ca- <u>bra</u>	a- <u>cre</u> -dor	Dro- <u>ga</u>	Re- <u>fres</u> -co	A- <u>grio</u>	A- <u>pre</u> -tar	As- <u>tro</u>

Cuando hay otros grupos consonánticos de dos consonantes deben separarse en dos sílabas respetando la regla anterior sobre los grupos conformados por “r” y “l”.

Acc <u>eder</u>	Ac-ce-der
Sost <u>enible</u>	Sos-te-ni-ble
Alt <u>amar</u>	Al-ta-mar
Ext <u>erior</u>	Ex-te-rior

³ Se excluyen definitivamente del abecedario los signos ch y ll, ya que, en realidad, no son letras, sino dígrafos, esto es, conjuntos de dos letras o grafemas que representan un solo fonema.

Cuando hay grupos consonánticos de tres consonantes intervocálicas entonces las dos primeras consonantes forman sílaba con la vocal que las antecede, y la consonante restante forma sílaba con la vocal posterior.

Trans <u>sp</u> orte 123	Trans-por-te
Inst <u>an</u> táneo 123	Ins-tan-tá-ne-o

Sin embargo, hay que respetar las reglas anteriores sobre los grupos consonánticos formados por la "l" y la "r" y las letras dobles.

Em <u>pl</u> eado	Em- <u>pl</u> e-a-do
Con <u>fl</u> icto	Con- <u>fl</u> ic-to

Cuando hay un grupo consonántico compuesto de 4 consonantes, las primeras dos consonantes forman el final de la sílaba anterior y las otras dos consonantes forman parte de la sílaba siguiente.

Trans <u>gr</u> esor 1234	Trans-gre-sor
Ob <u>str</u> uir 1234	Obs-truir

Como pudimos apreciar en los ejemplos anteriores, cuando hay cuatro consonantes juntas se dividen en dos sílabas respetando siempre los grupos consonánticos con "r" y "l" que vimos anteriormente.

¡Manos a la obra! Práctica 1 sobre silabación.

Divida las siguientes palabras en sílabas.

Modelo: Teorema

Te-o-re-ma

- | | |
|-----------------|-------|
| 1. Costura | ----- |
| 2. Pirámide | ----- |
| 3. Estado | ----- |
| 4. Testarudo | ----- |
| 5. Lámpara | ----- |
| 6. Alacrán | ----- |
| 7. Aureliano | ----- |
| 8. Aeropuerto | ----- |
| 9. Continúa | ----- |
| 10. Cosmopolita | ----- |
| 11. Estéreo | ----- |
| 12. Paraguay | ----- |
| 13. Petróleo | ----- |
| 14. Buey | ----- |
| 15. Encía | ----- |

¡Manos a la obra! Práctica 2 sobre silabación.

Divida las siguientes palabras en sílabas.

Modelo: Tormenta

Tor-men-ta

- | | |
|-----------------|-------|
| 1. Aperitivo | ----- |
| 2. Atractivo | ----- |
| 3. Espectacular | ----- |
| 4. Anoche | ----- |
| 5. Innombrable | ----- |
| 6. Atlántida | ----- |
| 7. Construcción | ----- |
| 8. Perspectiva | ----- |
| 9. Experiencia | ----- |
| 10. Ferroviaria | ----- |
| 11. Aguerrido | ----- |
| 12. Impráctico | ----- |
| 13. Allegado | ----- |
| 14. Accidental | ----- |
| 15. Excepción | ----- |

La Sílabla Tónica

Todas las palabras con más de una sílaba tienen una sílaba que se pronuncia con más fuerza que las demás. A esa fuerza se le conoce como acento o énfasis de pronunciación. El acento puede ser prosódico u ortográfico. El acento prosódico es aquél que no se escribe sólo se escucha y el acento ortográfico es aquél que se escribe sobre la vocal (tilde). Al hablar, siempre pronunciamos una sílaba con mayor fuerza que las demás aunque esto no se distinga fácilmente. A esa sílaba se le conoce como sílaba tónica.

Todas las palabras están compuestas por sílabas. Existen dos tipos de sílabas: la **sílaba tónica** y la sílaba átona. La sílaba tónica es la sílaba que se pronuncia con más fuerza al hablar y puede llevar o no un acento escrito. Las **sílabas átonas** son aquéllas que se pronuncian con **MENOR** fuerza y **NUNCA** lleva un acento ortográfico. Por ejemplo, en la palabra “**ca**sa” el acento o énfasis está en la sílaba “ca” ya que se pronuncia con mayor fuerza que la sílaba “sa”. La sílaba “sa” sería una sílaba átona ya que la intensidad al pronunciarla es menor que la sílaba “ca”. En este caso, la palabra no necesita acento escrito ya que obedece a las reglas de pronunciación y acentuación que cubriremos posteriormente.

En la palabra “**cá**rcel” la sílaba tónica se encuentra en la sílaba “cá”. En ese caso lleva un acento ortográfico ya que así lo dictan las reglas de acentuación. Por el momento, no nos vamos a concentrar en los acentos escritos sino en detectar la sílaba tónica de las palabras. Poder detectar la sílaba tónica es esencial para poner acentos escritos con corrección. Si no podemos distinguir dónde está el sonido más fuerte en una palabra, se nos puede dificultar distinguir qué tipo de palabras son y por lo tanto aplicar las reglas de acentuación correspondiente.

Para poder identificar la sílaba tónica es necesario dividir correctamente la palabra en sílabas y pronunciar una sílaba con más énfasis y entonación que las demás. Habremos de hacer ese ejercicio con cada una de las sílabas en la palabra hasta dar con la sílaba tónica.

Veamos las siguientes palabras para identificar la sílaba tónica.

Palabra	Silabación	Sílaba tónica
Taza	Ta/za	Ta
Estado	Es/ta/do	Ta
Perfil	Per/fil	Fil
Libro	Li/bro	Li
Libertad	Li/ber/tad	Tad
Literatura	Li/te/ra/tu/ra	Tu

Por ejemplo, en la palabra Ta/za tendría que pronunciarse con más fuerza e intensidad la sílaba “Ta” y bajar el tono cuando se pronuncie “za”. Si al pronunciar la primera sílaba estamos seguros que ahí está la sílaba tónica entonces no es necesario seguir con las siguientes sílabas. Sin embargo, para cerciorarnos de identificar la sílaba tónica con corrección puede aplicar la fuerza a las otras sílabas. Si se desconoce la pronunciación de una palabra puede buscar su pronunciación en alguna de las páginas web como <http://es.forvo.com/languages/es/> donde usted escribe la palabra y puede encontrar su pronunciación en ocasiones hasta de tres distintas regiones del mundo hispano.

¡Manos a la obra! Sílabas tónicas, práctica 1.

Identifique la sílaba tónica de las siguientes palabras. Divida la palabra en sílabas y posteriormente escriba la sílaba tónica en la tercera columna.

Modelo:

- **Torero**
 - Silabación: To/re/ro
 - Sílaba tónica: to

- **Cajeta**
 - Silabación:
 - Sílaba tónica:
- **Reloj**
 - Silabación:
 - Sílaba tónica:
- **Mantel**
 - Silabación:
 - Sílaba tónica:
- **Veladora**
 - Silabación:
 - Sílaba tónica:
- **Abuelo**
 - Silabación:
 - Sílaba tónica:
- **Tamarindo**
 - Silabación:
 - Sílaba tónica:
- **Pared**
 - Silabación:
 - Sílaba tónica:
- **Borrador**
 - Silabación:
 - Sílaba tónica:
- **Tecolote**
 - Silabación:
 - Sílaba tónica:
- **Caminar**
 - Silabación:
 - Sílaba tónica:

¡Manos a la obra! Sílabas tónicas, práctica 2.

Elija la sílaba tónica de las siguientes palabras circulando la sílaba correcta.

Modelo: **Aprendiz**

	a. A	b. pren	c. diz
1. Costero	a. Cos	b. te	c. ro
2. Abanico	a. A	b. ba	c. ni
3. Tortuga	a. Tor	b. tu	c. ga
4. Soledad	a. So	b. le	c. dad
5. Amarillo	a. A	b. ma	c. ri
6. Tijuana	a. Ti	b. jua	c. na
7. Computadora	a. Com	b. pu	c. do
8. Corrector	a. Co	b. rrec	c. tor
9. Verano	a. Ve	b. ra	c. no
10. Boleta	a. Bo	b. le	c. ta

¡Manos a la obra! Sílabas tónicas, práctica 3:

Escriba la sílaba tónica de las siguientes palabras.

Modelo: La sílaba tónica de la palabra **Pedro** es: **Pe**

1. La sílaba tónica de la palabra "iglesia" es: _____
2. La sílaba tónica de la palabra "voluntad" es: _____
3. La sílaba tónica de la palabra "azteca" es: _____
4. La sílaba tónica de la palabra "veracidad" es: _____
5. La sílaba tónica de la palabra "patinar" es: _____
6. La sílaba tónica de la palabra "comedor" es: _____
7. La sílaba tónica de la palabra "hormiga" es: _____
8. La sílaba tónica de la palabra "maravilla" es: _____
9. La sílaba tónica de la palabra "comentar" es: _____
10. La sílaba tónica de la palabra "cachanilla" es: _____

Módulo de lectura y comprensión:

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de Lectura, comprensión y análisis. En este módulo el estudiante:

- Definirá lo que es una reseña
- Explicará la importancia de una reseña
- Reconocerá las tres partes esenciales que componen cualquier reseña
- Redactará una reseña siguiendo la organización básica del modelo estudiado

Vocabulario útil: Cosas de niños

Estudie el vocabulario del artículo periodístico. Posteriormente practique en Quizlet y tome la prueba de Vocabulario en Acción en Canvas.

1. **Puntapié:** patada.
2. **Reprimenda:** regaño.
3. **Zampar:** tragar, embuchar.
4. **Acosar:** molestar, abusar.
5. **Carecer:** faltar.
6. **Indicios:** asomos, señales, pistas.
7. **Psicóloga sanitaria:** psicóloga que diagnostica salud mental.
8. **Motes:** apodos.
9. **Empatizar:** capacidad de identificarse con alguien.
10. **Disipar:** hacer que algo, como un sueño, una duda o una sospecha, desaparezca o quede en nada.
11. **Impasible:** inalterable, inmutable.
12. **Propenso:** predispuestos, proclives.
13. **Encasillar:** clasificar personas o cosas, generalmente con criterios poco flexibles y simplistas.
14. **Forjar:** formar, fabricar.
15. **Extrapolar:** aplicar a un ámbito determinado conclusiones obtenidas en otro.
16. **Sancionado:** castigado.
17. **Circunscribir:** reducir algo a ciertos límites o términos.
18. **Monoparentales:** el hogar que solo tiene un padre/madre de familia.
19. **Maquiavélica:** malvada.
20. **Críos:** niños pequeños.
21. **Perpetran:** cometer.
22. **Carismáticos:** especial capacidad de algunas personas para atraer o fascinar.

Vocabulario en contexto:

Veamos el vocabulario en contexto

- **Puntapié:**
El jugador recibió un puntapié en la espinilla y cayó al suelo con un grito de dolor.

- **Reprimenda:**
El profesor le dio una severa reprimenda por copiarse durante el examen.
- **Zampar:**
Después de estar todo el día sin comer, se zampó tres tacos en menos de cinco minutos.
- **Acosar:**
No hay excusa que justifique acosar a alguien por su forma de vestir o su identidad.
- **Carecer:**
Muchos jóvenes carecen de acceso a una educación superior de calidad.
- **Indicios:**
Los detectives encontraron indicios de que el robo fue planeado con antelación.
- **Psicóloga sanitaria:**
La psicóloga sanitaria del centro comunitario atiende a personas con traumas derivados de la pandemia.
- **Motes:**
En la escuela todos teníamos motes; el mío era “el ratón” porque leía todo el día.
- **Empatizar:**
Es difícil empatizar con alguien si no intentas escuchar su historia sin prejuicios.
- **Disipar:**
Las palabras de la maestra ayudaron a disipar los temores de los estudiantes antes del examen.
- **Impasible:**
Permaneció impasible mientras le daban la noticia, sin mostrar ni una sola emoción.
- **Propenso:**
Es propenso a enfermarse cuando cambia el clima, así que siempre anda con suéter.
- **Encasillar:**
No deberíamos encasillar a las personas por su origen o apariencia.
- **Forjar:**
Pasaron años trabajando juntos hasta forjar una amistad inquebrantable.
- **Extrapolar:**
No se puede extrapolar una experiencia personal como si fuera una verdad universal.
- **Sancionado:**
El árbitro sancionó al jugador por conducta antideportiva y lo expulsó del partido.
- **Circunscribir:**
Debemos circunscribir este debate al ámbito académico, sin caer en ataques personales.
- **Monoparentales:**
Las familias monoparentales enfrentan retos únicos, especialmente en contextos de bajos ingresos.
- **Maquiavélica:**
La estrategia de la empresa fue tan maquiavélica que logró eliminar a toda su competencia sin romper la ley.
- **Críos:**
Los críos jugaban en la calle sin preocuparse del mundo, como si el tiempo no existiera.
- **Perpetran:**
Algunos grupos perpetran delitos disfrazados de protestas legítimas, lo que perjudica a toda la causa.
- **Carismáticos:**
Los líderes carismáticos pueden influir profundamente en sus seguidores, para bien o para mal.

Vocabulario en Acción:

Haga esta asignatura en Canvas.

A leer: “¿Cosas de niños o es que mi hijo es un acosador?”

Escrito por Marian Benito. Publicado el 15 de febrero, 2020. En *El País*

Lea el [artículo](#) y posteriormente responda a las preguntas de comprensión en Canvas

Después de leer: ¿Cosas de niños?

Responda a las preguntas de comprensión en Canvas

Módulo Cine y Literatura Semana 5

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido a este módulo, al termino usted podrá:

1. Identificará nuevo vocabulario.
2. Identificará temáticas expuestas en una película.
3. Aplicará pensamiento crítico para analizar la película.

Antes de la película

Antes de ver la película, reflexione sobre las siguientes preguntas. No se entregarán, solo serán preguntas que servirán para la apreciación y el posterior análisis del filme.

- La película que verán en este módulo se titula *Después de Lucía*. ¿Qué le sugiere ese título? Es decir, ¿de qué cree que se va a tratar la película?
- ¿Cómo fue su adolescencia? ¿Fue una etapa feliz, triste, difícil, alegre?
- ¿Alguna vez ha sido víctima o victimario de acoso escolar, cibernético o de cualquier otro tipo?
- ¿Cree que es difícil crecer en un hogar monoparental? ¿Qué tipo de dificultades puede haber?
- ¿Cree que es difícil criar y educar a alguien siendo padre/madre soltero/a?
- ¿Qué importancia tiene la comunicación entre padres e hijos?
- ¿Cómo reaccionaría si se entera de que su hijo/hija o su hermano/a menor sufre de acoso escolar?

Conozcamos al autor: Michel Franco



By Harald Krichel - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=159836731>

Michel Franco ha destacado como director, guionista y productor. Entre sus obras más reconocidas se encuentran *Chronic* (2015), ganadora a Mejor Guion en Cannes, y *Después de Lucía* (2012), premiada en la sección *Un Certain Regard* del mismo festival. Como productor, ha participado en *600 Millas* (Berlinale, Mejor Ópera Prima) y *Desde allá* (León de Oro en Venecia). Ha presentado varias películas en el Festival Internacional de Cine de Morelia y en 2017 su filme *Las hijas de Abril* recibió el Premio del Jurado en Cannes. Con datos de la [página](#) del Festival de Cine de Morelia

Película: Después de Lucía

En esta página podrá ver la película: [Después de Lucía](#) del director mexicano Michel Franco. Ponga atención a la trama, a los personajes y a los temas que se presenten. Después de la película participe en la discusión de esta semana.

Vidoreseña sobre Después de Lucía

La crítica de cine Fernanda Solórzano nos ofrece una [vidoreseña](#) sobre la película Después de Lucía. Ponga atención a sus comentarios, su crítica y su manera de analizar el filme.

Módulo: Discusión

Objetivos de aprendizaje

Al terminar este módulo habrá desarrollado sus habilidades de comunicación al:

- Identificar temáticas presentes en la película *Después de Lucía*
- Ejercer el pensamiento crítico al analizar la película.

El acoso escolar y cibernético

Hola, clase:

Para poder participar en esta discusión deberán ver primero la película *Después de Lucía*, que está en el módulo cine y literatura.

1. ¿Cuál cree que sea el tema central de la película? ¿Por qué cree así? Dé ejemplos concretos si desea recibir el crédito completo.
2. ¿Conoce de casos de acoso escolar o cibernético? Comparta.

Instrucciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el domingo (solo por esta ocasión) a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m.. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Módulo Escritura: Semana 5

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de escritura. En este módulo se desarrollarán las habilidades comunicativas del estudiante al:

- Aplicar las reglas de ortografía y gramática en un texto.
- Aplicar conocimiento en la escritura de una reseña cinematográfica.
- Identificar y corregir sus faltas ortográficas anteriores.

La reseña cinematográfica

¿Qué es una reseña? Hay distintas definiciones de reseña. El *Diccionario de la Lengua Española* una reseña es “una narración sucinta./ Noticia y examen de una obra literaria o científica”. (1955) Por su parte, el *Pequeño Larousse ilustrado* la define como “una noticia y análisis somero de una obra literaria.” (895) Por último, el Publication Manual of the American Psychological Association establece que “las reseñas, incluyendo el meta-análisis, son una evaluación crítica de un texto publicado. El que la escribe organiza, integra y evalúa lo que ya se ha publicado sobre el tema y a esto le incorpora las aportaciones o innovaciones que encuentra en la obra que reseña con el propósito de clarificar el problema”.

La reseña es un texto crítico y argumentativo en el que se expone una opinión personal fundamentada sobre una película. Su propósito principal es informar y orientar al lector o espectador sobre las características, calidad y valor de una obra cinematográfica.

Una reseña no es solo un resumen, sino una evaluación crítica que puede alentar o desalentar a ver una película

Una reseña es importante porque cumple una doble función: informar y valorar críticamente una obra (película, libro, obra teatral, etc.). Permite que el lector:

- Conozca el contenido y los aspectos generales de la obra sin necesidad de haberla visto o leído.
- Obtenga una opinión argumentada que le ayude a decidir si quiere consumir dicha obra.
- Desarrolle su propio pensamiento crítico al leer o escribir una reseña, aprendiendo a analizar con profundidad.

La estructura de la reseña

Sección	Descripción
1. Título de la reseña	Creativo o descriptivo, que refleje tu opinión o idea central.
2. Ficha técnica	Título de la película, director/a, país, año, género, duración.
3. Resumen del argumento	De qué trata la película (sin revelar el final ni spoilers importantes).
4. Análisis crítico	Comentario sobre actuaciones, dirección, música, fotografía, estilo narrativo, temas, ritmo, etc.
5. Valoración personal	Tu opinión personal con argumentos: ¿te gustó? ¿por qué? ¿qué funciona o no?
6. Conclusión o recomendación final	Cierre breve que refuerce tu postura: ¿recomiendas verla? ¿para qué tipo de público?

Preguntas guía para reconocer la estructura de la película

Le recomendamos considerar las siguientes preguntas mientras ve la película, ya que responderlas le permitirá obtener una visión general de la obra, su estructura y los elementos que la conforman.

- ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿Cuál es el conflicto que enfrentan el/los protagonistas?
- ¿Cuál es la trama y el tema de la película?
- ¿Cuál es la relación entre el título del filme y su desarrollo?
- ¿Qué elementos del lenguaje cinematográfico te llaman la atención? (los colores, los movimientos de cámara, la música, etc)

Reseña cinematográfica modelo

Entre cumbia y silencio: una identidad desplazada

Película: *Ya no estoy aquí*

Director: Fernando Frías de la Parra

País: México

Año: 2019

Género: Drama social, *coming of age*

Duración: 112 minutos

Resumen argumental

Ya no estoy aquí sigue la historia de Ulises, un joven de 17 años que lidera una pandilla de Monterrey llamada "Los Terkos". Estos adolescentes se definen por su forma de vestir, su corte de cabello peculiar y su amor por la cumbia rebajada, un subgénero musical que ralentiza el ritmo de las canciones para producir una experiencia casi hipnótica. El grupo no se involucra directamente con el crimen organizado, pero su existencia marginal en un entorno de pobreza y violencia los expone constantemente al peligro.

Después de un malentendido con un grupo del narcotráfico, Ulises se ve obligado a huir a Nueva York. Ahí comienza una vida de exilio en la que no logra integrarse ni al entorno latino ni al estadounidense. Mientras realiza trabajos temporales y sobrevive al rechazo y la soledad, Ulises se aferra a su identidad, expresada a través de su baile, su música y su apariencia. La narrativa alterna entre el pasado en Monterrey y el presente en Nueva York, construyendo un retrato íntimo del desarraigo.

Análisis crítico

Uno de los grandes logros de la película es su capacidad para capturar el universo interior de un personaje que apenas habla. El director, Fernando Frías, apuesta por una estética sobria, contemplativa, que permite al espectador observar los gestos, los silencios y los pequeños rituales de Ulises como si se tratara de una coreografía emocional. En este sentido, la música juega un papel esencial: la cumbia rebajada no es un simple adorno cultural, sino el ancla que mantiene unido al protagonista a su mundo perdido.

La actuación de Juan Daniel García Treviño, sin experiencia previa, es sorprendentemente poderosa. Su Ulises no necesita grandes diálogos para transmitir dolor, orgullo, desconcierto o nostalgia. La cámara lo acompaña con respeto, casi con pudor, permitiendo que cada escena respire. La fotografía refuerza estos contrastes: Monterrey aparece vibrante, caótica, cálida; mientras que Queens es gris, monótona y hostil. Esta dicotomía visual refuerza el choque cultural sin necesidad de subrayarlo.

Narrativamente, el filme elude los clichés del cine migrante. No busca culpables ni ofrece redención fácil. La historia de Ulises es una historia de pérdida irreversible. No hay reencuentro, no hay recompensa, solo la conciencia de que la pertenencia es un lujo que pocos pueden permitirse. La violencia no se muestra con morbo, sino como un telón de fondo inevitable. Y la migración no aparece como salvación, sino como un nuevo exilio.

Valoración personal

Ya no estoy aquí es una obra profundamente conmovedora, pero también incómoda. Nos obliga a mirar de frente a quienes viven en los márgenes: jóvenes que, como Ulises, desarrollan una identidad propia para resistir la violencia y el olvido. La película es un acto de dignificación hacia esas culturas urbanas que a menudo son reducidas al estereotipo.

Es una película arriesgada porque va en contra de las fórmulas comerciales. No hay acción trepidante ni momentos sentimentales obvios. Todo se construye a través de lo que no se dice, de lo que se sugiere con una mirada, una canción o una caminata. Y en eso radica su fuerza: en su honestidad, en su ritmo paciente, en su tristeza sin aspavientos.

Conclusión

Con *Ya no estoy aquí*, Fernando Frías entrega una película indispensable para entender las múltiples capas del México contemporáneo: la juventud olvidada, el exilio interior, la violencia estructural y la resistencia cultural. Es cine que observa, que acompaña y que conmueve. Una joya del cine mexicano reciente que merece ser vista, discutida y, sobre todo, sentida.

Ficha Reseña cinematográfica

La siguiente asignatura escrita será escribir una reseña cinematográfica. Esta reseña será considerada como uno de los cuatro ensayos que debe escribir para la clase. Esta semana su asignatura escrita consistirá de dos elementos:

Primer elemento: verá una película en español [NO doblada al español sino mexicana, chilena, española, etc.]. La que usted desee. Puede ser una película gratuita en YouTube o alguna de las disponibles en el servicio de paga como Netflix, Prime, HBO, etc.

Segundo elemento: Tomará apuntes y llenará una **ficha técnica** (la encuentra en Canvas) y la entregará para el domingo antes de las 11:59 p.m. Si no lo entrega entonces perderá la oportunidad de escribir su reseña de cine para la siguiente semana. No copie la sinopsis que encuentre por ahí, escríbala con sus propias palabras. Recuerde, no debe plagiar.

Los siguiente sitios web le pueden ayudar con información de la película:

- www.filmaffinity.com Links to an external site.
- www.imdb.com Links to an external site.

Director y actores	Breves datos biográficos del director Películas dirigidas anteriormente Premios
Título	¿Cómo se llama la película?
Sinopsis	Cuénteme lo que ocurrió en la película [con sus propias palabras, no plagie/copie] Personajes

<p>Temas y su análisis</p>	<p>¿Qué temas explora la película? ¿qué se dice de estos? ¿por qué son importantes? Mencione por lo menos tres temas que haya visto en la película y diga su importancia. Dé ejemplos de los temas.</p>
<p>Opinión crítica</p>	<p>Aquí dígame lo que le pareció la película. ¿Le gustó? ¿por qué sí o por qué no? ¿La recomendaría?</p>

Semana 6: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana

Esta semana continuaremos con la crítica cinematográfica y enviarás tu propia reseña de una película. También continuaremos aprendiendo los acentos o tildes. Hablaremos de las reglas de acentuación y de la clasificación de las palabras en agudas, graves o llanas y esdrújulas. En cuanto al cine y la literatura, esta semana leeremos un cuento titulado "Cine Prado", escrito por Elena Poniatowska. Antes de su lectura repasaremos vocabulario útil y posteriormente tomaremos actividades de comprensión. En la sección de lectura, comprensión y análisis leeremos un artículo interesantísimo sobre los acentos y la identidad. Así como un video sobre la importancia de los acentos. Por último, discutiremos sobre las películas que vieron para escribir su reseña.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Aplicará acentos escritos.
- Clasificará los tipos de palabras.
- Aplicará nuevo vocabulario relacionado con el cine.
- Reflexionará sobre un texto periodístico de Latinoamérica.
- Analizará una película por medio de una reseña de cine.

Competencias académicas

- Distinguirá entre las palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Aplicará acentos escritos.
- Aplicará nuevo vocabulario a situaciones culturales.
- Aplicará pensamiento crítico a un texto literario de Latinoamérica.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.
- Aplicará elementos de una reseña cinematográfica a un texto escrito.

Agenda

Módulo: Ortografía y Gramática

- Acentos, práctica 1
- Acentos, práctica 2
- Práctica, clasificación de palabras
- Prueba: Acentos

Módulo Cine y Literatura

- Vocabulario: Cine Prado
- Vocabulario en acción: Cine Prado
- Después de leer: Cine Prado

Módulo Lectura, comprensión y Análisis

- Después de leer: No es ortografía, es identidad
- Después del video: Acentuando

Módulo Escritura y Dictado

- Entrega de reseña cinematográfica

Módulo: Discusión

- Comparta su película

Módulo Gramática, Ortografía y Redacción, Objetivos: Acentuación

Objetivos de aprendizaje

En este módulo de aprendizaje usted podrá desarrollar las destrezas necesarias para poder:

1. Aplicar las reglas de acentuación a las palabras.
2. Escribir correctamente.

Hemos llegado al punto donde se puede presentar ya la acentuación de las palabras. Existen dos ángulos desde donde se pueden enseñar las reglas y la aplicación para acentuar las palabras. Aquí presentaremos ambos ángulos o acercamientos y su maestro/a decidirá cuál método usar en clase. Comenzaremos con las reglas de pronunciación y veremos cómo se presentan los acentos a través de estas reglas.

PRONUNCIACIÓN y ACENTOS

Regla 1

Si la palabra termina en **n, s** o **vocal** el énfasis natural debe ir en la **penúltima** sílaba.

Palabra	Termina en...	Énfasis penúltima sílaba
Casa	vocal	ca- <u>sa</u>
Canten	n	can- <u>ten</u>
Tomate	vocal	To- <u>ma</u> -te
Antes	s	an- <u>tes</u>

Al pronunciar estas palabras podemos notar que el énfasis natural lo ponemos en la penúltima sílaba. Todas esas palabras terminan en vocal o en “n” o “s”. **Cuando las palabras siguen estas reglas de pronunciación NO se pone un acento escrito.**

Regla 2

Si la palabra termina en consonante, excepto n/s, el énfasis natural debe ir en la **última** sílaba

Palabra	Termina en...	Énfasis última sílaba
Caracol	l	ca-ra- <u>col</u>
Borrador	r	bo-rra- <u>dor</u>
Lealtad	d	le-al- <u>tad</u>
Papel	l	pa- <u>pel</u>

Al pronunciar estas palabras podemos notar que el énfasis natural lo ponemos en la última sílaba. Todas esas palabras terminan en consonante, excepto “n” o “s” (ya que estas dos pertenecen a la primera regla). **Cuando las palabras siguen estas reglas de pronunciación NO se pone un acento escrito. Es por eso que son las reglas de pronunciación.**

Regla 3.

Si la palabra **NO** sigue las anteriores reglas (1 o 2) entonces se **acentúa ortográficamente** en la vocal de la sílaba donde se escuche la fuerza, es decir en la sílaba tónica. Si hay dos vocales en la sílaba tónica entonces se acentúa ortográficamente la vocal fuerte (a, o, e) para no romper el diptongo.

Palabra	Según Regla #	Sílaba tónica	Acentuación
Canción	Can-cion (R1)	cion	Canción
Árbol	Ar-bol (R2)	Ar	Árbol
Lámpara	Lam-pa-ra (R1)	Lam	Lámpara
Cárcel	Car-cel (R2)	Car	Cárcel

NOTA: observen que la palabra “canción” termina en “n” por lo tanto debería pertenecer a la regla 1 y llevar la fuerza en la penúltima sílaba. Sin embargo, al pronunciar esa palabra notamos que la fuerza se escucha en la última sílaba y NO en la penúltima como indica la regla 1. Por lo tanto tenemos que escribir un acento en donde se escucha la fuerza. Lo mismo ocurre con todas las palabras que están en el recuadro.

¡Manos a la obra! Reglas de pronunciación: Práctica 1.

Complete el cuadro con la información que falta. Si la palabra debe llevar acento reescribala en la tercera columna.

Palabra	Regla que <u>debiera</u> seguir...	¿Acento?
Gonzalez	2	González
Mandibula		
Particula		
Caracol		
Catarata		
Biblico		
Bronce		
Alcazar		
Urbano		
Expresion		
Gotico		
Español		
Azucar		
Festival		
Epoca		
Consul		

¡Manos a la obra! Reglas de pronunciación: Práctica 2. Dictado.

Escriba las palabras que le dicte su maestra/o. Si la palabra necesita acento escrito escríbalo.

1. _____.
2. _____.
3. _____.
4. _____.
5. _____.
6. _____.
7. _____.
8. _____.
9. _____.
10. _____.
11. _____.
12. _____.
13. _____.
14. _____.
15. _____.

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS

Las reglas de acentuación son muy sencillas y fáciles de aprender, sin embargo, para poder aplicarlas con corrección son necesarias dos cosas relacionadas:

- 1) poder detectar auditivamente la sílaba tónica
- 2) conocer la clasificación de las palabras

Anteriormente estudiamos la sílaba tónica, así que a continuación conoceremos la clasificación de las palabras. La sílaba tónica la cubrimos con anterioridad así que ahora nos avocaremos a conocer la clasificación de las palabras. Las palabras se clasifican según su acento en cuatro categorías básicas: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Las palabras **agudas** son las que tienen la sílaba tónica en la última sílaba.

Hablar	Ha-blar
Borrador	bo-rra-dor
Avión	A-vión
Pared	Pa-red
Salud	Sa-lud

Las palabras **Graves o llanas** tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba.

Cantante	can-tan-te
Mochila	mo-chi-la
Fácil	fá-cil
Tomate	to-ma-te
Víctor	Víc-tor

Las palabras **esdrújulas** tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba.

Sábado	Sá-ba-do
Teléfono	Te-lé-fo-no
Sílaba	Sí-la-ba
Esdrújula	Es-drú-ju-la

Las palabras **sobreesdrújulas** tienen la sílaba tónica en alguna sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Pueden formarse por dos distintos tipos de palabras:

Adverbios de modo que terminan en “mente”:

Fácilmente	fá-cil-men-te
Sencillamente	sen-ci-lla-men-te
Difícilmente	di-fí-cil-men-te

Cuando se agregan pronombres de objeto directo/indirecto o reflexivos a formas verbales:

Dígamelo	Dí-ga-me-lo
Llévaselo	Llé-va-se-lo

¡Manos a la obra! Clasificación de palabras: Práctica 1.

Clasifique las siguientes palabras: Aguda, grave, esdrújula o sobreesdrújula.

Palabra	Clasificación
Cástulo	Esdrújula
Aguacate	
Perfil	
Compacto	
Síntoma	
Migración	
Guatemala	
Cómprasele	
Borrador	
Canadá	
Cárcel	
Gramática	
Botica	
Súper	
Ilegal	

¡Manos a la obra! Clasificación de palabras: Práctica 2.

Clasifique las siguientes palabras: Aguda, grave, esdrújula o sobreesdrújula.

Palabra	Clasificación
Cástulo	Esdrújula
Marinero	
Lámpara	
Barril	
Canción	
Teléfono	
Césped	
Panamá	
Aurora	
Universidad	
Café	
Árbol	
Plástico	
Molinos	
Tomate	

REGLAS DE ACENTUACIÓN

Regla 1

Las palabras con una sola sílaba, conocidas como **monosílabos** no llevan acento ortográfico, a excepción aquellas palabras monosilábicas que tienen la misma grafía (se escriben igual) como “tú” y “tu”, “sé” y “se”, “más” y “mas”, etc. Veremos este tipo de palabras monosilábicas cuando cubramos el acento diacrítico más adelante.

Regla 2

Todas las palabras **agudas** que terminan en **vocal**, en “n” o en “s” se acentúan.

Canción	can- ción
Café	ca- fé
Atención	a-ten- ción
Además	A-de- más

Regla 3

Todas las palabras **graves o llanas** que terminan en **consonante** (excepto “n” o “s”) se acentúan:

Fácil	fá-cil
Árbol	ár-bol
Héctor	Héc-tor
Gómez	Gó-mez
Lápiz	lá-piz

Regla 4

Todas las palabras **esdrújulas** se acentúan.

Sílaba	sí-la-ba
Tónica	tó-ni-ca
Sábado	sá-ba-do
Helicóptero	he-li-cóp-te-ro

¡Manos a la obra! Acentuación: Práctica 1.

Reescriba las siguientes palabras colocando un acento donde sea necesario.

Modelo:

Periodico

Periódico

- | | |
|---------------|-------|
| 1. Panama | _____ |
| 2. termometro | _____ |
| 3. caratula | _____ |
| 4. Perez | _____ |
| 5. Telefono | _____ |
| 6. Numero | _____ |
| 7. Exámenes | _____ |
| 8. Dificil | _____ |
| 9. Capitan | _____ |
| 10. Hector | _____ |
| 11. Avion | _____ |
| 12. Coronel | _____ |
| 13. Lapiz | _____ |
| 14. Cantaro | _____ |
| 15. Césped | _____ |

¡Manos a la obra! Acentuación: Práctica 2.

Elija la palabra acentuada correctamente. Ojo: No todas las palabras necesitan acento.

Modelo: Gusano

- | | | |
|-----------|-----------|------------------|
| a. Gusanó | b. Gúsano | c. Gusano |
|-----------|-----------|------------------|

- | | | |
|--------------------|-------------|-------------|
| 1. Analisis | | |
| a. Análisis | b. Analisis | c. Analisis |
| 2. Decada | | |
| a. Decadá | b. Década | c. Decada |
| 3. Reloj | | |
| a. Reloj | b. Réloj | c. Relój |
| 4. Raton | | |
| a. Ráton | b. Raton | c. Ratón |
| 5. Musica | | |
| a. Música | b. Musica | c. Musicá |
| 6. Pulmon | | |
| a. Pulmon | b. Púlmon | c. Pulmón |
| 7. Comun | | |
| a. Común | b. Cómun | c. Comun |
| 8. Facil | | |
| a. Fácil | b. Facíl | c. Facil |
| 9. Angel | | |

- a. Angel b. Angél c. Ángel
- 10. Penelope
- a. Penélope b. Penelópe c. Penelopé

¡Manos a la obra! Acentuación: Práctica 3.

En las siguientes palabras, divida las sílabas, subraye la sílaba tónica y escriba el acento ortográfico donde sea necesario.

Modelo:

	Última	ul-ti-ma	última
1. Ortografico		-----	-----
2. Estacion		-----	-----
3. Angel		-----	-----
4. Tentaculo		-----	-----
5. Silaba		-----	-----
6. Gonzalez		-----	-----
7. Estereo		-----	-----
8. Militar		-----	-----
9. Oscar		-----	-----
10. Helicoptero		-----	-----

Módulo Cine y Literatura Semana 6:

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido a este módulo, al terminarlo usted podrá:

1. Identificará nuevo vocabulario.
2. Identificará temáticas expuestas en una película.
3. Aplicará pensamiento crítico para analizar la película.

Vocabulario útil: Cine Prado

El siguiente vocabulario es sobre el cuento "Cine Prado", estúdielo y practíquelo en Quizlet. Posteriormente tome la prueba Vocabulario en Acción en Canvas.

Vocabulario en contexto: Cine Prado

1. **Anonadado:** desconcertado. Causar gran sorpresa o dejar muy desconcertado a alguien. Apocar, disminuir. Humillar, abatir.
2. **El arrebató:** reacción súbita y grave. Furia, enojo.
3. **La butaca:** asiento de un teatro o cine.
4. **Defraudado:** desilusionado, decepcionado.
5. **Desengañado:** conocimiento de la verdad, con que se sale del engaño o error en que se estaba. Lecciones recibidas por experiencias amargas.
6. **Desenlace:** parte de una obra narrativa o teatral después del punto culminante o clímax en que se resuelven los hilos del argumento.
7. **Trastornado:** perturbar el sentido, la conciencia o la conducta de alguien, acercándolos a la anormalidad. Loco, desquiciado.
8. **Acosar:** perseguir, sin darle tregua ni reposo, a un animal o a una persona. Perseguir, apremiar, importunar a alguien con molestias o requerimientos.
9. **Desfallecer:** desmayarse, decaer perdiendo el aliento y las fuerzas.
10. **Abominable:** que desagrada profundamente. Detestablemente.
11. **Procaz:** desvergonzado, atrevido.
12. **Contoneo:** hacer al andar movimientos afectados con los hombros y caderas.
13. **Libre albedrío:** tener la capacidad para tomar sus propias decisiones.
14. **Masoquista/masquismo:** perversión sexual de quien goza con verse humillado o maltratado por otra persona. Cualquier otra complacencia en sentirse maltratado o humillado.
15. **Brizna:** parte delgada de algo.
16. **Opaca:** que impide el paso a la luz, a diferencia de diáfano. Oscuro, sombrío. Triste y melancólico.
17. **Trotacalles:** persona muy callejera. Por extensión: prostituta.
18. **Gorguera:** adorno del cuello hecho de tela fina o telas que se doblaba formando pliegue.
19. **Consternación:** conturbar mucho y abatir el ánimo. Alterar, turbar, inquietar.
20. **Escafandra:** traje impermeable con casco de cristal que sirve para permanecer debajo del agua.
21. **Regocijar:** alegrar, festejar, causar gusto o placer.

22. **Atroz:** fiero, cruel, inhumano.
23. **Deplorar:** sentir viva y profundamente un suceso. *Deplorable:* desastroso, detestable.
24. **Pudibunda:** de mucho pudor.
25. **Mohín:** mueca o gesto de disgusto.
26. **Luneta:** en los teatros, cada uno de los asientos preferentes con respaldo y brazos, colocados en filas frente al escenario en la planta inferior.

Veamos el vocabulario en contexto

- **Anonadado:** Quedé anonadado al ver la magnitud del desastre natural.
- **El arrebató:** En un arrebató de ira, rompió la carta sin siquiera leerla.
- **La butaca:** Se hundió en la butaca del cine, dispuesto a perderse en la película.
- **Defraudado:** Me sentí defraudado cuando descubrí que todo había sido una mentira.
- **Desengañado:** Tras años de idealizarlo, terminó desengañado de su ídolo político.
- **Desenlace:** El desenlace de la novela fue inesperado y profundamente emotivo.
- **Trastornado:** El hombre parecía trastornado, murmurando cosas sin sentido por la calle.
- **Acosar:** La periodista denunció haber sido acosada por un seguidor obsesionado.
- **Desfallecer:** Caminó tanto bajo el sol que estuvo a punto de desfallecer.
- **Abominable:** Fue un crimen abominable que sacudió a toda la comunidad.
- **Procaz:** Su actitud procaz incomodó a todos en la reunión familiar.
- **Contoneo:** Caminaba con un contoneo exagerado, consciente de las miradas.
- **Libre albedrío:** Cada persona, por su libre albedrío, decide el rumbo de su vida.
- **Masoquista/masoquismo:** Solo un masoquista soportaría tanto dolor con una sonrisa.
- **Brizna:** Una brizna de hierba se movía con la brisa de la tarde.
- **Opaca:** La ventana estaba tan opaca que apenas dejaba pasar la luz.
- **Trotacalles:** La llamaban trotacalles por su costumbre de vagar de noche sin rumbo.
- **Gorguera:** El retrato mostraba a un noble del siglo XVII con una gorguera impecable.
- **Consternación:** La noticia del accidente causó gran consternación entre los vecinos.
- **Escafandra:** El buzo descendió al fondo del mar protegido por su escafandra.
- **Regocijar:** Se regocijó al ver a sus hijos reunidos y sonrientes.
- **Atroz:** La guerra dejó una estela de sufrimiento atroz e irreparable.
- **Deplorar:** Deploramos la violencia en todas sus formas y exigimos justicia.
- **Pudibunda:** Con expresión pudibunda, evitó mirar la escena de amor en la película.
- **Mohín:** Hizo un mohín de disgusto cuando le sirvieron el plato equivocado.
- **Luneta:** Compramos boletos en la luneta para tener mejor vista del escenario.

Vocabulario en acción: Cine Prado

Ejercicio de práctica para fortalecimiento de vocabulario. Estudie el vocabulario y posteriormente tome la práctica en Canvas.

Antes de leer: “Cine Prado”

Estas preguntas buscan generar interés, activar conocimientos previos y preparar al lector para los temas clave del texto.

1. ¿Alguna vez has sentido una fuerte admiración por una figura pública (actor, cantante, influencer)? ¿Cómo crees que puede afectar emocionalmente esa admiración si se convierte en obsesión?
2. ¿Qué papel crees que juega el cine o la televisión en la construcción de nuestras ideas sobre el amor, la belleza o las relaciones?
3. ¿Qué diferencia hay entre la persona real y la imagen que proyecta una celebridad en pantalla? ¿Podemos confundir ambas?
4. ¿Qué consecuencias pueden surgir cuando una persona confunde la ficción con la realidad?
5. ¿Cómo te imaginas que una carta de despedida dirigida a una actriz de cine podría ser distinta a una dirigida a una persona cercana? ¿Qué emociones podrían estar involucradas?

Conozcamos a la autora: Elena Poniatowska



By Pedrobautista - Own work, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7180085>

Elena Poniatowska Amor, nacida en París en 1932, es una destacada escritora y periodista mexicana, hija de padre francés de origen polaco y madre mexicana. Fue la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Periodismo en México. Su obra abarca géneros como la crónica, la novela, el cuento y la literatura infantil. Entre sus títulos más importantes están *La noche de Tlatelolco*, *Hasta no verte Jesús mío*, *Tinísima*, *La piel del cielo*, *El tren pasa primero* y *Leonora*, varias de ellas reconocidas con premios nacionales e internacionales. Ha abordado temáticas sociales, políticas y de género, y su trabajo ha sido traducido a más de veinte idiomas. Ha recibido numerosos doctorados Honoris Causa y distinciones en México, Estados Unidos, Francia y otros

países. En 2013 fue galardonada con el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, el reconocimiento más importante para un autor en español.

A leer: Cine Prado

Lea el cuento "[Cine Prado](#)", ponga atención a la trama, los detalles y los temas expuestos en él para después responder a preguntas de comprensión y análisis en Canvas.

Después de leer: Cine Prado

Responda a las preguntas de comprensión en Canvas.

Objetivos del módulo: Lectura, comprensión y Análisis: Semana 6

Objetivos de aprendizaje.

Bienvenido al módulo de Lectura, comprensión y análisis. En este módulo el estudiante:

1. Definir lo que es una reseña
2. Explicar la importancia de una reseña
3. Reconocer las tres partes esenciales que componen cualquier reseña
4. Redactar una reseña siguiendo la organización básica del modelo estudiado

¡A leer! No es ortografía, es identidad

"No es ortografía, es identidad #PonleAcento". Escrito por Selene Alonzo Romero

18 de julio, 2016 para *Excelsior*

Lee [el artículo](#) y pon atención a la información. Posteriormente responda a las preguntas de comprensión en Canvas.

Después de leer: "No es ortografía, es identidad"

Responda a las preguntas de comprensión en Canvas.

Módulo Escritura: Semana 6

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de escritura. En este módulo se desarrollarán las habilidades comunicativas del estudiante al:

1. Aplicar las reglas de ortografía y gramática en un texto.
2. Analizar una película por medio de una reseña cinematográfica.
3. Identificar y corregir sus faltas ortográficas anteriores.

La Reseña

Entregar la reseña en Canvas

Módulo: Discusión

Objetivos de aprendizaje

Al terminar este módulo habrá desarrollado sus habilidades de comunicación al:

- Identificar temáticas presentes en una película latinoamericana
- Ejercer el pensamiento crítico al analizar una película latinoamericana

Cuéntanos tu película

Para esta semana, comparte un resumen de la película que vio para hacer su reseña. Comparta lo siguiente:

- Título
- Director
- Personajes
- Resumen
- Temas

Instrucciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m.. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Semana 7: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana 7

Esta semana continuaremos aprendiendo a poner acentos o tildes. Hablaremos de la acentuación en las palabras homófonas, es decir, palabras que se pronuncian igual, pero se distinguen ortográficamente por una tilde o acento diacrítico. En cuanto al cine y la literatura, esta semana veremos un cortometraje titulado "5:30 am" donde se reflexiona sobre el uso de las redes sociales. En la sección de lectura, comprensión y análisis leeremos un artículo sobre la pronunciación de las letras be y uve y aprenderemos un poco sobre la historia de estas letras. En el módulo de escritura escribirán un párrafo sobre el uso que ustedes le dan a las redes sociales y, por último, en la discusión analizaremos el cortometraje 5:30 am.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Estudiar los acentos diacríticos.
- Aprender sobre palabras homófonas.
- Aprender nuevo vocabulario.
- Leer un texto periodístico de Latinoamérica.
- Escribir una reflexión sobre las redes sociales.
- Analizar el cortometraje de esta semana.

Competencias académicas.

- Aplicará acentos escritos sobre palabras homófonas.
- Aplicará nuevo vocabulario a situaciones culturales.
- Aplicará pensamiento crítico a un cortometraje de Latinoamérica.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.

Agenda:

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Después del corto: 5:30 a.m.
 - Después de ver el corto: 5:30 a.m.
 - Más allá del corto: 5:30 a.m.
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - Práctica acento diacrítico 1
 - Práctica acento diacrítico 2
 - Práctica acento diacrítico 3
 - Prueba acento diacrítico
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Quizlet: Te juro que la be y la uve se pronuncian igual
 - Vocabulario en Acción: Te juro que la be y la uve se pronuncian igual
 - Después de leer: Te juro que la be y la uve se pronuncian igual
- **Módulo Escritura**
 - ¡A escribir! Las Redes Sociales

- **Módulo Discusión**
 - ¿Qué critica el cortometraje *5:30 a.m.*?

Módulo Ortografía y Gramática 7

Objetivos de aprendizaje

En este módulo usted desarrollara ciertas destrezas lingüísticas, gramaticales y analíticas para poder:

1. Distinguir entre palabras homófonas que requieren acento.
2. Aplicar acentuación de palabras homófonas.

El acento diacrítico

Es muy probable que al leer textos en español se hayan dado cuenta que en ocasiones “tú” se escribe con acento y en otras ocasiones se escribe sin acento (tu). De igual manera hay una serie de palabras que también pueden escribirse con acento o sin acento como “se” y “sé”, “té” y “te”, “más” y “mas”, etc. Por ejemplo: No **sé** por qué **se** queja ese señor de la corrupción si **él** es **el** más corrupto de su oficina.

En la oración anterior, el primer “sé” se escribe con acento porque es una conjugación del verbo saber. El segundo “se” se escribe sin acento porque es un pronombre reflexivo. De igual forma, el primer “él” es un pronombre personal y siempre lleva acento, mientras que el segundo “el” es un artículo definido.

Pues bien, ese acento que sirve para distinguir entre dos palabras que se escriben igual y se pronuncian casi igual (la única diferencia es el acento) se conoce como acento diacrítico. Su función *no* es indicarnos que se tiene que pronunciar con más fuerza una sílaba, como es el caso del acento en la mayoría de los casos, sino que sirve para distinguir entre esas palabras “gemelas”.

Lista de palabras homófonas con acento diacrítico.

CON ACENTO	SIN ACENTO
Él: pronombre personal. Juan llegó tarde, él siempre llega tarde.	El: artículo definido. Juan llegó tarde porque el camión se averió.
Tú: pronombre personal. Tú siempre bebes café por las mañanas.	Tu: adjetivo posesivo. Tu café siempre está frío.
Dé: del verbo dar. María quiere que le dé mi libro.	De: preposición. María es de Oaxaca.
Mí: pronombre personal. En cuanto salí empezaron a hablar mal de mí .	Mi: adjetivo posesivo. María es mi amiga.
Té: sustantivo/bebida. A mí me gusta el té verde.	Te: pronombre. Ella te compró un té de limón.
Más: adverbio. Ya no quiero más tarea.	Mas: conjunción/sinónimo de “pero”. Quiero comprar un carro mas no tengo dinero.
Sí: adverbio/yes. ¿Quieres comer? Sí , claro.	Si: conjunción/if. Si tuviera dinero iría a la tienda.
Sé: forma verbal/ saber. Yo no sé cuándo será el examen.	Se: pronombre reflexivo. Ella se cayó por estar distraída con su teléfono.
Aún: adverbio (todavía). Es tarde y mi hija aún (todavía) no llega a casa.	Aun: adverbio (hasta). Aun (hasta) el más impuntual llegó a tiempo.

Acento diacrítico en pronombres interrogativos.

Cuando las siguientes palabras (tanto en singular como en plural) se usan como interrogativos o exclamativos se les pone acento:

CON ACENTO	SIN ACENTO
<p>Qué: Pronombre interrogativo y exclamativo. Los interrogativos pueden ser indirectos también.</p> <p>¿Qué hora es? (Interrogativo directo) ¡No sé qué hago aquí! (exclamativo) Siempre le pregunto qué quiere de mí. (interrogativo indirecto)</p>	<p>Que: Pronombre relativo.</p> <p>Juan quiere que lo lleve al cine. Es que él no tiene carro.</p>
<p>Quién: Pronombre interrogativo y exclamativo.</p> <p>¿Quién es esa joven que viene para acá? ¡Quién sabe en qué problemas andes!</p>	<p>Quien: Pronombre relativo.</p> <p>Él es quien no quiere hablarme.</p>
<p>Cómo: Pronombre interrogativo.</p> <p>¿Cómo te llamas? No sé cómo fui a creerte.</p>	<p>Como: adverbio de modo/conjunción.</p> <p>Ella es rubia como el sol. Como no llegabas, me fui solo al cine.</p>
<p>Cuándo: Pronombre interrogativo.</p> <p>¿Cuándo es la fiesta? No sé hasta cuándo voy a soportarte.</p>	<p>Cuando: conjunción/adverbio de tiempo.</p> <p>Cuando sí me asusté fue cuando ella sacó la pistola.</p>
<p>Cuál: Pronombre interrogativo.</p> <p>¿Cuál es tu clase?</p>	<p>Cual: pronombre relativo.</p> <p>Ustedes son tal par cual.</p>
<p>Dónde: Pronombre interrogativo.</p> <p>¿Dónde naciste? ¡Ah! No sé dónde dejé mis llaves.</p>	<p>Donde: adverbio relativo.</p> <p>Yo soy bien vago, voy a donde me lleven. Donde hay cerveza, ahí estoy yo.</p>

¡Manos a la obra! El acento diacrítico: Práctica 1.

Reescriba las siguientes oraciones poniendo acento diacrítico donde sea necesario. Note que las palabras donde puede haber un acento diacrítico están subrayadas.

Modelo:

Juan tiene el libro de matemáticas, el lo compró por internet.

Juan tiene el libro de matemáticas, él lo compró por internet.

1. Yo se que existe la corrupción pero en ocasiones se ignora por comodidad.
.....
2. Mi hermano me llamó para decirme que quiere que le de mas pases para el cine. El solo se acuerda de mi cuando necesita algo.
.....
3. No se cuanto tiempo mas voy a aguantar esta situación.
.....
4. El protagonista de la novela dijo: Aun siento mucho dolor por tu traición, mas estoy seguro que el te sabrá hacer feliz.
.....
5. ¿Que quieres que te diga? Dime que puedo hacer para que me perdone.
.....
6. Yo si estoy seguro de pasar este examen si estudio con tu hermana.
.....
7. Tu boca es como una mariposa que aun cerrada mueve sus alas.
.....
8. Pedro Infante fue el actor mas conocido de México. El protagonizó mas películas que Luis Aguilar.
.....
9. ¿Quien se tomó mi te? Si fuiste tu María me las vas a pagar.
.....
10. “Yo solo se que no se nada” dijo el filósofo Sócrates.
.....

¡Manos a la obra! Acento diacrítico: Práctica 2.

Elija la oración que contenga los acentos diacríticos aplicados correctamente.

Modelo:

- a) El cerró la puerta.
- b) Él cerró la puerta.
- c) Él cerro la puerta.

1. Elija la respuesta correcta.

- a. El estudiante quiere mas tarea.
- b. Él estudiante quiere mas tarea.
- c. El estudiante quiere más tarea.

2. Elija la respuesta correcta.

- a. Mi tío prefiere beber té.
- b. Mí tío prefiere beber te.
- c. Mi tío prefiere beber te.

3. Elija la respuesta correcta.

- a. Ella es mas alta que tu hermana.
- b. Ella es mas alta que tú hermana.
- c. Ella es más alta que tu hermana.

4. Elija la respuesta correcta.

- a. Si quieres ir al cine vente pero ya, aun tengo boletos.
- b. Si quieres ir al cine vente pero ya, aún tengo boletos.
- c. Sí quieres ir al cine vente pero ya, aún tengo boletos.

5. Elija la respuesta correcta.

- a. Tu siempre me mientas a mi.
- b. Tú siempre me mientes a mi.
- c. Tú siempre me mientes a mí.

6. Elija la respuesta correcta.

- a. Yo se que tu no eres la culpable.
- b. Yo sé qué tu no eres la culpable.
- c. Yo sé que tú no eres la culpable.

7. Elija la respuesta correcta.

- a. ¿Que te dijo mi hermana sobre tú problema?
- b. ¿Qué té dijo mí hermana sobre tú problema?
- c. ¿Qué te dijo mi hermana sobre tu problema?

8. Elija la respuesta correcta.

- a. Si, yo fui quien rompió el cristal mas no fue a propósito.
- b. Sí, yo fui quién rompió el cristal más no fue a propósito.
- c. Sí, yo fui quien rompió el cristal mas no fue a propósito.

9. Elija la respuesta correcta.

- a. Si yo fuera tú, no le regresaría la llamada.
- b. Sí yo fuera tú, no le regresaría la llamada.
- c. Si yo fuera tu, no le regresaría la llamada.

10. Elija la respuesta correcta.

- a. Él siempre se ha comportado como un caballero.
- b. El siempre sé ha comportado cómo un caballero.
- c. Él siempre se ha comportado cómo un caballero.

¡Manos a la obra! Acento diacrítico: Práctica 3. Dictado.

Escuche la oración que dicte su maestro/a y escríbala. Ponga atención a los acentos diacríticos. Su maestro/a le dirá cuántos acentos diacríticos debe haber en cada oración.

Modelo:

Usted escucha: **María bebe té.**

Usted escribe: **María bebe té.**

1. _____.
2. _____.
3. _____.
4. _____.
5. _____.
6. _____.
7. _____.
8. _____.
9. _____.
10. _____.

Módulo de Lectura, comprensión y análisis

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de lectura, comprensión y análisis. Aquí mejorará sus habilidades de comunicación al:

1. Definir lo que es una reseña
2. Explicar la importancia de una reseña
3. Reconocer las tres partes esenciales que componen cualquier reseña
4. Redactar una reseña siguiendo la organización básica del modelo estudiado

Vocabulario útil para “Te juro que la be y la uve...”

Repase el vocabulario del artículo "Te juro que la be y la uve se pronuncian igual". Posteriormente estudie en Quizlet y, después, tome la prueba de Vocabulario en Acción en Canvas.

1. **Desmesurada:** excesivo.
2. **Superfluidad:** no necesario.
3. **Engolar:** dar resonancia gutural a la voz.
4. **Mediático:** relativo a los medios de comunicación.
5. **Pedantes:** presumidos, vanidosos.
6. **Cuádriga:** carro tirado por cuatro caballos de frente.
7. **Desapercibidos:** descuidados, no percibidos.
8. **Filólogos:** ciencia que estudia las culturas tal como se manifiestan en su lengua y en su literatura, principalmente a través de los textos escritos.
9. **Fricativo:** dicho de una consonante: que se articula permitiendo una salida continua del aire espirado a través de una estrecha abertura, lo que produce cierta fricción o roce en los órganos fonatorios.
10. **Nasal:** dicho de un sonido: que se articula expulsando el aire total o parcialmente por la nariz.
11. **Oclusivo:** un sonido que se produce cuando en algún punto de la articulación el aire queda totalmente obstruido [p] [b] [t] [d] [k] [g]. Contiene silencio y la barra de explosión.
12. **Labiodental:** que se articula mediante la aproximación o el contacto del labio inferior y el borde de los dientes incisivos superiores.
13. **Baleares:** islas de Mallorca.
14. **Periférica:** limítrofe.
15. **Bragas:** pantaletas, calzones, prenda interior.

Vocabulario en contexto

Veamos el vocabulario en oraciones.

- **Desmesurada:** La reacción del actor fue desmesurada frente a una crítica constructiva.
- **Superfluidad:** La decoración del salón estaba llena de superfluidad, con adornos innecesarios y recargados.
- **Engolar:** Al leer el poema, el orador tendía a engolar la voz para parecer más solemne.

- **Mediático:** El juicio se convirtió en un espectáculo mediático seguido por millones de personas.
- **Pedantes:** Los pedantes del grupo siempre corregían a los demás sin que nadie se los pidiera.
- **Cuadriga:** En el museo vimos una escultura romana que representaba una cuadriga en plena carrera.
- **Desapercibidos:** Los pequeños errores del informe pasaron desapercibidos durante la presentación.
- **Filólogos:** Los filólogos estudiaron la evolución del español desde sus raíces latinas.
- **Fricativo:** El sonido /f/ en “foto” es un ejemplo de fonema fricativo.
- **Nasal:** El fonema /m/ es un sonido nasal muy común en muchas lenguas.
- **Oclusivo:** El sonido /p/ es una consonante oclusiva que se produce con cierre total de los órganos articulatorios.
- **Labiodental:** El sonido /f/ es labiodental porque se produce con el labio inferior y los dientes superiores.
- **Baleares:** Las Islas Baleares son un popular destino turístico en el mar Mediterráneo.
- **Periférica:** La escuela está ubicada en una zona periférica de la ciudad, lejos del centro.
- **Bragas:** Encontró unas bragas de encaje en la tienda y decidió comprarlas para el viaje.

Conozcamos a la autora: Lola Pons

Lola Pons Rodríguez es catedrática de Lengua Española en la Universidad de Sevilla. También ha ejercido como docente de Dialectología e Historia del Español en las universidades de Tubinga y Oxford. Su investigación se centra en la historia del español, con especial atención a fenómenos de sintaxis, y en el estudio de la variación lingüística actual, especialmente a través del paisaje lingüístico. Ha dirigido seis proyectos de investigación y varias tesis doctorales y ha sido la comisaria científica en Andalucía del V Centenario de Elio Antonio de Nebrija. Colabora habitualmente en medios de comunicación como *El País*, Cadena Ser, Canal Sur o *Archiletras*; en 2019 obtuvo el Premio de Periodismo Manuel Azaña y en 2021 el Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes. Es socia de honor de la Unión de Correctores del Español y académica correspondiente de la Academia Panameña de la Lengua.

Su semblanza fue tomada de la [página web](#) de arpaeditores.

A leer: Te juro que la be y la uve se pronuncian igual

Escrito por Lola Pons Rodríguez el 16 de enero de 2018 en *El País*.

Lea el [artículo](#). Ponga atención a la información para responder a las preguntas de comprensión.

Después de leer: “Te juro que la be y la uve se pronuncia igual”.

Responda las preguntas de comprensión en Canvas.

Módulo de cine y literatura: 5:03 a.m.

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido a este módulo, al finalizarlo usted podrá:

1. Analizar el contenido de un objeto cultural (cortometraje).
2. Demostrar la capacidad de síntesis y comprensión de un objeto cultural.

Antes del corto: 5:03 a.m.

Reflexione sobre las siguientes preguntas. Estas preguntas no se entregan, son solamente para reflexionar antes de ver el cortometraje.

- ¿Tiene una red social (facebook, twitter, instagram, etc.)? ¿Para qué la utiliza?
- ¿Cuáles son los aspectos positivos y los negativos del uso de las redes sociales? Dé ejemplos.
- ¿Cuánto tiempo pasa en las redes sociales?
- ¿Cómo sería una forma de abuso que se presenta en las redes?

Conozcamos al autor: Abril Schmucler

Abril Schmucler es egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica y desde 2006 ha trabajado como productora en diversos largometrajes y documentales, entre ellos Vaho (2009), No quiero dormir sola (2012), La sombra azul (2012), Tiempo suspendido (2015) y Disparos (2019). En 2015 debutó como directora con el documental Alicia más allá del abismo, centrado en la música mexicana y la autogestión. En 2020, su cortometraje 5:03 AM fue nominado al premio Ariel. Su obra destaca por abordar temas sociales, políticos y de memoria histórica.

A ver el cortometraje: 5:03 a.m.

- Las redes sociales pueden ser un sitio ideal para conocer personas, para leer información de eventos, noticias, acontecimientos, etc. pero también puede ser un sitio peligroso para ciertas personas. Puede ser un sitio donde la gente juzga a los otros, discrimina, acosa, etc.
- Vean el siguiente cortometraje titulado "[5:03 a.m.](#)". Ponga atención a los detalles, al espacio, a los silencios, al movimiento de la cámara y los textos virtuales que aparece (hashtags, etc.).
- **Antes de verlo les advierto que este cortometraje tiene un semidesnudo femenino. No lo vea frente a niños.**

Después del corto: 5:03 a.m.

Después de haber visto el cortometraje responda a las preguntas de comprensión en Canvas.

Módulo Escritura: Semana. 7

Objetivos de aprendizaje:

En este módulo se desarrollarán las habilidades comunicativas del estudiante al:

1. Aplicar las reglas de ortografía y gramática en un texto.
2. Identificar y corregir sus faltas ortográficas anteriores.

Las Redes

Responda a las siguientes preguntas en forma de párrafo.

1. ¿Tiene una red social (Facebook, Twitter, Instagram, etc.)? ¿Para qué la utiliza?
2. ¿Cuáles son los aspectos positivos y los negativos del uso de las redes sociales? Dé ejemplos.
3. ¿Cuánto tiempo pasa en las redes sociales?
4. ¿Cómo sería una forma de abuso que se presenta en las redes sociales?

Instrucciones:

- Su texto debe tener, por lo menos, 150 palabras.
- Envíelo en un documento word.
- Su nombre debe ir en el margen superior izquierdo de la página.
- Debe enviarlo para el viernes a las 11:59 p.m.
- Revise su texto antes de enviarlo. Si lo envía con faltas ortográficas básicas (falta de acento en mamá, papá o falta de mayúsculas en nombres propios y de ciudades y países) o ya corregidas (falta de acento en su nombre y apellido) con anterioridad recibirá un 0 y tendrá que revisarlo hasta que corrija esos errores.
- Su primer envío recibe una calificación parcial de 0-10 puntos y al reenviar su entrega corregida se promedia su puntuación entre las dos versiones de texto que envió.
- Una vez que usted reciba las correcciones del maestro, vea el documento "símbolos para corregir asignaturas escritas". Al corregir su escrito, deje las marcas rojas originales para saber dónde estaban los errores.
- Reenvíelo antes del domingo a las 11:59 p.m.

Módulo de Discusión: 5.03 a.m.

Objetivos de aprendizaje:

Al terminar este módulo habrá desarrollado sus habilidades de comunicación al:

- Identificar temáticas en el cortometraje "5: 03 a.m."
- Ejercer el pensamiento crítico al analizar el cortometraje "5:03 am".
- Demostrar empatía, tolerancia y la capacidad de manejar desacuerdos de manera constructiva.

Sobre 5:03 am

En el cortometraje "5:03 a.m." una joven regresa a su casa de una noche de copas donde aparentemente tuvo una mala experiencia. Lo ocurrido ocasiona una serie de opiniones insultantes, acoso, juicios de valor, es decir, un linchamiento mediático en redes sociales que cae sobre la chica. Reflexione un poco sobre el tema y responda a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué cree que le ocurrió a la joven?
2. ¿Cuál cree que sea la crítica que hace el cortometraje?
3. ¿Usted también participa en linchamientos mediáticos?

Instrucciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Especificaciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Semana 8: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana

Esta semana estudiaremos las palabras homófonas. La semana pasada hablamos de este tipo de palabras en relación con los acentos diacríticos, pero esta semana nos concentraremos en una lista más completa de este tipo de palabras. En el módulo de Cine y Literatura leeremos un magnífico cuento de Gabriel García Márquez titulado "La prodigiosa tarde de Baltazar". En el módulo de escritura explicaremos lo que es un ensayo descriptivo y entregarán un borrador. La discusión de esta semana será sobre el cuento "La prodigiosa tarde de Baltazar".

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Aprenderá sobre palabras homófonas.
- Aprenderá nuevo vocabulario.
- Discutirá sobre el significado de un cuento.
- Aprenderá lo que es una crónica y los distintos tipos que existen.
- Analizará el cuento de esta semana.
- Escribirá un ensayo descriptivo.

Competencias académicas.

- Distinguirá entre palabras homófonas.
- Aplicará nuevo vocabulario a situaciones culturales.
- Aplicará pensamiento crítico a un cuento de Latinoamérica.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.
- Desarrollará un ensayo descriptivo.

Agenda

Módulo Gramática, Ortografía y Redacción

- Homófonas, práctica 1
- Homófonas, práctica 2
- Homófonas, práctica 3
- Homófonas, práctica 4
- Locuciones homófonas
- Prueba: Homófonas

Módulo Cine y Literatura

- Quizelt: La prodigiosa tarde de Baltazar
- Vocabulario en Acción: La prodigiosa tarde de Baltazar
- Después de leer: La prodigiosa tarde de Baltazar

Módulo Escritura y Dictado

- El ensayo descriptivo borrador

Discusión

- Preguntas sobre La prodigiosa tarde de Baltazar

Módulo Ortografía y Gramática: Homófonas

Objetivos de aprendizaje

Al terminar este módulo el estudiante:

1. Distinguirá entre las palabras homófonas
2. Aplicará las palabras homófonas a contextos adecuados.

En español hay palabras que se pronuncian igual o muy parecido a otras pero que tienen significados distintos. A este tipo de palabras las llamamos “homófonas” y con frecuencia causan confusión al escribirlas. Veamos un ejemplo para ilustrar este tipo de problemas al escribir.

¿Cuál es la oración escrita correctamente?

- a) Juan a viajado ha Europa.
- b) Juan ha viajado ha Europa.
- c) Juan ha viajado a Europa.

Si eligieron la opción “c” entonces sí logran distinguir entre las homófonas “a” y “ha”. Pero estas no son las únicas así que veamos una lista mayor.

Homófonas con sonido “a”

Las palabras homófonas se pronuncian igual pero se escriben diferente y significan cosas distintas. Veamos algunas de ellas:

Ha (forma del verbo auxiliar “haber”)

- Ella **ha** viajado mucho.
- Mayra no me **ha** llamado.

Ah (exclamación de sorpresa, admiración o pena)

- **¡Ah!** Olvidé el dinero en casa.
- **¡Ah!** Sí, ya sé de quién estás hablando.

A (preposición)

- Juan va **a** París.
- Le voy **a** pedir el libro **a** Jazmín.

Ay (exclamación de dolor, quejido, suspiro)

- **¡Ay!** Fíjate por dónde caminas.
- **¡Ay!** Ya no aguanto la cabeza, me voy a tomar un analgésico.

Hay (forma verbal/ haber)

- Aquí **hay** mucha gente, mejor vámonos para otro lado.
- Ya no **hay** boletos para el concierto de Fito Páez.

Ahí (Adverbio/ en ese lugar)

- **Ahí** venden jícamas.
- Yo no entro a ese lugar, **ahí** espantan.

Haz (mandato del verbo hacer)

- Juanito. ¡**Haz** la tarea ya!
- Ya me colmaste la paciencia. ¡**Haz** lo que te dé la gana! Me voy.

Haz (RAE=porción atada de lino, hierbas, leña/conjunto de partículas o rayos luminosos de un mismo origen)

- Necesito comprar un **haz** de cilantro para el caldo.
- Me gusta cuando entra ese **haz** de luz por la ventana.

Has (segunda persona del verbo hacer en presente/se usa como verbo auxiliar)

- Tú **has** mentido mucho.
- Te **has** metido en un lío que es difícil salir.

As (carta del juego de baraja/persona sobresaliente en algo específico)

- Pensé que iba a perder pero salió el **as** y gané esta partida.
- Ese piloto es un **as** del volante, siempre llega primero.

Habría (condicional del verbo haber)

- Si hubiera estudiado, seguramente **habría** pasado el examen.
- Yo **habría** ido a la fiesta si hubiera tenido dinero.

Abría (imperfecto de indicativo del verbo abrir)

- Yo **abría** la tienda todas las mañanas.
- Esa tortillería **abría** sus puertas bien temprano.

Homófonas con sonido b/v

Las siguientes palabras homófonas comparten el sonido b/v:

Ves (forma verbal/ ver)

- ¿Pues qué no **ves** bien?
- ¡**Ves!** Te dije que no comieras eso.

Vez (ocasión)

- Sólo una **vez** he ido a Francia.
- ¿Te acuerdas de aquella **vez** en que te caíste en el lago?

Tubo (metal en forma de cilindro)

- Necesito un **tubo** para reparar la plomería.
- Fue un golazo. El balón pegó en el **tubo** y entró a la portería.

Tuvo (tercera persona singular del verbo tener en el pretérito)

- Ella **tuvo** mucho trabajo ayer.
- Él no pudo hacer nada, **tuvo** que confesar la verdad.

Rebelar (acción de sublevarse)

- Los estudiantes se **rebelaron** y no hicieron la tarea.
- Con tantos impuestos, la gente se va a **rebelar** contra el gobierno.

Revelar (descubrir o manifestar lo ignorado) (en fotografía: hacer visible una imagen impresa)

- Teresa María Jéniffer del Valle y Castro le **reveló** el secreto a su madre.
- **Revelamos** las fotos del paseo.

Otras Homófonas

Hay más palabras homófonas en este módulo:

Rehusar (no aceptar, renunciar)

- Si me pide un favor me voy a **rehusar**.
- La actriz va a **rehusar** el papel que le ofrecieron en esa película.

Reusar (español coloquial/reciclar)

- Voy a **reusar** este papel para imprimir por el otro lado.
- Para no fomentar la deforestación y por eso hay que **reusar** los vasos de cartón.

He (Primera persona singular del verbo 'haber')

- Yo **he** leído todos los libros de ese autor.
- No **he** podido terminar la tarea.

Eh (interjección para preguntar, llamar, reprender o advertir-RAE)

- **Eh**, tú. ¿Por qué no me contestas?
- -Ya págame lo que me debes.
- -**Eh**, qué dices? No te puedo escuchar.

E (conjunción que reemplaza a la "y" para evitar hiato ante palabras que empiezan con "i" o "hi")

- Juan **e** Imelda no vinieron a la fiesta.
- Me dieron escalofríos **e** hipo.

Hierva (Del verbo hervir)

- Es importante que **hiervas** el agua potable para matar los microbios.
- Una vez que **hiervas** el agua, entonces pones la pasta.

Hierba (también se escribe "yerba". Planta pequeña)

- La **hierba** de mi jardín está muy crecida.
- Te voy a preparar un té con **hierbas** curativas.

Coser (zurcir, hilar)

- Para salir adelante, ella se puso a coser ropa ajena.
- Ah ya se me rompió el pantalón. Lo voy a coser cuando llegue a casa.

Cocer (de cocinar)

- Tengo que **cocer** frijoles y después freírlos.
- No es necesario **cocer** los nopales, los puedes guisar de otra forma.

Locuciones Homófonas

De igual forma hay locuciones que se prestan a la confusión al escribirlas.

A ser ("a" + Verbo ser/to be)

- Pedro va **a ser** ingeniero.
- Si me lo propongo, voy **a ser** el primero en llegar en esa carrera.

A hacer ("a" + Verbo hacer/to do)

- Pablo va **a hacer** tortillas.
- ¿Quién va **a hacer** la tarea esta tarde?

A ver (observar)

- María va **a ver** una película.
- Vamos **a ver** quién tiene la razón en este debate.

A haber (verbo auxiliar)

- Mañana va **a haber** un terremoto.
- Si no nos apuramos, no va **a haber** boletos cuando lleguemos.

¡Manos a la obra! Homófonas. Práctica 1.

Llene el espacio en blanco con la palabra homófona que corresponda.

En la casa de mi amigo Pedro 1) _____ (ay/hay/ahí) fantasmas. Yo le dije 2) _____ (ha/a/ah) Pedro: "Yo no entro 3) _____ (ay/hay/ahí) ni aunque me paguen". Pedro me 4) _____ (a/ha/ah) dicho muchas veces que no tenga miedo. Pero la otra 5) _____ (ves/vez) escuchamos unos ruidos extraños y dije: "6) _____ (ves/vez), te dije que espantaban aquí. ¿Qué no 7) _____ (as/has/haz) escuchado nada?". "No, yo 8) _____ (habría/abría) escuchado algo pero no escuché nada". En eso, yo vi que se 9) _____ (habría/abría) la puerta por sí sola y grité: 10) "¡_____!" (a/ha/ah) y salí corriendo. Fue por mí para que regresara a la casa. Yo me quería 11) _____ (reusar/rehusar) pero me dijo: 12) "_____ (has/haz/as) de cuenta que es de día y no te va a dar miedo". 13) ¡_____ ¡ (hay/ay/ahí) No. Le dije. No quiero volver a entrar. Quiso 14) _____ (rehusar/reusar) la estrategia esa de que me imaginara que era de día pero no, no quise entrar. Pero como Pedro es un 15) _____ (haz/has/as) en eso del convencimiento pues lo logró. Lo bueno que solo estuvimos dentro poco tiempo.

¡Manos a la obra! Homófonas. Práctica 2.

Llene el espacio en blanco con la palabra homófona que corresponda.

1. Mañana por la noche voy _____ (a ver/a haber) la película de Alfonso Cuarón.
2. Mi hija _____ (tuvo/tubo) pesadillas y se despertó llorando.
3. Este sábado va _____ (a ver/a haber) una exposición de arte en la escuela.
4. Se rompió el _____ (tuvo/tubo) del agua y ahora necesito un plomero.
5. Ya no puedo más guardar este secreto, te voy a _____ (revelar/rebelar) lo que sé de tu esposo.
6. El pueblo está cansado de los políticos y un día de estos se va a _____ (revelar/rebelar).
7. Yo _____ (he/e/eh) comido tanto mango que ya le perdí el gusto.
8. Mario _____ (he/e/eh) Irma estudiaron conmigo ayer.
9. Siempre que me habla el maestro me hago la sorda y digo ¡ _____ ! (he/e/eh) ¿Qué dijo?
10. Tengo que _____ (coser/cocer) los calcetines de mi hijo.

11. Se me antojó un caldo de lentejuelas, ¿por qué no te pones a _____(coser/cocer) un poco de lentejuelas mamá?
12. La graduación de mi hermana va _____ (a ser/a hacer) el sábado.
13. Ya es tarde pero vamos _____ (a ser/a hacer) la tarea.

Módulo Cine y Literatura Semana 8

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de Cine y Literatura. Aquí mejorará sus habilidades de comunicación al:

- Identificar nuevo vocabulario.
- Identificar temáticas expuestas en el cuento.
- Desarrollar la comprensión lectora literal, inferencial y crítica.
- Analizar el simbolismo del cuento y reflexionar sobre la relación entre el lector y el texto.
- Estimular la producción oral y escrita a partir de la interpretación del cuento.

Vocabulario útil: La prodigiosa tarde de Baltazar

Estudie el vocabulario del cuento "La prodigiosa tarde de Baltazar", de Gabriel García Márquez.

1. **Alero:** parte del tejado que se extiende más allá de la pared.
2. **Tumulto:** alboroto producido por la multitud.
3. **Capuchino:** monje de la Orden de los Capuchinos; llevan capucho largo, hábito pardo y barba.
4. **Crines:** conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la parte superior del cuello.
5. **Arduo:** difícil, laborioso.
6. **Disiparse:** desaparecer, evaporarse, aclarar.
7. **Penumbra:** sombra débil entre la luz y la oscuridad, que no deja percibir dónde empieza la una o acaba la otra.
8. **Ruborizó:** sonrojarse; ponerse colorado por la vergüenza; el opuesto de palidecer.
9. **Turpiales:** aves de plumaje abigarrado, de muchos colores.
10. **Ofuscado:** molesto.
11. **Atiborrada:** llenar algo en exceso.
12. **Arneses:** aparejos de caballerías.
13. **Yacer:** estar acostado.
14. **Candor:** sinceridad, sencillez, ingenuidad y pureza del ánimo.
15. **Demorar:** retrasar.
16. **Fricción:** frotación.
17. **Perpleja:** dudoso, incierto, confuso.
18. **Vano de la puerta:** espacio libre entre dos postes de la puerta.
19. **Patetismo:** el uso de emociones en un argumento.
20. **Gutural:** relativo a la garganta.
21. **Impasible:** indiferente.
22. **Alcaravanes:** ave caradriforme de cabeza redondeada, patas largas y amarillas, pico relativamente corto y grandes ojos amarillos.
23. **Prodigiosa/prodigioso:** maravilloso, extraordinario, que encierra en sí prodigio.

Vocabulario en contexto

Veamos las palabras en contexto

- **Alero:** El gato se resguardó de la lluvia bajo el alero del techo.
- **Tumulto:** El tumulto en la plaza obligó a la policía a intervenir.
- **Capuchino:** En la cafetería pidió un capuchino espumoso para comenzar el día.
- **Crines:** Las crines del caballo ondeaban al viento mientras galopaba por el campo.
- **Arduo:** Fue un trabajo arduo, pero al final lograron terminar el puente.
- **Disiparse:** Con el paso de las horas, el humo empezó a disiparse lentamente.
- **Penumbra:** En la penumbra del cuarto apenas se distinguían los contornos de los muebles.
- **Ruborizó:** Se ruborizó al recibir un cumplido inesperado frente a todos.
- **Turpiales:** Al amanecer, los turpiales cantaban entre las ramas del naranjo.
- **Ofuscado:** Respondió de forma brusca, claramente ofuscado por la situación.
- **Atiborrada:** La mochila estaba atiborrada de libros, cuadernos y papeles sueltos.
- **Arneses:** Los escaladores ajustaron bien sus arneses antes de comenzar el ascenso.
- **Yacer:** El perro solía yacer a los pies de su dueño, en silencio.
- **Candor:** Hablaba con tal candor que nadie podía desconfiar de sus intenciones.
- **Demorar:** Prefirió no demorar la decisión y resolvió todo ese mismo día.
- **Fricción:** La fricción constante entre las cuerdas terminó por desgastarlas.
- **Perpleja:** Se quedó perpleja al leer la carta que no esperaba recibir.
- **Vano de la puerta:** Una figura misteriosa apareció en el vano de la puerta, sin decir palabra.
- **Patetismo:** Su discurso, lleno de patetismo, conmovió incluso a los más escépticos.
- **Gutural:** Un sonido gutural emergió de la garganta del animal herido.
- **Impasible:** El guardia permaneció impassible frente a los gritos de protesta.
- **Alcaravanes:** Por la noche se oía el lamento lejano de los alcaravanes en la llanura.
- **Prodigiosa / Prodigioso:** Tenía una memoria prodigiosa que le permitía recordar cualquier detalle.

Conozcamos al autor: Gabriel García Márquez



By Festival Internacional de Cine en Guadalajara - File:Gabriel García Marquez (2009).jpg Flickr, CC BY 2.0,
[wikicommons](#)

Gabriel García Márquez fue un escritor y periodista colombiano, nacido el 6 de marzo de 1927 en Aracataca. Pasó su infancia al cuidado de sus abuelos maternos. Comenzó la carrera de Derecho, pero la abandonó para dedicarse al periodismo y la escritura. Publicó su primera novela, *La hojarasca*, en 1955.

Vivió en varios países, como Francia, México, Cuba y España. En 1967 alcanzó fama internacional con *Cien años de soledad*, considerada una de las obras más importantes de la literatura en español. A lo largo de su vida escribió novelas, cuentos, crónicas y guiones de cine, y fue una figura central del llamado "boom latinoamericano".

Murió en México el 17 de abril de 2014. Su legado literario lo convirtió en uno de los autores más influyentes del siglo XX.

A leer: La prodigiosa tarde de Baltazar

Lea el cuento con atención, apunte detalles sobre la trama, los personajes y los posibles temas que vea. "[La prodigiosa tarde de Baltazar](#)"

Después de leer: "La prodigiosa tarde de Baltazar"

Responda a las preguntas en Canvas

Módulo Escritura: Semana 8

Objetivos de aprendizaje

En este módulo el estudiante:

- Aplicará nuevo vocabulario relativo a la descripción
- Aplicará estrategias apropiadas para un ensayo descriptivo.
- Escribirá un ensayo descriptivo.

¿Qué hacemos cuando describimos?

Describir es un acto cotidiano. En la mayoría de las ocasiones, lo hacemos al hablar con alguien y tratar de describir un lugar, una persona, una experiencia, un objeto, etc. Para muchos, describir es como “pintar con palabras una imagen” o explicar con detalles las cosas, los lugares, las personas o las experiencias. Toda descripción que pretenda ser completa, debe incluir detalles más allá del aspecto físico de una persona, o de los detalles externos de un objeto o lugar.

En toda descripción, es importante usar estrategias que ayuden a “pintar” un mejor retrato de lo que se quiere describir. El uso de la imaginación es una de las estrategias más socorridas para este fin. Usamos la imaginación creando imágenes con palabras que puedan expresar rasgos o detalles que asociamos con lo que estamos describiendo. Dos de los tropos o figuras retóricas más utilizados para este fin, son las metáforas y los símiles. Podríamos definir someramente una metáfora como una comparación directa por la cual un objeto se convierte en otro sin que haya una relación directa entre ambos. Por ejemplo: “tus ojos de azabache”, para expresar el color oscuro de los ojos de una persona, o “tu cascada rubia que cae ante tus hombros” para describir el cabello de una mujer. Por otro lado, el símil es también una forma de comparar un objeto con otro pero usando la palabra “como” para señalar similitud. Por ejemplo: “tus ojos como el azabache” o “tu cabello rubio como cascada”.

En este módulo vamos a escribir un ensayo descriptivo. Pero, ¿qué es un ensayo descriptivo?

Un ensayo descriptivo es un tipo de texto que tiene como finalidad mostrar con palabras cómo es algo: una persona, un objeto, un lugar, una situación o incluso un recuerdo o una emoción.

A diferencia del ensayo argumentativo, que busca convencer, o del ensayo narrativo, que cuenta una historia, el ensayo descriptivo detalla y evoca, busca que el lector vea, sienta, huela, escuche o saboree lo descrito.

Es un texto muy subjetivo, porque depende de la forma en que el autor percibe y transmite su experiencia sensorial y emocional.

Estrategias para un ensayo descriptivo

Algunas estrategias que podemos aplicar para escribir un ensayo descriptivo son las siguientes:

- **Observación consciente:** Antes de escribir, dedica tiempo a observar o recordar lo que vas a describir. Haz una lista de detalles.
- **Usa los cinco sentidos:** Incluye elementos visuales, sonoros, olfativos, gustativos y táctiles. Cuantos más sentidos, más inmersiva será la experiencia para el lector.

- **Evita lo genérico:** No digas "era bonito", di "tenía una pared azul celeste con dibujos de mariposas hechos a mano".
- **Lenguaje figurado o uso de figuras retóricas:** Las metáforas, comparaciones y personificaciones enriquecen la imagen mental.
- **Orden lógico:** Decide si irás del exterior al interior, de lo general a lo particular, o por partes.
- **Precisión léxica:** Elige palabras exactas, variadas y sensoriales. No repitas términos como "muy bonito" o "increíble" sin explicar por qué.

Recursos lingüísticos útiles

Adjetivos sensoriales

- **Visuales:** deslumbrante, opaco, brillante, sombrío, tenue, multicolor, resplandeciente
- **Auditivos:** estridente, susurrante, ronco, chillón, armonioso, monótono
- **Olfativos:** aromático, pestilente, rancio, fragante, dulce, picante
- **Táctiles:** rugoso, áspero, blando, pegajoso, tibio, helado
- **Gustativos:** ácido, amargo, salado, dulzón, insípido, agrio

Conectores para organizar y enriquecer el texto

- **De orden:** primero, luego, al fondo, más allá, en el centro, a la izquierda
- **De adición:** además, también, incluso, asimismo
- **De contraste:** sin embargo, en cambio, no obstante
- **De énfasis:** especialmente, sobre todo, lo más llamativo es
- **De cierre:** finalmente, en conclusión, así era, por eso lo recuerdo

Estructura de ensayo descriptivo

Sección	Contenido
Introducción	Presenta brevemente el tema a describir. Puede incluir una anécdota, una pregunta, una imagen o una frase impactante.
Desarrollo	Describe con detalle, organizando la información por sentido, por espacio (de lo general a lo particular), o por partes. Utiliza metáforas, comparaciones, adjetivos y verbos vívidos
Conclusión	Retoma la idea principal y cierra con una reflexión, sensación o imagen fuerte

La descripción de lugares

La descripción de lugares y cosas es quizá una de las más complejas. Es difícil capturar todo lo que nuestros sentidos registran en palabras para que otra persona se dé una idea de lo que queremos transmitir. Ya hablamos del uso de la imaginación a través de metáforas y símiles como algunas herramientas para “atrapar” lo que nuestros sentidos registran. Es preciso tener en cuenta que cuando se describe algo se recurre a características objetivas y subjetivas.

Características objetivas son todas aquéllas que captamos a través de nuestros sentidos y que al escribirlas o describirlas, más de un observador coincidiría con tal descripción ya que se limita a informar cuestiones meramente objetivas. Por ejemplo, al describir a un gato como “negro” por tener su pelaje de ese color, nadie opinaría que es de otro color.

Por otro lado, las características subjetivas son aquéllas que registran opiniones personales sobre gustos. Por ejemplo, decir que el gato negro es feo es una descripción subjetiva porque el adjetivo “feo” puede significar distintas cosas para distintas personas. Si decimos que el edificio que alberga El Palacio Nacional es horrible, otra persona podría encontrarlo hermoso; todo depende de las distintas perspectivas, valores, concepciones y visiones que cada persona tenga.

No olvides que al describir un lugar quieres que el lector sienta que puede ver, sentir, oler ese sitio. Para eso es muy importante el uso de los adjetivos sensoriales que mencionamos arriba.

También es importante hacerte las siguientes preguntas:

- ¿Dónde está el lugar? Si es una ciudad, en qué estado se encuentra.
- ¿Tiene alguna importancia histórica? ¿sentimental?
- ¿Qué lugares de interés hay?
- ¿Cómo es el clima, la gente, etc.?

Ejemplo de ensayo descriptivo:

“La casa de mi abuela”

Desde la entrada, la casa de mi abuela parecía sacada de un tiempo detenido. Era una construcción sencilla, de techos bajos y paredes encaladas, pero bastaba con cruzar el umbral para que todo cambiara. Allí adentro, el aire olía a maíz cocido, a café recién hecho y a madera envejecida por el sol. Para mí, ese lugar no era solo una casa, sino un refugio. Un espacio en el que cada rincón contaba una historia que solo podía escucharse si se caminaba despacio y con respeto.

Al fondo del pasillo se encontraba el corazón de la casa: la cocina. Era amplia y de piso de tierra, con una estufa de leña que siempre tenía alguna olla hirviendo. Sobre una repisa colgaban cucharones de metal, ollas negras de tanto uso, y tazas despostilladas que parecían tener más de cien años. Cuando el viento soplaba fuerte, las ventanas temblaban ligeramente, y el fuego chisporroteaba como si se defendiera del frío. En una esquina, un pequeño altar con santos polvorientos y veladoras consumidas velaba en silencio los días.

El patio trasero era un mundo aparte. Tenía un gran limonero al centro, rodeado de macetas de barro con albahaca, ruda y geranios rojos. Un gallo solía pasearse con aires de dueño, picoteando la tierra con autoridad. Las tardes eran especialmente mágicas: los rayos del sol cruzaban las ramas del árbol y dibujaban figuras cambiantes sobre el suelo. Las chicharras comenzaban a cantar, como si dieran la señal de que el día estaba llegando a su fin.

Ahora, años después, esa casa ya no existe. Fue derrumbada y en su lugar hay un local comercial. Pero cuando cierro los ojos, todavía puedo recorrerla. Puedo sentir la tierra fría del piso, escuchar el crepitar del fuego, y oler el perfume de las hierbas en el patio. La casa de mi abuela vive en mi memoria como un lugar sagrado, pequeño y prodigioso, donde por un momento, la vida sabía a pan caliente y se respiraba en paz.

La descripción de personas

Describir a una persona va más allá de enumerar sus rasgos físicos. En un ensayo descriptivo, se busca transmitir la esencia del personaje a través de detalles físicos, emocionales y simbólicos, para que el lector pueda “verlo” y “sentirlo” como si estuviera presente.

Elementos que se pueden incluir

1. Descripción física

- Estatura, complexión, color de piel, cabello, ojos, forma de vestir, postura, gestos, etc.
- Usa detalles **concretos y precisos**: no digas “era bonita”, di “tenía el cabello largo y rizado, y una sonrisa que se formaba sólo en el lado izquierdo del rostro”.

2. Manierismos y lenguaje corporal

- Cómo camina, cómo habla, si se muerde las uñas, si evita la mirada, si gesticula mucho.
- Estos detalles transmiten **personalidad**.

3. Voz, risa, mirada

- ¿Cómo suena su voz? ¿Tiene un tono suave o estridente? ¿Ríe con fuerza o en silencio? ¿Qué transmite su mirada?

4. Vestimenta y estilo

- La ropa puede reflejar rasgos de personalidad, situación económica, edad, ocupación o valores.

5. Actitudes, valores, emociones

- ¿Cómo se comporta con otros? ¿Qué emociones genera en ti o en quienes lo rodean? ¿Es generosa, desconfiada, alegre, reservada?

6. Comparaciones y metáforas

- “Su voz era como una canción de cuna con acento del norte.”
- “Tenía los ojos como charcos quietos después de la lluvia.”

7. Impacto emocional

- ¿Qué significa para ti esa persona? ¿Qué recuerdos o sensaciones despierta?

Ejemplo de ensayo descriptivo sobre una persona

“Las manos de mi madre”

Hay algo en las manos de mi madre que me ha acompañado desde siempre, como una huella cálida en los días difíciles. Son manos pequeñas, de dedos cortos, con las uñas siempre limpias pero nunca pintadas. Están marcadas por el tiempo, por el trabajo, por la vida misma. Pero para mí, esas manos son el mapa de todo lo que soy y de lo que quiero ser.

Recuerdo cuando era niño y me enfermaba. Ella me ponía la mano en la frente, y de inmediato sentía que todo iba a estar bien. Esa misma mano que me frotaba el pecho con *vaporub*, que me acomodaba las cobijas, que me acariciaba el cabello mientras me vencía el sueño. Era una caricia simple, sin palabras, pero más poderosa que cualquier medicina. Su tacto era tibio y constante, como el sol de la mañana filtrándose por la ventana.

Con el paso de los años, sus manos fueron cambiando. Ya no eran lisas ni ágiles. Empezaron a dolerle los dedos, y algunas mañanas no podía ni cerrar el puño. Pero nunca dejó de usarlas. A pesar del dolor, seguía cocinando, lavando, planchando, escribiendo notas en papeles que pegaba con cinta en la puerta del refrigerador. Decía que sus manos no servían para descansar.

No recuerdo haber visto a mi madre llorar con lágrimas, pero sí la he visto temblar mientras dobla una camisa, o mientras sostiene una taza de café con las dos manos para no dejarla caer. Sus emociones viven ahí, en ese leve temblor, en ese modo cuidadoso de agarrar las cosas, como si todo pudiera romperse. Y sin embargo, cuando yo estoy mal, esas mismas manos recuperan la firmeza de siempre, como si se olvidaran del dolor con tal de sostenerme.

La última vez que la vi, estaba sentada en su silla de siempre, mirando por la ventana. Sus manos reposaban sobre el regazo, una encima de la otra, como dormidas. Me senté junto a ella y, sin decir nada, le tomé la mano. Ella no me miró, pero apretó los dedos con fuerza, como diciendo “aquí estoy”. En ese gesto, supe que no importaba cuántos años pasaran ni cuántas cosas cambiaran: esas manos seguirían siendo mi refugio.

Hay personas que se describen por su voz, por su rostro, por su risa. Yo no. Yo describo a mi madre por sus manos. Porque en ellas está todo lo que ella es: fuerza, ternura, memoria y resistencia.

A escribir el ensayo

Escriba un ensayo descriptivo sobre una persona o un lugar. Si elige una persona, en su descripción incluya aspectos exteriores, físicos (prosopografía) y aspectos o rasgos internos, psicológicos o morales (Etopeya).

En el caso de elegir un lugar, considere las preguntas que cubrimos con anterioridad como: ¿Dónde está? ¿Cómo es? ¿Qué vería, oiría y olería una persona que estuviera allí? ¿Qué tiene de interesante para alguien que nunca ha estado allí? ¿Tiene alguna importancia histórica?

Atención: NO copie y pegue descripciones del internet, No use Inteligencia Artificial, ni correctores ortográficos o NO recibirá crédito.

En toda descripción se deben describir detalles de la persona o el lugar utilizando características objetivas y subjetivas. Incluya palabras, verbos y adjetivos que logren captar la descripción fiel de lo que describe.

Especificaciones

- Debe tener una extensión de 400-500 palabras.
- Debe estar escrito a doble espacio y en Times New Roman, número 12.
- La organización de la composición debe seguir una estructura típica de una introducción, 2 o 3 párrafos descriptivos y una conclusión.
- Escriba su nombre, la información de la clase y la fecha en el margen superior izquierdo. NO envíe un PDF, por favor, envíelo en "Microsoft Word" o una versión compatible.

Discusión Semana 8

Objetivos de aprendizaje

Al terminar la discusión desarrollará las habilidades comunicativas por medio de:

- Aplicar conocimiento lingüístico y gramatical aprendido en clase.
- Aplicar vocabulario y formas correctas de hablar/escribir en discusiones.
- Analizar un texto literario.

La prodigiosa tarde de Baltazar

En "La prodigiosa tarde de Baltazar" el doctor Giraldo ve la jaula y quiere comprársela a Baltazar, pero el carpintero rechaza la oferta porque la jaula ya está vendida. Sin embargo, cuando don Chepe Montiel se rehúsa a pagar por la jaula porque su hijo nunca lo consultó sobre ese pedido, Baltazar le regala la jaula a Pepe Montiel, el hijo de don Chepe.

- ¿Por qué cree que Baltazar no buscó al doctor Giraldo para venderle la jaula cuando supo que don Chepe no pagaría por ella?
- ¿Por qué se emborracha?
- La palabra "prodigiosa o prodigioso" se define como: algo maravilloso, extraordinario. ¿cómo explica el título del cuento?

Instrucciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m.. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Semana 9: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana

Esta semana continuaremos estudiando las palabras homófonas. En el módulo de Cine y Literatura leeremos un magnífico cuento de Juan Rulfo titulado "¿No oyes ladrar los perros?". En el módulo de Lectura, comprensión y análisis leeremos el editorial "Mejorar la ortografía". En el módulo de escritura entregarán la versión final de su ensayo descriptivo. La discusión de esta semana será sobre el cuento "¿No oyes ladrar los perros?".

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Aprenderá sobre palabras homófonas.
- Aprenderá nuevo vocabulario.
- Leerá un cuento de Latinoamérica.
- Discutirá sobre el significado de un cuento.
- Aprenderá lo que es una crónica y los distintos tipos que existen.
- Analizará el cuento de esta semana.
- Escribir un ensayo descriptivo.

Competencias académicas.

- Distinguirá entre palabras homófonas.
- Aplicará nuevo vocabulario a situaciones culturales.
- Aplicará pensamiento crítico a un cuento de Latinoamérica.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.

Agenda

- **Módulo Gramática, Ortografía y Redacción**
 - Homófonas 2, práctica 1
 - Homófonas 2, práctica 2
 - Prueba: Homófonas 2
- **Módulo Cine y Literatura**
 - Quizlet: ¿No oyes ladrar los perros?
 - Vocabulario en Acción: ¿No oyes ladrar los perros?
 - Después de leer: ¿No oyes ladrar los perros?
- **Módulo Lectura, comprensión y Análisis**
 - Quizlet: Mejorar la ortografía
 - Vocabulario en acción: Mejorar la ortografía
 - Después de leer: Mejorar la ortografía
- **Módulo Escritura y Dictado**
 - Entregar ensayo descriptivo

- **Discusión**
 - Preguntas sobre ¿No oyes ladrar los perros?

Módulo Ortografía y Gramática: Palabras Homófonas 2

Objetivos de aprendizaje

El estudiante desarrollará sus habilidades comunicativas al:

1. Identificar palabras homófonas.
2. Aplicar el uso correcto de las palabras homófonas.

¿Recuerdan las palabras homófonas? Aquellas que se pronuncian igual o de manera similar pero que se escriben distinto. Es común que las personas que hablan español desde la niñez confundan al escribir estas palabras.

En español hay muchas palabras de este tipo y por eso vamos a agregar aún más homófonas a nuestra lista para evitar cometer errores al escribir.

1. **Hola**
 - Definición: Expresión para saludar.
 - En contexto: ¡Hola! ¿Qué hace? / Hola, buenos días.
2. **Ola**
 - Definición: Movimiento que se propaga en un líquido.
 - En contexto: Me dan miedo las olas del mar. / Esa ola es perfecta para surfear.
3. **Onda**
 - Definición: Movimiento que se propaga en un fluido. En México se usa como saludo.
 - En contexto: Me gustan las ondas que se forman cuando arrojo una piedra al agua. / ¿Qué onda? ¿Qué has hecho?
4. **Honda**
 - Definición: Profunda.
 - En contexto: Esa alberca está muy honda. / No sé la profundidad de esa fosa, pero se ve muy honda.
5. **Vaya**
 - Definición: Presente subjuntivo del verbo ir. Mandato formal.
 - En contexto: Ojalá mi ex novia no vaya a la fiesta. / Vaya a la biblioteca y saque ese libro.
6. **Valla**
 - Definición: Obstáculo.
 - En contexto: Durante las Olimpiadas me gusta ver la carrera de 200 metros con vallas. / No puedo pasar por esa calle, la policía puso vallas para obstruir el paso.
7. **Echo**
 - Definición: Del verbo echar; arrojar algo, despedir a alguien.
 - En contexto: Si viene otra vez ese señor, lo echo de mi casa. / El jefe me echó del trabajo.
8. **Hecho**
 - Definición: Pasado participio del verbo hacer. Cosa acabada.
 - En contexto: No he hecho la tarea. / Es un hecho, el año próximo me caso..
9. **Bello**
 - Definición: Adjetivo, que tiene belleza.

- En contexto: El poema que escribió es muy bello. / Tiene un rostro bello, hermoso.
- 10. Vello**
- Definición: Pelo corto y suave.
 - En contexto: Se me ponen los vellos de punta cuando me dan escalofríos. / Algunas frutas tienen un vello fino y pequeño en la cáscara.
- 11. Botar**
- Definición: Que da saltos.
 - En contexto: La pelota no deja de botar. / No me gusta la forma de botar de ese balón.
- 12. Votar**
- Definición: Ejercer el voto en una elección.
 - En contexto: Estas elecciones no voy a votar. / Elvia quiere votar por el candidato más radical.
- 13. Hierva**
- Definición: Del verbo hervir.
 - En contexto: Espero que esta agua hierva pronto. / No es necesario que hierva el agua para preparar té.
- 14. Hierba**
- Definición: Plantas pequeñas de tallos tiernos.
 - En contexto: ¿Recuerdas la canción que dice “Y la hierba se movía, se movía, se movía”? / Tengo que quitar la hierba de mi jardín.
- 15. Gravar**
- Definición: Imponer una carga fiscal, un gravamen.
 - En contexto: Los diputados aprobaron gravar los refrescos con un peso. / Ahora van a gravar con 16% el alimento para mascotas.
- 16. Grabar**
- Definición: Capturar una imagen en video o audio en disco o cámara.
 - En contexto: Quiero grabar un cortometraje. / Tengo la colección de discos de Caifanes grabados en un disco.
- 17. ¡Oh!**
- **Definición:** Interjección que expresa asombro o sorpresa.
 - **En contexto:** ¡Oh! Ya me acordé. / ¡Oh! No lo puedo creer.
- 18. O**
- **Definición:** Conjunción.
 - **En contexto:** ¿Quieres nieve o pastel? / ¿Prefieres el cine o la literatura?
- 19. Hora**
- **Definición:** Relativo al tiempo.
 - **En contexto:** ¿Qué hora es? / Es hora de que compres un reloj.
- 20. Ora**
- **Definición:** Del verbo orar (rezar).
 - **En contexto:** Mi madre ora todos los días. / Martín ora por la salud de su madre.
- 21. Rallar**
- **Definición:** Desmenuzar.
 - **En contexto:** Tengo que rallar el queso. / Se puede rallar la cáscara del limón para obtener el zumo y ponerlo en la comida.
- 22. Rayar**
- **Definición:** Hacer o escribir rayas.

- **En contexto:** Juanito, deja de rayar mi cuaderno. / ¿A eso le llamas arte? A ti nomás te gusta rayar las paredes.

23. Arrollo

- **Definición:** Del verbo arrollar.
- **En contexto:** Yo siempre arrollo a mis rivales en este juego. / Por poco y arrollo con mi carro a ese pobre hombre.

24. Arroyo

- **Definición:** Corriente corta de agua.
- **En contexto:** El arroyo se está secando. / De niño, me gustaba bañarme en el arroyo.

25. Ala

- **Definición:** Órgano o apéndice de las aves. Parte de los aviones.
- **En contexto:** Se le mojaron las alas y no puede volar. / Al avión se le averió un ala y tendremos que aterrizar de emergencia.

26. A la

- **Definición:** Preposición y artículo.
- **En contexto:** Ella va a la fiesta. / Llegué tarde a la clase.

¡Manos a la obra! Homófonas 2. Práctica 1.

Elija la palabra correcta para completar la oración.

1. Mi carrera favorita en las Olimpiadas es la de 200 metros con _____ (vayas/vallas).
2. Quiero que mi novio _____ (vaya/valla) a mi fiesta.
3. Me molesta el _____ (bello/vello) facial, tendré que depilarlo.
4. Ese tipo se cree muy _____ (bello/vello) pero en realidad está bastante feo.
5. Me da miedo nadar en una alberca tan _____ (onda/honda).
6. Cuando la piedra tocó el agua, pude ver las _____ (ondas/hondas) expansivas a manera de olas que se formaban.
7. Tengo una _____ (hora/ora) esperando por ti.
8. Me caí en el campo y manché mi ropa con la _____ (hierba/hierva).
9. Los nuevos impuestos van a _____ (gravar/grabar) hasta la comida de perro.
10. Mi hermanito solo quiere _____ (rayar/rallar) mis cuadernos.
11. Me gusta bañarme en el _____ (arrollo/arroyo).
12. Mi banda de rock va a _____ (grabar/gravar) un disco.
13. ¿Quieres comer pasta _____ (oh/o) una hamburguesa?
14. Mi lancha es muy pequeña y por eso nos volteó la _____ (hola/ola) fácilmente.
15. Este balón fue _____ (echo/hecho) en Pakistán.

¡Manos a la obra! Homófonas 2. Práctica 2.

Elija la palabra correcta para completar la oración.

1. En las próximas elecciones voy a _____ (votar/botar) por el candidato de izquierda.
2. Esa mujer tiene mucha fe por eso _____ (hora/ora) mucho.
3. Quiero hacer unas tostadas, pero no tengo queso para _____ (rayar/rallar).
4. El avión tuvo un accidente porque el _____ (ala/a la) se quebró.
5. Estoy esperando que el agua _____ (hierba/hierva) para hacerme un té.
6. Ella me saludó, me dijo: _____ (hola/ola) y se fue como si nada.
7. Si no haces lo que te digo, te _____ (hecho/echo) de la casa.
8. La cancha está mojada así que el balón no va a _____ (votar/botar) igual.
9. Cuando hay neblina _____ (arrollo/arroyo) algunos animales con mi carro porque no puedo ver.
10. La niña va _____ (ala/a la) escuela todos los días.
11. Me sorprendí mucho cuando lo vi, solo pude exclamar ¡_____ (oh/o) no por Dios!
12. Espero que el policía que me multó no _____ (vaya/valla) a corte.
13. Hoy es un día _____ (bello/vello), me gustaría pasarlo afuera.

14. El accidente ocurrió cuando el señor se estrelló contra la _____ (valla/vaya) que divide los dos carriles.
15. Mañana por la mañana tengo que cortar la _____ (hierva/hierba) silvestre que invade mi jardín.

Módulo Cine y Literatura Semana 9:

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido a este módulo, al terminarlo usted podrá:

1. Identificará nuevo vocabulario.
2. Identificará temáticas expuestas en el cuento.
3. Aplicará pensamiento crítico para analizar el cuento.

Vocabulario útil: ¿No oyes ladrar los perros?

Repase las siguientes palabras y sus definiciones para comprender mejor el cuento. Prepárese con la práctica de vocabulario en Quizlet y posteriormente en el ejercicio

1. **Recular:** ir hacia atrás, retroceder.
2. **Paredón:** pared donde se fusila a los prisioneros.
3. **Agarrotar:** apretar fuertemente.
4. **Mortificaciones:** preocupaciones, acciones graves.
5. **Derrengarse:** romperse la espalda.
6. **Trajinar:** ir de un lado a otro con cualquier ocupación o actividad.
7. **Sostén:** fuente de apoyo económico y emocional.
8. **Corvas:** parte de la pierna opuesta a la rodilla, por donde se dobla y encorva.
9. **Tejabán:** construcción rústica y pobre, generalmente de techo de teja.
10. **Pretil:** saliente; parte que sobresale de una estructura.
11. **Descoyuntado:** dislocado, roto.
12. **Reconvenir:** amonestar, regañar.
13. **Ijares:** flancos, costados.

Vocabulario en contexto

Veamos el vocabulario en contexto

- **Recular:** El burro se negó a avanzar y comenzó a recular, asustado por el ruido del trueno.
- **Paredón:** Los soldados formaron al prisionero frente al paredón, en un silencio denso como el plomo.
- **Agarrotar:** El miedo le hizo agarrotar los músculos y apenas podía moverse.
- **Mortificaciones:** Soportó en silencio todas las mortificaciones de su jefe, sin levantar la voz.
- **Derrengarse:** Después de cargar sacos todo el día, el jornalero terminó por derrengarse sobre la tierra.
- **Trajinar:** Las mujeres no dejaban de trajinar entre la cocina y el patio durante la fiesta.
- **Sostén:** Ella fue siempre el sostén de su familia, tanto emocional como económicamente.
- **Corvas:** El dolor en las corvas le impidió seguir subiendo la colina.
- **Tejabán:** Se refugiaron bajo un viejo tejabán de lámina para esperar a que pasara la tormenta.
- **Pretil:** Se sentó en el pretil de la azotea a contemplar las luces lejanas del pueblo.

- **Descoyuntado:** El caballo cayó y el jinete terminó descoyuntado, sin poder levantarse.
- **Reconvenir:** La madre tuvo que reconvenir a su hijo por haber contestado con groserías.
- **Ijares:** El jinete golpeó con fuerza los ijares del caballo para hacerlo galopar más rápido.

Vocabulario en Acción 1

En hoja aparte, escriba una historia utilizando cada una de estas palabras, circúlelas o subráyelas teniendo cuidado de no repetir palabras.

1. Desconyuntado
2. Mortificaciones
3. Derrengarse
4. Corvas
5. Sostén
6. Petril
7. Tejabán
8. Agarrotar
9. Recular
10. Paredón
11. Trajinar
12. Ijares

Vocabulario en acción: ¿No oyes ladrar los perros?

Responda a este ejercicio en Canvas

Antes de leer: “¿No oyes ladrar los perros?”.

Reflexiona sobre las siguientes preguntas.

- ¿En el título del cuento “¿No oyes ladrar los perros?” tendrá algún significado con el tema principal del cuento?
- ¿Cree que debe ser buena una relación padre-hijo para que el hijo tenga un futuro próspero?
- ¿Qué efecto tiene en un hijo la muerte de su madre?
- ¿Hay una regla general por la cual un hijo sea flojo y terco? Desarrolle.

Conozcamos al autor: Juan Rulfo



Juan Rulfo (1917–1986), originario de Jalisco, es uno de los escritores más influyentes de la literatura mexicana. Su infancia en San Gabriel y el entorno rural marcado por la violencia de la Revolución y la Cristiada influyeron profundamente en su obra, centrada en temas como la orfandad, el despojo y la desintegración del orden familiar. Fue un autor minucioso que transformó la literatura con un estilo innovador.

Se le reconoce principalmente por su libro de cuentos *El llano en llamas* (1953) y la novela *Pedro Páramo* (1955), consideradas clásicos de la literatura hispanoamericana. También incursionó en el cine con *El gallo de oro* (1958) y colaboraciones en filmes como *La fórmula secreta* (1964).

Durante las últimas décadas de su vida, Rulfo trabajó como editor en el Instituto Nacional Indigenista, impulsando una importante colección de antropología contemporánea. Su pensamiento osciló entre la ficción y la historia, la tradición escrita y la oralidad, la imagen literaria y la fotográfica, la modernidad y las culturas indígenas. Falleció en la Ciudad de México en 1986, y su legado sigue vigente: su obra ha sido traducida a múltiples idiomas y continúa siendo objeto de estudios, homenajes y lecturas en todo el mundo.

A leer: *¿No oyes ladrar los perros?*

Lea *¿No oyes ladrar los perros?* De Juan Rulfo, mientras lee, subraye o anote el nombre de los personajes, detalles relevantes de la trama y temáticas que puedan exponer una crítica social.

Preguntas de comprensión literal:

- ¿Quién narra la historia?
- ¿En dónde ocurre el cuento?
- ¿Qué hechos concretos ocurren en el cuento?
- ¿Quién es Ignacio?

- ¿Hacia dónde se dirigen?
- ¿Durante qué parte del día ocurre el cuento?
- ¿Por qué quieren ir al pueblo?
- ¿Quién es Tranquilino?

Preguntas Comprensión inferencial:

- ¿Qué le pasó a la esposa del señor?
- ¿Qué les pasó a los amigos del muchacho?
- ¿Cómo es la relación padre-hijo?
- ¿Por qué crees que termina así el cuento?

Preguntas de Comprensión analógica o crítica:

- ¿Qué crees que el cuento critica?
- ¿Hay simbolismo o simbolismos en el cuento? Da ejemplos
- ¿Qué importancia tiene el título del cuento?

Más allá del cuento

En grupos, respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el tema central del cuento?
- ¿Qué otros temas se presentan en el cuento?
- ¿Qué dilema se le presenta al protagonista?
- ¿Qué tipo de crítica social puede haber en el cuento?

Módulo Lectura y comprensión: Semana 9:

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de Lectura, comprensión y análisis. En este módulo el estudiante desarrollará sus habilidades comunicativas al:

1. Definir lo que es una reseña
2. Explicar la importancia de una reseña
3. Reconocer las tres partes esenciales que componen cualquier reseña
4. Redactar una reseña siguiendo la organización básica del modelo estudiado

Vocabulario útil: “Mejorar la ortografía”

Repasemos el vocabulario útil antes de leer el artículo de esta semana.

1. **oposiciones:** conjunto de pruebas selectivas en que los aspirantes a un puesto de trabajo.
2. **desiertos:** dicho de una plaza, de un concurso o de un certamen: que no ha tenido ganador o ha sido llenada la plaza.
3. **aspirantes:** candidatos.
4. **escabechina:** reprobación de exámenes, destrozo.
5. **desembocar:** salir como por una boca o estrecho.
6. **magisterio:** la enseñanza; el conjunto de los maestros.
7. **perpetuar:** hacer durar para siempre o por mucho tiempo.
8. **desaciertos:** errores.
9. **achacar:** imputar, atribuir, culpar.
10. **destreza:** habilidad.
11. **redundar:** resultar en algo; producir un efecto.
12. **atajar:** parar; cortar en seco; detener.

Vocabulario en contexto

Veamos las palabras del vocabulario en contexto.

- **Oposiciones**
Para obtener el puesto, decidimos investigar cuáles eran las **oposiciones**.
- **Desiertos**
Si quieres obtener uno de los lugares **desiertos**, tienes que convencer al administrador de que tú lo mereces.
- **aspirantes**
Los **aspirantes** al puesto tenían muy buenos argumentos para obtenerlo.
- **Escabechina**
Si nadie estudia se va a formar una gran **escabechina** en el salón de clases.
- **Desembocar**
La entrada del nuevo presidente **desembocó** toda clase de protestas.
- **Magisterio**
El nuevo **magisterio** está conformado por gente muy joven.
- **Perpetuar**

- La vecina prometió no **perpetuar** las mismas actitudes negativas que su hermana.
- **Desaciertos**
La mayoría de **los desaciertos** los hizo por descuido y flojo.
- **Achacar**
A pesar de **achacar** los errores a su esposo, él comprobó que ella los había cometido.
- **Destreza**
La niña de 2 años demuestra más **destreza al hablar** que su hermanito de 4 años.
- **Redundar**
A Clara le gusta **redundar** cuando ve a su doctor para que le recete medicamento controlado.
- **Atajar**
Si quiere aliviarse pronto, debe **atajar** el problema del corazón rápidamente.

Vocabulario en acción: “Mejorar la ortografía.”, práctica 1

Instrucciones: Escriba la definición o sinónimo de cada palabra

1. escabechina _____
2. atajar _____
3. desaciertos _____
4. redundar _____
5. perpetuar _____
6. desembocar _____
7. aspirantes _____
8. magisterio _____
9. achacar _____
10. oposiciones _____
11. destreza _____
12. desierta _____

Antes de leer: “Mejorar la ortografía.”

Antes de iniciar la lectura del artículo, preparémonos respondiendo a las siguientes preguntas.

1. ¿De qué cree que trata la lectura?
2. ¿Alguna vez ha sido partícipe de una pronunciación incorrecta de una palabra por un niño o por un adulto? ¿Cómo le hizo sentir esa situación?
3. ¿Cree que es algo divertido el equivocarse al pronunciar o al escribir una palabra o cree que se debería poner más atención al aprender un lenguaje, así sea el primero?
4. ¿Cree que los maestros son personas respetables en una sociedad? ¿Pueden equivocarse los maestros? ¿Es algo natural que los maestros tengan mala ortografía porque son seres humanos que también se equivocan y, por consiguiente, cometen errores diariamente?
5. ¿Estaría usted feliz de saber que el maestro de sus hijos está aprendiendo a mejorar la ortografía, aun cuando ya está titulado y ejerciendo la profesión?
6. ¿Deberían todos los maestros ser evaluados cada cierto tiempo para poder ejercer su carrera? Explique.

A leer: "Mejorar la ortografía"

Lea "[Mejorar la ortografía](#)", ponga atención a la información y tome apuntes. Posteriormente tome la asignatura de comprensión lectora.

Después de leer: "Mejorar la ortografía".

Respondamos a las siguientes preguntas de comprensión.

1. ¿Cuántas plazas quedaron desiertas después de las oposiciones celebradas el verano pasado?
2. ¿Cuántas plazas había?
3. ¿A qué se debió, en gran parte, que esas plazas quedaran desiertas?
4. ¿Qué pasaría si las plazas a docentes son llenadas con candidatos que comenten incorrecciones en la utilización del lenguaje?
5. ¿A qué atribuyen los expertos dicha ausencia de destreza ortográfica?
6. Los informes sobre comprensión lectora en España no son muy positivos. ¿Cuántos estudiantes de entre nueve y diez años no se siente seguro al leer?
7. ¿A qué otros factores atribuyen la pobreza gramatical y ortográfica de las generaciones más jóvenes?
8. Según este editorialista, ¿qué es necesario que implementen las autoridades educativas para mejorar la ortografía de los escolares?

Módulo Escritura: Semana 9 Ensayo Descriptivo

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de escritura. En este módulo se desarrollarán las habilidades comunicativas del estudiante al:

1. Aplicar las reglas de ortografía y gramática en un ensayo.
2. Identificar y corregir sus faltas ortográficas anteriores.
3. Demostrar conocimiento ortográfico y gramatical por medio de un ensayo.

¡A Escribir!: Ensayo Descriptivo Versión final

Aquí debe entregar la versión final de su ensayo descriptivo. Si no envió el borrador del ensayo, no aceptaré la versión final.

- Esta asignatura pertenece a la categoría de ensayo que tiene un peso del 30% de su calificación final.
- Además, esta composición NO se corregirá, lo que me envíe recibirá una calificación final.

Discusión Semana 9: “¿No oyes ladrar los perros?”

Objetivos de aprendizaje

Al terminar este módulo habrá desarrollado sus habilidades de comunicación al:

- Identificar temáticas en el cuento “¿No oyes ladrar los perros?”
- Ejercer el pensamiento crítico al analizar el cuento “¿No oyes ladrar los perros?”.
- Demostrar empatía, tolerancia y la capacidad de manejar desacuerdos de manera constructiva.
-

¿No oyes ladrar los perros?

Después de leer el cuento “¿No oyes ladrar los perros?” responda a las siguientes preguntas con ejemplos claros. Sea específico:

- ¿Cuál es el tema central del cuento?
- ¿Qué dilema se le presenta entre el padre y el hijo?
- ¿Qué tipo de crítica social se hace en el cuento?

Instrucciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Semana 10: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana 10

Esta semana estudiaremos los falsos cognados, es decir, las palabras que son muy parecidas en dos idiomas, pero que significan cosas distintas. En el módulo de Cine y Literatura leeremos un cuento de la argentina Samanta Schweblin titulado "Matar a un perro". En el módulo de Lectura, comprensión y análisis veremos un video titulado "¿Ase falta una nueva ortografía?" y leeremos un artículo titulado "Cela y García Márquez arremeten contra los intentos de constreñir el idioma". En el módulo de escritura tendrán que escribir un dictado y en la discusión de esta semana comentaremos sobre el cuento.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Aprender sobre los falsos cognados.
- Aprender nuevo vocabulario.
- Leer un cuento de Latinoamérica.
- Informarse sobre algunas posturas reformistas de la ortografía castellana.
- Analizar el cuento de esta semana.
- Poner en práctica sus habilidades escritas.

Competencias académicas.

- Distinguir entre cognados y falsos cognados.
- Aplicar nuevo vocabulario a situaciones culturales.
- Aplicar pensamiento crítico a un cuento de Latinoamérica.
- Aplicar conocimiento ortográfico en un texto escrito.

Agenda:

- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - Falsos cognados, práctica 1
 - Falsos cognados, práctica 2
 - Prueba: Falsos cognados
- **Módulo Cine y Literatura**
 - Vocabulario en acción: "Matar a un perro"
 - Después de leer: "Matar a un perro"
 - Más allá del cuento: "Matar a un perro".
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Vocabulario en acción: "¿ase falta una nueva ortografía?"
 - Antes del video: "¿ase falta una nueva ortografía?"
 - Después del video: "¿ase falta una nueva ortografía?"
 - Quizlet: Cela y García Márquez

- **Módulo Escritura**
 - Dictado
- **Módulo Discusión**
 - Crítica social en "Matar a un perro".

Módulo Ortografía y Gramática: Semana 10: Falsos cognados

Los Cognados

El vivir en frontera tiene sus ventajas y desventajas. La proximidad de otro idioma facilita su aprendizaje al convivir cotidianamente con su presencia. Un grupo de palabras que nos ayudan a aprender más rápidamente un idioma son los cognados. Los cognados son palabras que en dos idiomas se escriben de manera similar y significan lo mismo. Por ejemplo, televisión y “televisión”, arquitecto y “architect” o radio y “radio”. Estas palabras hacen que se facilite aprender el otro idioma porque automáticamente incrementamos nuestro vocabulario. Identifique los cognados en las siguientes oraciones.

1. Conocer la historia de una nación es muy importante.
2. Las computadoras pueden reciclarse porque son productos de plástico.
3. El servicio en este restaurante es pésimo.

En la primera oración hay 3 cognados. ¿Los identificaron? Historia, nación e importante.

En la segunda oración hay 4 cognados. ¿Ya los ubicaron? Computadoras, reciclarse, productos y plástico.

Por último, en la tercera oración hay dos cognados. Seguro ya los vieron: servicio y restaurante.

Los Falsos Cognados

Muy bien, detectar los cognados puede ser una tarea fácil y nos ayudan a aprender el otro idioma. Sin embargo, al aprender otro idioma siempre hay pequeñas trampas que se presentan y nos hacen caer en ellas. Un tipo de trampa son los falsos cognados, también llamados falsos amigos. Es decir, palabras que parecen cognados, pero no los son. Veamos si ustedes detectan algunas trampas en estas oraciones.

1. Ayer me llamaron de la librería porque se me pasó la fecha de entrega de un libro.
2. Me sentí tan embarazada cuando me caí y salí corriendo del salón.
3. Tengo que aspirar la carpeta de la casa porque está muy sucia.

En las oraciones de arriba, ¿cuáles son las palabras que representan falsos cognados?

En la primera oración, la palabra **librería** debe reemplazarse con “**biblioteca**”, ya que la librería es donde se venden los libros y no donde se prestan.

En la segunda oración la palabra que está mal empleada es “**embarazada**”. En inglés “to be embarrassed” se usa para expresar que la persona se sintió avergonzada de algo o por algo. Entonces, la palabra que debió estar ahí es “**avergonzada**”.

En la tercera oración, la palabra que no corresponde es “**carpeta**”. La palabra que debió escribirse es “**alfombra**”.

Como comentamos anteriormente, los cognados son palabras que en dos idiomas se escriben de

manera similar y significan prácticamente lo mismo. Por ejemplo: arquitecto/architect, psicólogo/psychologist, Televisión/television, difícil/difficult, etc. Los falsos cognados, son las palabras que en dos idiomas se parecen en su ortografía pero NO significan lo mismo. Aquí hay una lista de los falsos cognados y oraciones para entenderlas en contexto.

1. Carpeta

- Definición/Traducción: Útil de escritorio que consiste en una pieza rectangular, generalmente de cartón o plástico, que sirve para guardar o clasificar papeles, dibujos o documentos. (*Binder*)
- En contexto: En algunas clases, los maestros les piden a los estudiantes que archiven sus documentos en carpetas.

2. Carpet

- Definición/Traducción: Alfombra. (*A heavy often tufted fabric used as a floor covering.*)
- En contexto: I don't really like to have carpets in my home; I prefer wood floors.

3. Ganga

- Definición/Traducción: Cosa o producto que se adquiere a buen precio. (*Great sale or deal*)
- En contexto: Fue una verdadera ganga todo lo que compré con tan poco dinero.

4. Gang

- Definición/Traducción: Pandilla. (*A group of people working to unlawful or antisocial ends.*)
- En contexto: The LAPD implemented a very important operation to close on Latino gangs.

5. Mayor

- Definición/Traducción: Que excede a algo en cantidad o calidad. Que tiene más edad. (*Bigger or older*)
- En contexto: Mi tío es mayor que mi padre.
- Definición/Traducción: Alcalde. (*An official elected to act as chief executive of a city or town*)
- En contexto: Juan wants to be the mayor of Calexico.

6. Vil

- Definición/Traducción: Dicho de una persona que falta o corresponde mal a la confianza. (*Vile, miserable*)
- En contexto: Traicionó a sus compañeros y lo consideran una persona vil. / Ese es una vil calumnia, nada de eso es cierto.

7. Bill

- Definición/Traducción: Billeto o factura, cobro, recibo. (*A phone bill or similar debts people pay*)
- En contexto: I have to pay all my bills by the end of this month.

8. Librería

- Definición/Traducción: Tienda donde se venden libros. (*A place where books are for sale*)
- En contexto: El libro de español es caro, pero en la librería lo venden más caro aún.

9. Library

- Definición/Traducción: Biblioteca. (*A place in which materials are kept for use but not for sale*)
- En contexto: We went to check out our books at the library.

10. Soportar

- Definición/Traducción: Sostener o llevar sobre sí una carga o peso. También soportar o aguantar algo o alguien. (*To support, to withstand, to put up with*)
- En contexto: Esa mujer ya no soportó el maltrato y denunció a su patrón. / Me cae muy mal Pedro, no lo soporto.

11. Support

- Definición/Traducción: Mantener, apoyar. (*To pay the costs of*)
- En contexto: I support the new laws. / Emily works very hard to support her family.

12. Notorio

- Definición/Traducción: Notable, evidente, obvio. (*Evident, obvious*)
- En contexto: La depresión de Maribel es notoria.

13. Notorious

- Definición/Traducción: Mala reputación, mala fama. (*Widely and unfavorably known*)

- En contexto: Frank is a notorious liar.

14. Aplicación

- Definición/Traducción: Acción y efecto de aplicar o aplicarse. (*To apply*)
- En contexto: Lo que le falta a algunos estudiantes es más aplicación en los estudios.
/ Tengo que aplicarle una vacuna a mi hijo.

15. Application

- Definición/Traducción: Forma, solicitud, formulario. (*A form*)
- En contexto: I need to fill out the job application.

16. Realizar

- Definición/Traducción: Efectuar, llevar a cabo algo o ejecutar una acción. (*To do something*)
- En contexto: Pedro realizó una gran compra con ese carro.

17. To realize

- Definición/Traducción: Darse cuenta. (*To become aware of something*)
- En contexto: I just realized that I need to pay my phone bill.

18. Lectura

- Definición/Traducción: Acción de leer. (*To read, reading*)
- En contexto: Siempre he tenido problemas con la lectura, soy muy flojo para leer.

19. Lecture

- Definición/Traducción: Conferencia en clase. (*A discourse given for instruction.*)
- En contexto: The instructor was upset because the students interrupted his lecture many times during class.

20. Pariente

- Definición/Traducción: Respecto de una persona, se dice de cada uno de sus ascendientes, descendientes y colaterales de su familia. (*Relatives*)
- En contexto: El presidente es pariente mío, es primo lejano de un tío abuelo segundo de mi madre.

21. Parent

- Definición/Traducción: Padre o madre de familia. (*Mother or father*)
- En contexto: My parents don't want me to stay up late at night.

22. Embarazada

- Definición/Traducción: Mujer preñada. (*A pregnant woman*)
- En contexto: Mi prima está embarazada, su bebé nacerá el mes próximo.

23. Embarrassed

- Definición/Traducción: Apenado/a. (*To become self-conscious*)
- En contexto: When I fell down the stairs, I felt so embarrassed.

Continuamos con la lista de falsos cognados

1. Asistir

- Definición/Traducción:
 1. Estar o hallarse presente. (*To attend a place*)
 2. Servir o atender a alguien, especialmente de un modo eventual o desempeñando tareas específicas. (*To assist*)
- En contexto:
 1. Yo asisto a prácticas de violín todos los días.
 2. Juan siempre asiste a su mamá en las labores de la casa.

2. To assist

- Definición/Traducción: Asistir en el sentido de ayudar. (*To give support or aid*)
- En contexto: Two young doctors assisted in the operation.

3. Atender

- Definición/Traducción: Poner atención a alguien o algo. (*To pay attention or help people*) Consideración, cuidado o cortesía hacia alguien.
- En contexto: El psicólogo atiende detenidamente a la conversación con su paciente. / El dependiente de la tienda atiende a doña Carmen.

4. To attend

- Definición/Traducción: Asistir a algún lugar. (*To go to a place*)
- En contexto: Students need to attend class every day.

5. Actualmente

- Definición/Traducción: En el tiempo presente. (*Nowadays*)
- En contexto: Actualmente, la delincuencia en Mexicali va en aumento.

6. Actually

- Definición/Traducción: De hecho.
- En contexto: I wanted to tell him something, but actually, I don't have any explanations for him.

7. Suceso

- Definición/Traducción: Evento o acontecimiento. (*Event*)
- En contexto: El descubrimiento de América fue un suceso importantísimo para la historia del mundo.

8. Success

- Definición/Traducción: Éxito.
 - En contexto: To have success in your life, you have to be a responsible person.
- 9. Lírica**
- Definición/Traducción: Propio o característico de la poesía lírica. (*Lyric*)
 - En contexto: Durante el Renacimiento la poesía lírica se cultivó con gran éxito.
- 10. Lyric**
- Definición/Traducción:
 1. Propio o característico de la poesía lírica. (*A lyric composition*)
 2. La letra de una canción. (*Words of a song*)
 - En contexto: We are studying lyric poets in my English 101 class. / I love the lyrics of that song.
- 11. Decepción**
- Definición/Traducción: Pesar causado por un desengaño. (*Disappointment*)
 - En contexto: Cuando se enteró de su infidelidad, la decepción fue muy grande.
- 12. Deception**
- Definición/Traducción: Engaño.
 - En contexto: He is a master of the art of deception.
- 13. Letra**
- Definición/Traducción: Signo gráfico del alfabeto de un idioma.
 - En contexto: La "ñ" es la única letra distinta entre el alfabeto español y el inglés.
- 14. Letter**
- Definición/Traducción: Mensaje escrito en un papel.
 - En contexto: I need to write a letter to my girlfriend.
- 15. Fábrica**
- Definición/Traducción: Establecimiento dotado de la maquinaria, herramienta e instalaciones necesarias para la fabricación de ciertos objetos o productos. (*A factory*)
 - En contexto: En la frontera, muchas personas se emplean en las fábricas transnacionales donde producen distintos tipos de productos.
- 16. Fabric**
- Definición/Traducción: Tela. (*Cloth, underlying structure*)
 - En contexto: I don't like my new pants; the fabric is too rough.

¡Manos a la obra! Falsos cognados. Los falsos amigos. Práctica 1.

Reemplace la palabra en cursivas y negritas por la palabra apropiada.

1. Tengo que cambiar **la carpeta** de este cuarto, ya huele muy mal.
.....
2. Deben prohibir **la lírica** de algunos narcocorridos porque son violentas.
.....
3. Voy **a la librería** para regresar el libro que saqué el mes pasado, no quiero pagar recargos por entregarlo tarde.
.....
4. No me gusta pasar por ese barrio porque hay muchas **gangas** peligrosas.
.....
5. Es importante **realizar** que la vida es muy corta.
.....
6. Tengo que **atender** a ese concierto, no me lo quiero perder.
.....
7. Préstame tu libro de matemáticas por favor. ¡Ah no! espera, **actualmente** ya lo encontré como libro electrónico y es gratis.
.....
8. Me gusta leer los libros de superación personal porque te ayudan a tener **suceso**.
.....
9. No quiero perder mi trabajo porque sería difícil **soportar** a mi familia económicamente.
.....
10. Mis padres son muy buenas personas y además son muy buenos **parientes**
11. para mí.
.....
12. Me caí en el salón de clase y me sentí muy **embarazada**.
.....
13. Me gusta comprar ropa de esa marca porque la **fábrica** es muy suave y de muy buena calidad.
.....
14. Ya llegó el fin del mes y tengo que pagar mis **biles**.

 15. Mañana se vence la **aplicación** para la universidad, tengo que terminarla.

 16. La **lectura** del profesor estuvo muy aburrida, le voy a pedir que haga sus presentaciones más amenas.

¡Manos a la obra! Falsos cognados. Práctica 2.

Relacione las palabras de la columna izquierda con las definiciones de la columna derecha.

1. Lectura	a. lugar donde se producen cosas.
2. Mayor	b. miembro de la familia.
3. Soportar	c. Formulario o solicitud.
4. Pariente	d. Evento o acontecimiento.
5. Aplicación	e. Poner atención a alguien.
6. Lírica	f. Acto de leer.
7. Fábrica	g. Más grande o de más edad.
8. Realizar	h. Hacer.
9. Suceso	i. Aguantar.
10. Atender	j. Tipo de poesía.

¡Manos a la obra! Falsos cognados Práctica 3.

Corrija los falsos cognados en las siguientes oraciones.

1. Necesito una aspiradora para limpiar la carpeta porque tiré la leche.

2. No tengo dinero para pagar los biles, ¿me prestas unos 300 dólares?

3. Mi exmarido no quiere soportar a nuestros hijos con dinero.

4. El Mayor de Caléxico fue electo por muchos votos de diferencia.

5. No camines por esa calle porque ahí se junta una ganga muy peligrosa.

6. Vamos a la librería porque tengo que renovar mi credencial.

7. Se me hace tarde y no he llenado la aplicación para sacar mi licencia.

8. Abre los ojos, tiene que realizar que ella no te quiere.

9. No me gusta esta fábrica, se rompe fácilmente. Prefiero el algodón.

10. Me gusta la lírica de esa canción porque dice la verdad.

Módulo Cine y Literatura:

Objetivos de aprendizaje:

El estudiante mejorará sus habilidades de comunicación al:

- Identificar nuevo vocabulario.
- Identificar temáticas expuestas en un cuento.
- Aplicar pensamiento crítico para analizar un cuento.
- Estimular la producción oral y escrita a partir de la interpretación del cuento.

Conozcamos a la autora: Samanta Schweblin



By Centro Cultural de España en Montevideo - [flicker.com](https://www.flickr.com/photos/centroculturaldeespana/), CC BY 2.0, [wikicommons](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Samanta_Schweblin.jpg)

Es considerada una de las cuentistas argentinas más destacadas de las últimas décadas y su obra ha sido traducida a más de 24 idiomas. Estudió Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires, con especialización en guion cinematográfico, y reside en Berlín desde 2012. Ha vivido también en México, Italia, Alemania y China.

Ha sido premiada tanto por sus cuentos como por sus novelas. *El núcleo del disturbio* ganó el Premio del Fondo Nacional de las Artes (2001) y *Distancia de rescate* recibió el Premio Tigre Juan (2015), además del Premio Konex (2014) por su trayectoria como cuentista. La versión en inglés de *Distancia de rescate* (*Fever Dream*) fue finalista del Man Booker International Prize (2017) y ganó el *Tournament of Books* en EE. UU. (2018).

Antes de leer: “Matar a un perro”.

Para prepararnos antes de la lectura del cuento, reflexionen sobre las siguientes preguntas.

- ¿Ha tenido una entrevista de trabajo fuera de lo normal?
- ¿Si estuviera necesitado/a de dinero, cree que aceptaría un trabajo que implique ir en contra de sus valores?
- ¿Sería capaz de agredir a un animal o una persona como parte de su trabajo?

A leer: “Matar a un perro”.

Lea el cuento “[Matar a un perro](#)”, de Samantha Schweblin, mientras lee, subraye o anote el nombre de los personajes, detalles relevantes de la trama y temáticas que puedan exponer una crítica social.

Después de leer: “Matar a un perro”

Preguntas de comprensión: “Matar a un perro”. Responda a las preguntas en Canvas

Más allá del cuento

En grupos, respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el tema central del cuento?
- ¿Qué dilema se le presenta al narrador/protagonista?
- ¿Qué tipo de crítica social puede haber en el cuento?

Módulo Lectura y comprensión: Semana 10

Objetivos de aprendizaje

En este módulo el estudiante desarrollará sus habilidades comunicativas al:

1. Aprender sobre el papel de la fonética y la etimología en la ortografía.
2. Explicar la importancia de la ortografía.
3. Analizar la posible necesidad de reformas a la ortografía.

Vocabulario útil: “¿Ase falta una nueva ortografía?”

En este módulo veremos el cortometraje “¿Ase falta una nueva ortografía?” de Karina Galperin. La siguiente lista de vocabulario nos ayudará a tener una mejor comprensión del cortometraje.

1. **Criterio:** norma para conocer la verdad; juicio, razón, entendimiento, cordura, sensatez.
2. **Resistencia:** capacidad de aguante; fortaleza, fuerza, vigor, potencia, energía, vitalidad.
3. **Etimología:** origen de las palabras; razón de su existencia, de su significación y de su forma.
4. **Implícito:** incluido en otra cosa sin que esta lo exprese; sobreentendido.
5. **Explícito:** que expresa clara y determinadamente una cosa.
6. **Trascendental:** que es de mucha importancia o gravedad, por sus probables consecuencias.
7. **Contraposición:** contraponer; poner una cosa contra otra para estorbarle su efecto.
8. **Abolir:** derogar, cancelar, dejar sin vigencia una ley, precepto o costumbre.
9. **Irreflexiva:** imprudente, irracional, insensato, inconsciente, alocado.
10. **Sigilosamente:** con sigilo; con silencio, cautela, prudencia.
11. **Decadencia:** decaimiento, declive, caída, descenso, retroceso.
12. **Consenso:** conformidad, unanimidad, acuerdo.

Vocabulario en contexto:

Veamos las palabras del vocabulario en contexto.

- **Criterio:** El profesor utiliza su *criterio* para evaluar las entrevistas orales
- **Resistencia:** El jugador demostró su *resistencia* al competir desde el principio hasta el final.
- **Etimología:** La *etimología* estudia el origen de las palabras; la palabra madre proviene del latín "mater",.
- **Implícito:** Recibió un mensaje *implícito*, no lo dijo, pero ella sí lo entendió.
- **Explícito:** Las instrucciones para la prueba están *explícitas*, nadie necesitó aclaraciones.
- **Trascendental:** Casarse es una decisión *trascendental* en tu vida.
- **Contraposición:** En *contraposición* a los seguidores del presidente, los que no votaron por él, hoy están a su favor.
- **Abolir:** Se hizo una junta de padres de familia para *abolir* las cuotas escolares.

- **Irreflexiva:** Sus palabras *irreflexivas* fueron motivo determinante para que el juez lo sentenciara.
- **Sigilosamente:** El ladrón caminó *sigilosamente* por toda la casa en busca de dinero, pero no lo encontró.
- **Decadencia:** La *decadencia* de su salud se ha notado en los últimos días.
- **Consenso:** Después de varias discusiones, llegamos finalmente a un *consenso* y escogimos la mascota de la escuela.

Vocabulario en acción: “¿Ase falta una nueva ortografía?” práctica 1

Instrucciones: Completa los siguientes espacios en blanco con la palabra del siguiente recuadro que mejor se ajuste al significado de la oración. Utiliza cada palabra solo una vez.

Criterio, Resistencia, Etimología, Implícito, Explícito, Trascendental, Contraposición, Abolir, Irreflexiva, Sigilosamente, Decadencia, Consenso,

1. Le di explicaciones concretas y un mapa _____ para que llegue a tiempo.
2. Para llegar a un _____ fue necesario tener varias juntas con los directivos.
3. Según su _____, esta respuesta es la mejor.
4. No dijo nada, su silencio fue _____, se fue sin firmar el acuerdo.
5. En _____ con la medicina moderna, la herbolaria le ha funcionado al mismo doctor.
6. Su actitud _____ tuvo consecuencias negativas que lamentó profundamente.
7. La _____ de la palabra amor proviene del latín amma y esta era la palabra que los niños usaban para referirse a su mamá.
8. Crees que es necesario _____ la pena de muerte.
9. El gato se acercó _____ a mi pesera.
10. ¿Cuál crees que será una decisión _____ en tu educación?
11. El adolescente puso _____ para ser llevado en la patrulla cuando rompió las ventanas.
12. La _____ de Baja California va de la mano con el aumento de la criminalidad.

Antes de ver: “¿Ase falta una nueva ortografía?”

Antes de iniciar el cortometraje, preparémonos respondiendo a las siguientes preguntas.

1. ¿Alguna vez es te has preguntado si es necesario hacer cambios en la ortografía, es decir, simplificarla?
2. ¿Crees que sea necesario reformar la ortografía?
3. ¿Crees que hay alguna forma de simplificar el aprendizaje de la ortografía?
4. ¿Crees que haya alguna forma de aprender la ortografía?
5. ¿Crees que haya alguna forma de enseñar la ortografía?

6. ¿Qué pros y que contras crees que habrá si se reformara la ortografía?

La ortografía

La semana pasada leímos un artículo sobre la importancia de mejorar la ortografía. Esta semana continuaremos con el tema de la ortografía, pero su posible reforma para facilitar o uniformarla. Primero veremos el siguiente video de la Dra. Galperín donde propone una reforma a las normas ortográficas. Le pido que tome apuntes porque deberá responder a las preguntas de comprensión.

A ver: "[Ase falta una nueva ortografía](#)" por Karina Galperin | TEDxRiodelaPlata

Vea el video [Ase falta una nueva ortografía](#). Conferencia de Karina GALperin. TEDxRío de la Plata

Después de ver: "¿Ase falta una nueva ortografía?."

Responda las preguntas en Canvas

Módulo Lectura y comprensión (continuación): Semana 10, “Hay que jubilar la ortografía”

Vocabulario útil: Cela y García Márquez

Estudie el siguiente vocabulario para lograr una mejor comprensión del artículo que leeremos a continuación.

1. **Constreñir**: oprimir o limitar.
2. **Abogar**: hablar a favor de algo o alguien; defender con palabras.
3. **Torrente**: corriente rápida de agua.
4. **Implacable**: que no se puede aplacar; despiadado.
5. **Erosión**: desgaste de la superficie terrestre por agentes externos, como el agua o el viento.
6. **Semántica**: el estudio del significado de lo que decimos.
7. **Iconoclastas**: quien niega y rechaza la autoridad de maestros, normas y modelos.
8. **Dispersión**: esparcimiento, propagación.
9. **Deterioro**: desgaste.
10. **Rebosar**: abundar, contener demasiado.
11. **Acepciones**: significados.
12. **Venturo**: que ha de venir o suceder.
13. **Neologismos**: palabra nueva, inventada por el autor.
14. **Endémicos**: propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.
15. **Rupestre**: relativo a las rocas; rudo y primitivo.
16. **Preconizar**: recomendar, promover, ponderar.
17. **Troquemos**: cambiar.
18. **Caducar**: envejecer, decaer, debilitarse.
19. **Inoperante**: inefectivo, que no sirve.
20. **Zaheir**: decir o hacer algo a alguien con lo que se sienta humillado o mortificado.

Vocabulario en contexto: “Hay que jubilar la ortografía”

Veamos las palabras del vocabulario en contexto.

- **Constreñir**: **Constreñir** no es una acción que se use, generalmente, en un salón de clases, los niños necesitan libertad para expresarse y aprender.
- **Abogar**: La esposa tuvo que **abogar** por el papá de sus hijos para que lo atendieran de emergencia.
- **Torrente**: Después de la lluvia, un **torrente** se dejó ver por el techo de la casa.
- **Implacable**: El sol **implacable** le produjo quemaduras en su espalda.
- **Erosión**: Debido a la **erosión**, la piedra fue moldeada en forma de corazón.
- **Semántica**: La **semántica** de la palabra luna es muy interesante: lunes, lunático, lunática...
- **Iconoclastas**: En mi vida como catedrático no he tenido estudiantes **iconoclastas**.
- **Dispersión**: Después de llegar la policía, la **dispersión** de los jóvenes fue masiva.
- **Deterioro**: Con el paso del tiempo, la pintura del carro solo sufrió un leve **deterioro**.
- **Rebosar**: Entrando la primavera, mis flores amarillas van a **rebosar** por doquier.

- **Acepciones:** Para hablar de política, debemos entender las diferentes *acepciones* de la misma.
- **Venturo:** La palabra *venturo* no es muy común.
- **Neologismos:** La Real Academia de la Lengua está integrando *neologismos* con frecuencia.
- **Endémicos:** Se puede decir que un grupo *endémico* es autóctono, es decir, originario del país en el que vive.
- **Rupestre:** En la sierra se encuentran infinidad de pinturas *rupestres*.
- **Preconizar:** El médico *preconiza* a sus colegas para que las personas tengan buena salud.
- **Troquemos:** Para ahorrarnos dinero, ¿por qué no troquemos libros de cocina?
- **Caducar:** La fecha de vencimiento de esa barra de pan está a punto de *caducar*, no la compres.
- **Inoperante:** La puerta del garaje se ha vuelto *inoperante* por falta de baterías.
- **Zaheir:** Su mamá lo está enseñando a no *zaheir* a nadie con sus comentarios.

Vocabulario en acción: “Hay que jubilar la ortografía” Práctica 1

Instrucciones: Completa los siguientes espacios en blanco con la palabra del siguiente recuadro que mejor se ajuste al significado de la oración. Utiliza cada palabra solo una vez.

Abogar, Torrente, Implacable, Deterioro, Rebosar, Neologismos, Rupestre, Preconizar, Troquemos, Caducar, Inoperante, Zaheir

1. La palabra emoji es un _____ aceptado por la Real Academia de la Lengua Española.
2. _____ no es algo que un niño deba hacer, ofender a las personas es humillarlos.
3. Para llegar hasta Los Ángeles tengo que saber que mi carro está _____ .
4. Cómete la comida y no la dejes _____, te puede hacer daño.
5. Mi hija hizo intercambio con la vecina, le dijo” _____ ” y regresó con 2 libros nuevos.
6. Tienes que _____ por tus hijos, antes de que reprueben el ciclo escolar.
7. El comportamiento del gato es _____ desde que supo que un canario es su vecino.
8. El _____ de agua se llevó todo a su paso cuando el río se desbordó.
9. Si vas a la Rumorosa, no olvides visitar las obras de arte _____, piedra es el elemento principal y son únicas.
10. Angélica tiene un árbol de mangos que _____ de fruto en cada verano.
11. Al _____ a sus compañeros, la vendedora recibió mejores ganancias.
12. El _____ de su piel es eminente, no la cuida y siempre está expuesta al sol.

Antes de leer

Antes de iniciar a leer, preparémonos respondiendo a las siguientes preguntas.

- ¿Qué importancia tiene una buena ortografía?

- ¿Qué le causa el saber que le van a calificar la ortografía en sus escritos?
- ¿Crees que sería bueno olvidarse de la ortografía y solo basarse en el contenido de la escritura?
- ¿Qué importancia tiene la ortografía correcta? Explique

A leer: "Hay que jubilar la ortografía"

Escrito por Maite Rico para El País. Publicado el lunes 7 de abril, 1997

Lea el [artículo](#) y posteriormente responda a las preguntas de comprensión.

Después de leer: "Hay que jubilar la ortografía"

Responda a las preguntas de comprensión en Canvas

Más allá de la lectura: "Hay que jubilar la ortografía"

Pensemos más allá de la lectura respondiendo a las siguientes preguntas.

1. Según García Márquez, la ortografía es el terror del ser humano desde la cuna, ¿qué piensa al respecto? Explique
2. ¿Cuáles sería las ventajas de jubilar a la ortografía?
3. ¿Cuáles serían las problemáticas de jubilar a la ortografía? Identifíquelas.

Módulo Escritura Semana 10: Dictado

Objetivos de aprendizaje

Bienvenidos, en este módulo, el estudiante desarrollará las habilidades comunicativas al:

4. Producir un breve texto.
5. Aplicar las reglas de ortografía y gramática en un texto.
6. Identificar y corregir sus faltas ortográficas anteriores.

Antes del dictado

El dictado incluirá aspectos gramaticales y ortográficos que hemos cubierto en clase. En el dictado usted escuchará una grabación y escribirá lo que escucha. Antes de pasar a escribir el dictado asegúrese de repasar lo siguiente:

- Acentuación
- Acentos diacríticos
- Puntuación
- Mayúsculas y minúsculas
- Deletreo
- Palabras homófonas

Módulo ortografía, Gramática y Redacción	Aspecto ortográfico o gramatical
Semana 3	Mayúsculas y minúsculas
Semana 4	Puntuación: comas y puntos
Semana 6	Acentuación
Semana 7	Acento diacrítico
Semana 8	Palabras homófonas 1
Semana 9	Palabras homófonas 2

A Escribir: Dictado

Antes de iniciar la asignatura, asegúrese de poder poner acento. Escuche el siguiente dictado y escríbalo.

- Solo tiene una oportunidad.
- Tiene límite de tiempo.
- Su calificación cuenta bajo el rubro de Pruebas de ortografía, lectura y comprensión.

Dictado:

Entre a Canvas para hacer esta asignatura.

Discusión semana 10. Objetivos:

Objetivos de aprendizaje

Al terminar este módulo habrá desarrollado sus habilidades de comunicación al:

- Identificar temáticas en el cuento "Matar a un perro"
- Ejercer el pensamiento crítico al analizar el cuento "Matar a un perro".

Sobre "Matar a un perro"

Después de leer el cuento "Matar a un perro" responda a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema central del cuento?
- ¿Qué dilema se le presenta al narrador/protagonista?
- ¿Qué tipo de crítica social puede haber en el cuento?
- ¿Cómo cree que termina el cuento?
- ¿Al final del cuento, se hizo justicia? Explique.

Instrucciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Especificaciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Semana 11: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana

Esta semana estudiaremos los distintos por qué, porqué, porque y por que. En el módulo de Cine y Literatura leeremos un microcuento del mexicano Edmundo Valadés titulado "Estuvo en la guerra". En el módulo de Lectura, comprensión y análisis leeremos un artículo titulado "¿por qué hay tildes, haches y uves?". En el módulo de escritura y en la discusión de esta semana reflexionarán sobre el cuento de Valadés.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Aprenderá sobre el uso de porqué, por qué, porque y por que.
- Aprenderá nuevo vocabulario.
- Leerá un cuento de Latinoamérica.
- Se informará sobre aspectos relevantes de la ortografía castellana.
- Analizará el cuento de esta semana.
- Pondrá en práctica sus habilidades escritas.

Competencias académicas.

- Distinguirá entre los usos de porqué, por qué, porque y por que.
- Aplicará nuevo vocabulario a situaciones culturales.
- Aplicará pensamiento crítico a un cuento de Latinoamérica.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Quizlet: "Estuvo en la guerra".
 - Vocabulario en acción: "Estuvo en la guerra"
 - Después de leer: "Estuvo en la guerra".
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - Los porqués, práctica 1
 - Los porqués, práctica 2
 - Prueba: Los porqués
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Quizlet: "¿Por qué hay tiles, haches y uves?"
 - Vocabulario en acción: "¿Por qué hay tiles, haches y uves?"
 - Después de leer: "¿Por qué hay tiles, haches y uves?"
- **Módulo Escritura**

- Interprete el final de “Estuvo en la guerra”
- **Módulo Discusión**
 - Sobre “Estuvo en la guerra”

Módulo Ortografía, Gramática y redacción semana 11

Objetivos de aprendizaje

En este módulo el estudiante desarrollará sus destrezas en comunicación al:

1. Identificar los distintos usos de por qué y porque
2. Aplicar el conocimiento de los porqué en contexto.

Los distintos porqués...

En español hay cuatro distintas variantes para escribir "porque". Su función dentro de una oración y contexto determinará cómo escribirlo. Veamos los distintos usos según la Real Academia Española.

- **Porqué**
 - Es un sustantivo masculino que equivale a causa, motivo, razón, y se escribe con tilde por ser palabra aguda terminada en vocal. Puesto que se trata de un sustantivo, se usa normalmente precedido de artículo u otro determinante:
 - No comprendo el **porqué** de tu actitud [= la razón de tu actitud].
 - Todo tiene su **porqué** [= su causa o su motivo].
 - **Como otros sustantivos, tiene plural:**
 - Hay que averiguar los **porqués** de este cambio de actitud. [= las razones].

- **Por qué**

Se trata de la secuencia formada por la **preposición por** y el **interrogativo o exclamativo qué**. Lo utilizamos para hacer preguntas directas (aquellas que se hacen desde el inicio y van entre signos de interrogación). Se utiliza para preguntar la razón, causa o motivo de algo.

Ejemplos:

- ¿**Por qué** no hiciste el trabajo que te pedí?
- ¿**Por qué** no me llamaste ayer?
- ¿**Por qué** te comportas así conmigo?
- ¿**Por qué** será que todo lo vuelves un problema?

Por qué: es admirativo o exclamativo. Cuando se utiliza debe ir entre signos de admiración.

Ejemplo:

- ¡**Por qué** tanta belleza!
- ¡**Por qué** tan elegante, Homero!

Por qué: es indirecto (las preguntas indirectas son las que se hacen en medio de una frase afirmativa y no van entre signos de interrogación).

Ejemplos:

- No quiso revelarme por qué se fue tan disgustado.
- Yo quisiera saber por qué nunca tienes tiempo para mí.
- Todos se preguntan por qué no quisiste comer.
- Él siempre se preguntaba por qué la vida lo trataba así.
- Ella se preguntaba por qué la echaban de todos los trabajos...

Porque

Se trata de una conjunción átona, razón por la que se escribe sin tilde. Puede usarse con dos valores:

Como conjunción causal, para introducir oraciones subordinadas que expresan causa, caso en que puede sustituirse por locuciones de valor asimismo causal como puesto que o ya que:

- No fui a la fiesta **porque** no tenía ganas [= ya que no tenía ganas].
- La ocupación no es total, **porque** quedan todavía cuartos libres en el hotel [= puesto que quedan todavía cuartos libres].

También se emplea como encabezamiento de las respuestas a las preguntas introducidas por la secuencia por qué:

- ¿Por qué no viniste? —**Porque** no tenía ganas.
- ¿Por qué no fuiste al cine? —**porque** no tenía dinero.

Atención: Cuando tiene sentido causal, es incorrecta su escritura en dos palabras.

Como conjunción final, seguida de un verbo en subjuntivo, con sentido equivalente a para que:

- Hice cuanto pude **porque** no terminara así [= para que no terminara así].

En este caso, se admite también la grafía en dos palabras (pero se prefiere la escritura en una sola):

- Hice cuanto pude **por que** no terminara así.

Por que

Puede tratarse de una de las siguientes secuencias:

La preposición **por** + el **pronombre relativo que**. En este caso es más corriente usar el relativo con artículo antepuesto (*el que, la que*):

- *Este es el motivo **por** (el) **que** te llamé.*
- *Los premios **por** (los) **que** competían no resultaban muy atractivos.*
- *No sabemos la verdadera razón **por** (la) **que** dijo eso.*

La preposición **por**+ la conjunción subordinante **que**. Esta secuencia aparece en el caso de verbos, sustantivos o adjetivos que rigen un complemento introducido por la preposición **por** y llevan además una oración subordinada introducida por la conjunción **que**:

- *Al final optaron **por que** no se presentase.*
- *Están ansiosos **por que** empecemos a trabajar en el proyecto.*
- *Nos confesó su preocupación **por que** los niños pudieran enfermar.*

Por que: es afirmativo y reemplaza expresiones como: *por el cual, por la cual, por los cuales, por las cuales, por lo cual, por el que, por la que, por los que, por las que, por lo que y para que.*

Ejemplos:

- *Desconozco los motivos **por que** vino a saludarme.*
- *La casa **por que** pasamos ayer, fue la que me gustó.*
- *La crisis **por que** atraviesan muchos pueblos, es traumática...*

Parte del material proviene de la página de la Real Academia Española y de la página de la Universidad Pontificia Bolivariana:

Dora Luz Muñoz Rincón: <https://www.upb.edu.co/es/blogs/palabras-en-orden/los-porques>

¡Manos a la obra! Los porqués, práctica 1

Completa las oraciones con la forma correcta de “porque”, “por qué”, “porqué” o “por que”

1. No entiendo _____ te fuiste tan enojado.
2. Nadie me explicó el verdadero _____ de su renuncia.
3. Te lo digo _____ me importas.
4. No sé _____ razón dejaron de hablarse.
5. El motivo _____ no vino es personal.
6. ¿Me puedes decir _____ lloras?
7. El profesor explicó el _____ de la caída del Imperio.
8. Me castigan _____ llegué tarde.
9. Dime _____ no respondiste el mensaje.
10. Todos aplaudieron _____ sabían que lo merecía.

¡Manos a la obra! Los porqués, práctica 2

Elige la opción correcta para completar cada oración

Selecciona entre:

- a) porque
- b) por qué
- c) porqué
- d) por que

1. No comprendo el verdadero _____ de tu actitud.
2. ¿_____ no viniste a la reunión de ayer?
3. Me alegra _____ te hayas recuperado.
4. El abogado explicó el motivo _____ fue detenido.
5. Ella no vino, pero no dijo _____.
6. Me fui temprano _____ tenía fiebre.
7. ¿Sabes _____ se quejan tanto?
8. Siempre quiero saber el _____ de las cosas.
9. Te grité _____ me asusté.
10. Lo hicieron _____ se los pidió el director.

Módulo Cine y Literatura Semana 11:

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido a este módulo, al terminarlo usted podrá:

1. Identificar nuevo vocabulario.
2. Identificar temáticas expuestas en una película o cuento.
3. Aplicar pensamiento crítico para analizar la película o cuento.

Vocabulario útil

1. **Reflector:** aparato que dirige la luz de un foco en determinada dirección.
2. **Implacable:** que no se puede amansar; que no falla.
3. **Pavoroso:** que causa temor, espanto o sobresalto.
4. **Clamor:** grito vehemente de una multitud.
5. **Emerger:** brotar, salir a la superficie del agua u otro líquido.
6. **Graznido:** grito de algunas aves, como el cuervo, el grajo, el ganso, etc.
7. **Trincheras:** zanja defensiva que permite disparar a cubierto del enemigo.
8. **Empellones:** empujar a alguien brutalmente.
9. **Desplomarse:** caerse; venirse abajo.
10. **Gemir:** emitir una persona sonidos que expresan dolor, pena o placer.
11. **Taladrar:** horadar algo o agujerear la madera con un instrumento.
12. **Gradas:** asiento colectivo a manera de escalón corrido.

Vocabulario en Contexto

Veamos el vocabulario en contexto

- **Reflector:** El reflector iluminó el escenario justo cuando el actor principal hizo su entrada triunfal.
- **Implacable:** El sol implacable del desierto no dio tregua durante toda la jornada.
- **Pavoroso:** Un silencio pavoroso invadió la sala tras escuchar el estruendo de la explosión.
- **Clamor:** El clamor del público obligó al cantante a salir nuevamente al escenario.
- **Emerger:** Del humo y los escombros logró emerger una figura cubierta de polvo.
- **Graznido:** El graznido de las gaviotas rompía la calma de la madrugada en el puerto.
- **Trincheras:** Los soldados pasaron semanas enterrados en las trincheras esperando la orden de avanzar.
- **Empellones:** En la manifestación hubo empellones entre los manifestantes y la policía.
- **Desplomarse:** Al recibir la noticia, lo único que pudo hacer fue desplomarse en el sillón, sin fuerzas.
- **Gemir:** No pudo evitar gemir de dolor cuando intentó mover la pierna herida.
- **Taladrar:** El sonido del taladro comenzó a taladrar mi paciencia desde muy temprano.
- **Gradas:** Las gradas del estadio estaban llenas de aficionados agitando banderas y cantando.

Vocabulario en Acción

Pon a prueba tu conocimiento del vocabulario en Canvas

Antes de leer: Estuvo en la guerra

Antes de leer el cuento "Estuvo en la guerra", reflexione sobre las siguientes preguntas.

- ¿De qué cree que tratará el cuento? Explique su respuesta.
- ¿Cuáles cree que sean algunas de las secuelas de una guerra?
- ¿Qué problemas puede enfrentar una persona que haya estado en la guerra?
- ¿Ha estado en una guerra o conoce a alguien que haya estado en una guerra?

Conozcamos al autor: Edmundo Valadez



By Unknown author - revista pajaro de fuego nro 18 agosto 1979, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4538764>

El escritor y periodista mexicano nació el 22 de febrero de 1915 en Guaymas, Sonora, y se trasladó desde joven a la Ciudad de México. Inició su carrera periodística en suplementos culturales y revistas literarias. Su primera publicación como cuentista fue *La muerte tiene permiso* (1955), obra que lo ubicó dentro de la Generación del Medio Siglo, junto a autores como Sergio Pitol y Carlos Fuentes. Fue director de la revista *El Cuento*, importante plataforma para nuevos escritores. Entre sus libros destacan *Antípoda*, *Rock*, *Las dualidades funestas* y *Sólo los sueños y los deseos son inmortales, palomita*. También escribió ensayos como *La Revolución y las letras* y *Por caminos de Proust*. Recibió la medalla Nezahualcóyotl (1978), el Premio Nacional de Periodismo (1981) y el Premio Rosario Castellanos (1983). Falleció en la Ciudad de México el 30 de noviembre de 1994.

A leer: "Estuvo en la guerra"

Lea [el cuento](#) poniendo atención a los detalles de la trama. Mientras lee, subraye o anote el nombre de los personajes y temática relevantes que sugieran una posible crítica social:

Después de leer: Estuvo en la guerra, práctica 1

Responda a las preguntas en Canvas

Después de leer: Estuvo en la guerra, práctica 2

1. ¿Qué elementos del entorno provocan la transformación de la escena del partido en una pesadilla para el protagonista?
2. ¿Cómo se describe la actitud de los jugadores durante el juego según la perspectiva del personaje?
3. ¿Qué sonidos empieza a escuchar el protagonista en medio del clamor del estadio?
4. ¿Qué acción realiza el protagonista para huir del caos que percibe?
5. ¿Qué hace el personaje al llegar al hotel y entrar en su habitación?

Más allá de la lectura: Estuvo en la guerra

1. ¿Qué revela el comportamiento del protagonista sobre los efectos de la guerra en su mente?
2. ¿Qué función cumple el contraste entre la realidad del estadio y las alucinaciones del personaje?
3. ¿Por qué el título "Estuvo en la guerra" es clave para comprender el desenlace del cuento?
4. ¿Qué simboliza el estadio transformado en un campo de batalla y la huida del personaje?
5. ¿Cómo se refleja en el cuento el trastorno de estrés postraumático sin mencionarlo directamente?

Módulo: Lectura, comprensión y análisis

Objetivos de aprendizaje.

Bienvenido al módulo de Lectura, comprensión y análisis. En este módulo el estudiante:

1. Aprenderá sobre el papel de la fonética y la etimología en la ortografía.
2. Explicar la importancia de la ortografía.
3. Analizar la posible necesidad de reformas a la ortografía.

Vocabulario útil: ¿Por qué hay tildes?

Estudie el siguiente vocabulario para una mejor comprensión del artículo.

1. **Tilde:** Acento ortográfico o signo en forma de rayita, a veces ondulada, que forma parte de algunas letras, como la ñ, y que antiguamente se usaba en algunas abreviaturas.
2. **Tortilla [española]:** Alimento preparado con huevo batido, cuajado con aceite en la sartén y de forma redonda o alargada, al que a veces se añaden otros ingredientes.
3. **Desfasar:** Dicho de una persona o de una cosa: no adaptarse a las circunstancias, las corrientes o las costumbres de determinado momento.
4. **Convencionales:** Producto de un acuerdo o convención; también significa usual, común, normal, habitual.
5. **Arbitrarias:** Sujeto a la libre voluntad o al capricho antes que a la ley o a la razón.
6. **Otrora:** En otro tiempo.
7. **Cancillería:** Oficina especial de una representación diplomática.
8. **Emitir:** Poner en circulación papel moneda, valores, etc.
9. **Castellano [idioma]:** Español.
10. **En detrimento de:** Para introducir un elemento que resulta desfavorecido o perjudicado, especialmente con respecto a otro.
11. **Pujanza:** Fuerza grande o robustez para impulsar o ejecutar una acción.
12. **Asentadas:** Establecida, quedar bien para una posición.
13. **Etimología:** Estudio del origen de las palabras y sus significados.
14. **Fonética:** El estudio de la producción y la percepción físicas de los sonidos.
15. **Viceversa:** En una relación de dos elementos, indica que se pueden invertir los términos de la oposición.
16. **Escollo:** Obstáculo.
17. **Follón:** Lío, confusión, complicación, desorden, problema.
18. **Grafías:** Conjunto de letras que forman el abecedario.
19. **Suprimir:** Omitir, pasar por alto; hacer que desaparezca.
20. **Monosílaba:** Palabra con una sílaba.

Vocabulario en contexto

Veamos el vocabulario en contexto

- **Tilde:** La palabra “camión” lleva tilde en la “o” porque es una palabra aguda terminada en “n”.

- **Tortilla (española):** Prepararon una tortilla española con papas, huevos y cebolla para la cena.
- **Desfasar:** El horario de verano puede llegar a desfasar el reloj biológico de muchas personas.
- **Convencionales:** Prefiere métodos de enseñanza poco convencionales para mantener la atención de sus estudiantes.
- **Arbitrarias:** Algunas reglas gramaticales pueden parecer arbitrarias, pero tienen una lógica histórica.
- **Otrora:** El otrora próspero barrio industrial ahora luce abandonado y en ruinas.
- **Cancillería:** El comunicado oficial fue emitido por la cancillería tras la reunión diplomática.
- **Emitir:** La radio dejó de emitir señales tras la tormenta eléctrica.
- **Castellano (idioma):** Aprendió a hablar castellano viendo películas españolas sin subtítulos.
- **En detrimento de:** Se priorizó la construcción de carreteras en detrimento de la inversión en escuelas.
- **Pujanza:** La pujanza económica de la región se debe en parte al turismo.
- **Asentadas:** Las normas de convivencia ya están bien asentadas entre los miembros del grupo.
- **Etimología:** La etimología de la palabra “escuela” revela su origen griego.
- **Fonética:** Estudiar la fonética ayuda a mejorar la pronunciación de un idioma extranjero.
- **Viceversa:** El amor de ella por él era correspondido, y viceversa.
- **Escollo:** La falta de financiamiento fue el principal escollo para concretar el proyecto.
- **Follón:** Hubo un gran follón en el concierto cuando falló el sonido.
- **Grafías:** Algunas grafías del español antiguo ya no se usan en la actualidad.
- **Suprimir:** El gobierno decidió suprimir varios impuestos para reactivar la economía.
- **Monosílabo:** La palabra “sol” es monosílabo y no lleva tilde, aunque sea aguda.

Vocabulario en acción: ¿Por qué hay tildes?

Responda a este ejercicio en Canvas.

A leer: ¿Por qué hay tildes?

¿Por qué hay tildes, haches y uves? Las razones por las que discutimos tanto sobre ortografía en redes. Escrito por Jaime Rubio Hancock el 9 de septiembre, 2020. Publicado en *Verne, El País*

Lea el [artículo](#) y responda a las preguntas de comprensión

Después de leer: ¿Por qué hay tildes?

Responda a las preguntas de comprensión en Canvas.

Discusión semana 11: Estuvo en la guerra

Objetivos de aprendizaje

Al terminar este módulo habrá desarrollado sus habilidades de comunicación al:

- Identificar temáticas en el cuento "Estuvo en la guerra"
- Ejercer el pensamiento crítico al analizar el cuento "Un día con el diablo".

Sobre "Estuvo en la guerra"

Después de leer el microcuento "Estuvo en la guerra" reflexione sobre su final. Explique con detalle y ejemplos del cuento qué significa la última oración del final; "A gemir la paz definitivamente perdida para él".

Instrucciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el jueves a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m.. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Módulo Escritura: Semana 11

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de escritura. En este módulo se desarrollarán las habilidades comunicativas del estudiante al:

1. Aplicar las reglas de ortografía y gramática en un texto.
2. Identificar y corregir sus faltas ortográficas anteriores.

Analizando el cuento: Estuvo en la guerra

Después de haber leído el microcuento de esta semana, responda a la siguiente pregunta: ¿Por qué se titula "Estuvo en la guerra"? Dé ejemplos concretos del cuento explicando su respuesta.

NO plagie, no copie del internet, no use inteligencia artificial o recibirá un cero. Reflexione usted mismo/a sobre el significado del cuento y escriba su respuesta.

Instrucciones:

- Su texto debe tener, por lo menos, 150 palabras.
- Envíelo en un documento word.
- Su nombre debe ir en el margen superior izquierdo de la página.
- Debe enviarlo para el viernes a las 11:59 p.m.
- Revise su texto antes de enviarlo. Si lo envía con faltas ortográficas básicas (falta de acento en mamá, papá o falta de mayúsculas en nombres propios y de ciudades y países) o ya corregidas (falta de acento en su nombre y apellido) con anterioridad recibirá un 0 y tendrá que revisarlo hasta que corrija esos errores.
- Su primer envío recibe una calificación parcial de 0-10 puntos y al reenviar su entrega corregida se promedia su puntuación entre las dos versiones de texto que envió.
- Una vez que usted reciba las correcciones del maestro, vea el documento "símbolos para corregir asignaturas escritas". Al corregir su escrito, deje las marcas rojas originales para saber dónde estaban los errores.
- Reenvíelo antes del domingo a las 11:59 p.m.

Si tiene dudas sobre cómo participar en las asignaturas escritas, vea las siguientes videoguías:

- Cómo enviar asignaturas escritas
- Cómo corregir y enviar asignaturas escritas

Semana 12: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana

Esta semana estudiaremos los pronombres relativos: el que, el cual, las cuales, etc. En el módulo de Cine y Literatura veremos un cortometraje titulado "Un viaje". En el módulo de Lectura, comprensión y análisis leeremos un artículo titulado "Lengua, dialecto, geolecto y sociolecto. ¿Hay alguien que hable realmente español?". En el módulo de escritura y en la discusión de esta semana reflexionarán sobre el cortometraje "Un viaje".

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Aprenderá sobre el uso de los pronombres relativos.
- Aprenderá nuevo vocabulario.
- Verá un cortometraje de Latinoamérica.
- Analizará cortometraje.
- Pondrá en práctica sus habilidades escritas.

Competencias académicas.

- Distinguirá entre los distintos pronombres relativos.
- Aplicará el uso de pronombres relativos.
- Aplicará pensamiento crítico a un cortometraje de Latinoamérica.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.

Agenda:

Estas son las asignaturas que se harán en clase o se entregarán por Canvas.

- **Módulo Cine y Literatura**
 - Para reflexionar: "Un viaje".
 - Después del corto: "Un viaje"
- **Módulo Ortografía y Gramática**
 - Los pronombres relativos, práctica 1
 - Los pronombres relativos,, práctica 2
 - Prueba: Los pronombres relativos
- **Módulo Lectura, Comprensión y análisis**
 - Quizlet: "Lengua, dialecto, geolecto y sociolecto..."
 - Vocabulario en acción: "Lengua, dialecto, geolecto y sociolecto..."
 - Después de leer: "Lengua, dialecto, geolecto y sociolecto..."
- **Módulo Escritura**
 - ¿Qué aprendió?
- **Módulo Discusión**
 - ¿Continuar o sucumbir?

Módulo Ortografía, Gramática y redacción semana 12: Pronombres relativos

Objetivos de aprendizaje

En este módulo el estudiante desarrollará sus habilidades de comunicación al:

1. Aplicar el uso correcto de los pronombres relativos.
2. Distinguir entre los distintos pronombres relativos.

Quizá no sabías cómo se llaman, pero es probable que los hayas usado al escribir o que los hayas leído. Hay algunas personas que intentan usarlos porque creen que, al hacerlo, les da cierto prestigio cultural. Sin embargo, es muy común escuchar que se usan incorrectamente.

Los pronombres relativos unen una oración subordinada (dependiente) con una principal, para facilitar la transición entre ideas.

Se usan para combinar dos frases con un sustantivo o pronombre en común.

- Leo un **libro** de Gabriel García Márquez. Me gusta mucho el **libro**.
- Leo un libro de Gabriel García Márquez **que** me gusta mucho.

- Ayer vi a una **chica**. La **chica** me gusta mucho.
- Ayer vi a una chica **que** me gusta mucho.

Al ser pronombres, se refieren a un sustantivo de la oración principal, llamado el antecedente.

Los pronombres relativos se usan para unir dos cláusulas, la segunda califica al sujeto de la primera. Ellos son:

- **que**
- **el que, los que; la que, las que**
- **lo que**
- **quien, quienes**
- **el cual, los cuales; la cual, las cuales**
- **lo cual**
- **cuyo, cuyos; cuya, cuyas**
- **donde**

Que es el pronombre relativo de más uso porque se refiere a personas y/o a cosas. Puede ser sujeto o complemento de su cláusula.

El hombre **que** está allí es mi hermano.

El alumno **que** estudió recibió buenas notas.

El coche **que** ellos compraron es un Pasat.

El profesor de español, **que** también enseña ruso, estudiaba en la Universidad de Granada.

El **que**, **los que**, **la que**, **las que**, se refieren a un nombre ya mencionado y se usan para evitar la repetición del sustantivo.

- ¿Tomaste el examen de español?
- No, **el que** tomé era de matemáticas.

- ¿De qué raza son esos perros?
- **Los que** vez aquí son pastores alemanes y aquéllos son chihuahueros.

- ¿Tienes una pluma verde?
- No, **la que** tengo es roja.

- ¿Son españolas esas mujeres?
- ¿Cuáles? ¿**Las que** hablan allí?

Pronombres después de preposiciones

Después de preposición (a, para, por, sin, etc.), se emplean las siguientes formas:

- **quien(es)** se refiere solamente a **personas**:
 - *Este es el amigo **con quien** estudio español.*
 - *Él siempre conversa con los pacientes **a quienes** visita.*
- Las formas **el que / el cual** se refieren a **cosas** o a **personas**:
 - *Esta es la amiga **detrás de la cual** estaba sentada ayer.*
 - *Él siempre conversa con los pacientes **a los cuales** visita.*
 - *Los temas **sobre los que** hablas son fascinantes.*
 - *Siempre visito las ciudades **en las que** planeo invertir.*
 - *Este es el templo **al que** vamos cada sábado.*

Nota: Las formas con **cual** tienden a ser más formales, pero son básicamente equivalentes a las formas con **que**.

- Después de las preposiciones cortas **en, de, con**, se puede usar simplemente **que** con referencia a cosas, no a personas (se suele usar **quien** después de las preposiciones cortas):
 - *La educación es el arma **con que** creamos la paz.*
 - *Esta es la casa **en que** vivo.*
 - *PERO: Esta es la amiga **en quien** confío.*
- Se puede reemplazar **en que / en el* que / en el* cual** con las palabras **donde** (lugar), **cuando** (tiempo) o **como** (método):
 - *Era el verano **cuando (en que)** conocí a mi esposo.*
 - *Vamos a esa esquina **donde (en que)** hay un nuevo café.*
 - *La ciudad **donde (en que)** nací está en la costa del Mediterráneo.*
- Todos estos relativos pueden usarse en frases de aclaración **después de como (quien(es))** solo con personas):
 - *Esta autora, **quien/que/la que/la cual** vive en Brasil, está visitando nuestra ciudad.*

- Este huracán, que/el que/el cual pasa por La Florida, va a causar muchos problemas.

Cuyo, lo que, lo cual

<ul style="list-style-type: none"> • cuyo (cuya, cuyos, cuyas) es el pronombre relativo para indicar posesión. Muestra concordancia de género y número con la palabra que lo sigue: <ul style="list-style-type: none"> • Este es el <u>autor</u> cuya novela estoy leyendo. (estoy leyendo la novela de este autor) • La <u>señora</u> a cuyos hijos enseño va a venir a verme. (enseño a los hijos de la señora) • Para preguntas sobre la posesión, se emplea ¿de quién(es)?: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De quiénes es esta ciudad? ¡De los ciudadanos! • ¿De quién es esa novela que estás leyendo? Es de Borges.
<ul style="list-style-type: none"> • La forma neutra lo que se refiere a una idea completa (sin género) que es el objeto directo o el sujeto del verbo en la oración subordinada: <ul style="list-style-type: none"> • Piensas <u>eso</u> + <u>eso</u> que piensas es importante → Lo que piensas es importante. • Pasa <u>eso</u> + estoy interesado en <u>eso</u> que pasa → Estoy interesado en lo que pasa. • Comprenden lo que decimos. • Eso es exactamente lo que estaba pensando. • Con frecuencia está acompañado por el indefinido todo: <ul style="list-style-type: none"> • Todo lo que piensas es importante. • Estoy interesado en todo lo que pasa. • Todo lo que necesitamos es amor.
<ul style="list-style-type: none"> • Las formas neutras lo que y lo cual se emplean en cláusulas, después de coma, para referirse a una idea mencionada antes de la coma: <ul style="list-style-type: none"> • Dicen que soy amable. Eso es cierto. → Dicen que soy amable, lo cual es cierto. / Dicen que soy amable, lo que es cierto. • Hay nubes, lo que/lo cual indica lluvia. • Mucha gente busca la felicidad en las cosas, lo que/lo cual es un error.

Adaptado de [Manual de gramática y composición](#) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).

¡Manos a la obra! Los pronombres relativos, práctica 1

Completa las oraciones con el pronombre relativo correcto (que, quien, el que, la cual, donde, lo que, cuyo, etc.)

1. La novela _____ estoy leyendo fue escrita por una autora mexicana.
2. Esa es la profesora con _____ tuve clase el semestre pasado.
3. El joven _____ bicicleta fue robada denunció el hecho a la policía.
4. Me gusta mucho el café _____ sirven en esa esquina.
5. Visitamos el museo, _____ fue muy interesante para los niños.
6. No comprendo _____ te molesta tanto.
7. El documental trata sobre un niño _____ padre es refugiado de guerra.
8. Las chicas _____ están sentadas allá son mis primas.
9. Este es el país _____ nació.
10. Ana, _____ siempre ha sido una gran amiga, me ayudó con la mudanza.

¡Manos a la obra! Los pronombres relativos, práctica 2

Reescribe las siguientes parejas de oraciones combinándolas con un pronombre relativo apropiado

(Evita repetir palabras innecesarias. Usa correctamente *que, quien, donde, lo que, etc.*)

1. Conocí a una mujer. La mujer canta ópera.
→ _____
2. Ese libro es muy famoso. Ese libro fue escrito por un autor argentino.
→ _____
3. Aquí hay una cafetería. En esa cafetería sirven pan artesanal.
→ _____
4. Vimos varias películas. Las películas nos hicieron llorar.
→ _____
5. Hay estudiantes. Los estudiantes sacaron buenas notas.
→ _____
6. Hablamos de un tema. El tema es muy controversial.
→ _____
7. El doctor atendió a unos pacientes. Los pacientes tenían fiebre.
→ _____
8. Perdí el cuaderno. En ese cuaderno había apuntes importantes.
→ _____
9. Te regalé una flor. La flor era para tu cumpleaños.
→ _____
10. Juan vive en una ciudad. En esa ciudad nació su madre.
→ _____

Módulo Cine y Literatura Semana 12:

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido a este módulo, al terminarlo usted podrá:

1. Identificará temáticas expuestas en un cortometraje.
2. Aplicará pensamiento crítico para analizar el cortometraje.

Antes del corto: Un viaje

Antes de ver el cortometraje "El viaje", reflexione sobre las siguientes preguntas. Posteriormente, respóndalas en la siguiente asignatura.

- ¿Qué le sugiere el título? ¿De qué tipo de viaje cree que tratará el cortometraje?
- ¿Conoce a alguien que tenga algún trastorno neurológico? Por ejemplo: demencia, autismo, alzhéimer, etc.
- ¿Cómo cree que son sus vidas?
- ¿Cómo cree que es la vida de las personas que viven con ellos/ellas?
- ¿Cómo ven las personas ajenas a las personas con trastornos y a sus familiares?

Veamos el corto: El viaje

Vea el siguiente [cortometraje](#) con atención. Tome apuntes sobre los aspectos que le parezcan relevantes y, posteriormente, responda a las preguntas de comprensión.

Después del corto: El viaje

Responda a las preguntas de comprensión en Canvas

Módulo Lectura, comprensión y Análisis Semana 12

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de Lectura, comprensión y análisis. En este módulo el estudiante:

1. Aprenderá sobre el papel de la fonética y la etimología en la ortografía.
2. Explicar la importancia de la ortografía.
3. Analizar la posible necesidad de reformas a la ortografía.

Vocabulario útil

Estudie el vocabulario del artículo "Lengua, dialecto, geolecto y sociodialecto" para tener una mejor comprensión del mismo. Posteriormente practíquelo en Quizlet antes de tomar la asignatura "Vocabulario en Acción".

1. **Candencia:** Sonidos que se repiten con regularidad.
2. **Euskera:** Idioma que se habla en el País Vasco de España.
3. **Dialecto:** Variedad regional de una lengua.
4. **Geolecto:** Variedad lingüística dentro de una misma ciudad; dialectos geográficos.
5. **Zanjado:** Resolver un asunto, concluirlo.
6. **Septentrional:** Perteneciente o relativo al norte.
7. **Meridional:** Del mediodía, relativo al sur.
8. **Sociodialectos:** Variantes según el nivel educativo que tenga la persona que habla.
9. **Catedrática:** Profesor/a que tiene la categoría más alta en enseñanza media o universitaria.
10. **Telediario:** Información de los acontecimientos más sobresalientes del día, transmitida por televisión.
11. **Sintáctica:** Perteneciente o relativo a la sintaxis (orden de las palabras).
12. **Léxico:** La selección de palabras en un idioma.

Vocabulario en contexto

Veamos el vocabulario en contexto

- **Cadencia**
La **cadencia** de su voz al leer poesía cautivó a toda la audiencia.
- **Euskera**
En algunas regiones del País Vasco, el **euskera** es la lengua predominante en la vida diaria.
- **Dialecto**
El **dialecto** andaluz se distingue por su pronunciación relajada y algunas construcciones gramaticales particulares.
- **Geolecto**
El español que se habla en el Caribe es un **geolecto** con características fonéticas distintas al del español peninsular.
- **Zanjado**
El conflicto entre los departamentos fue finalmente **zanjado** mediante una reunión con el rector.

- **Septentrional**
Las provincias **septentrionales** del país experimentan inviernos mucho más fríos que las del sur.
- **Meridional**
La música **meridional** de España, como el flamenco, refleja una rica herencia cultural.
- **Sociodialectos**
Los **sociodialectos** reflejan cómo el lenguaje varía según la clase social, la edad o el género de los hablantes.
- **Catedrática**
La **catedrática** de lingüística ofreció una conferencia magistral sobre el lenguaje inclusivo.
- **Telediario**
Según el **telediario** de esta mañana, habrá cambios importantes en la política educativa nacional.
- **Sintáctica**
La oración presenta una estructura **sintáctica** compleja que requiere un análisis detallado.
- **Léxico**
El **léxico** juvenil se renueva constantemente con palabras tomadas de las redes sociales.

Vocabulario en Acción

Haga esta asignatura n Canvas

A leer: Lengua, dialecto, geolecto

“Lengua, dialecto, geolecto y sociodialecto: ¿hay alguien que hable realmente español?” Escrito por Irene Hernández Velasco. 2 de noviembre, 2020. Especial para HayFestivalArequipa@BBCMundo

Lea el [artículo](#) y, posteriormente, responda a las preguntas de comprensión en Canvas.

Después de leer: Lengua, dialecto, geolecto

Responda a las preguntas de comprensión en Canvas

Módulo Escritura: Semana 12

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de escritura. En este módulo se desarrollarán las habilidades comunicativas del estudiante al:

1. Aplicar las reglas de ortografía y gramática en un texto.
2. Identificar y corregir sus faltas ortográficas anteriores.

Reflexión sobre el corto "Un viaje".

Después de ver el cortometraje titulado "Un viaje", responda a la siguiente pregunta.
¿Qué enseñanza o reflexión le dejó este cortometraje? Sea específico citando ejemplos del cortometraje.

Instrucciones:

- Su texto debe tener, por lo menos, 150 palabras.
- Envíelo en un documento word.
- Su nombre debe ir en el margen superior izquierdo de la página.
- Debe enviarlo para el viernes a las 11:59 p.m.
- Revise su texto antes de enviarlo. Si lo envía con faltas ortográficas básicas (falta de acento en mamá, papá o falta de mayúsculas en nombres propios y de ciudades y países) o ya corregidas (falta de acento en su nombre y apellido) con anterioridad recibirá un 0 y tendrá que revisarlo hasta que corrija esos errores.
- Su primer envío recibe una calificación parcial de 0-10 puntos y al reenviar su entrega corregida se promedia su puntuación entre las dos versiones de texto que envió.
- Una vez que usted reciba las correcciones del maestro, vea el documento "símbolos para corregir asignaturas escritas". Al corregir su escrito, deje las marcas rojas originales para saber dónde estaban los errores.
- Reenvíelo antes del domingo a las 11:59 p.m.

Si tiene dudas sobre cómo participar en las asignaturas escritas, vea las siguientes videoguías:

- Cómo enviar asignaturas escritas
- Cómo corregir y enviar asignaturas escritas

Módulo Discusión Semana 12

Objetivos de aprendizaje

Al terminar este módulo habrá desarrollado sus habilidades de comunicación al:

- Identificar temáticas en el cortometraje "El viaje".
- Ejercer el pensamiento crítico al analizar el cortometraje "El viaje".

¿Continuar o abandonar?

En el cortometraje "Un viaje" un padre lleva a su hijo con autismo a un viaje por el metro de la ciudad. Hay un momento clave donde el niño se separa de su padre y baja del vagón del metro.

- ¿Cree usted que el padre dejó ir a su hijo? ¿por qué?

Instrucciones:

- Su comentario/respuesta debe tener por lo menos 150 palabras.
- Envíelo para el viernes a las 11:59 p.m. de lo contrario perderá todos los puntos.
- Comente a dos compañeros para el domingo a las 11:59 p.m.. Sus comentarios deben tener, por lo menos, 50 palabras cada uno.

Semana 13: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana

Esta semana haremos un repaso de los acentos diacríticos, nos enfocaremos en cinco de los que presentan más problemas en lo que han entregado a lo largo del semestre. En el módulo de Cine y Literatura leeremos un relato del mexicano Jorge Ibarguengoitia titulado "La ley de Herodes". En el módulo de Lectura, comprensión y análisis leeremos un artículo titulado "¿La incógnita de la letra H?". En la discusión comentarán sobre el cuento y en el módulo de esta semana trabajarán sobre el ensayo expositivo.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Repasará los acentos diacríticos.
- Aprenderá nuevo vocabulario.
- Leerá un cuento de Latinoamérica.
- Se informará sobre aspectos relevantes de la ortografía castellana.
- Analizará el cuento de esta semana.
- Pondrá en práctica sus habilidades escritas al escribir el borrador de un ensayo expositivo.
- Identificar los elementos de un cuento.

Competencias académicas.

- Distinguirá entre palabras homófonas para aplicar un acento diacrítico.
- Aplicará nuevo vocabulario a situaciones culturales.
- Aplicará pensamiento crítico a un cuento de Latinoamérica.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.
- Aplicará elementos narrativos en la creación de un cuento.

Agenda

- **Módulo Ortografía y Gramática: Repaso diacríticos**
 - Webejercicio tú/tu
 - Webejercicio sí/si
 - Webjercicio mí/mi
 - Webejercicio sé/se
 - Diacríticos, práctica 1
 - Diacríticos, práctica 2
 - Prueba: Diacríticos
- **Módulo Cine y Literatura**
 - Quizlet: "La ley de Herodes".
 - Vocabulario en acción: "La ley de Herodes".
 - Después de leer: "La ley de Herodes".

- **Módulo Lectura, comprensión y Análisis**
 - Quizlet: "La incógnita de la letra H".
 - Vocabulario en acción: "La incógnita de la letra H".
 - Después de leer: "La incógnita de la letra H".
- **Módulo Escritura y Dictado**
 - Borrador ensayo expositivo.
 - Borrador cuento
- **Discusión**
 - Analizar la expresión "La ley de Herodes...".

Módulo Ortografía, Gramática y redacción semana 13: Repaso acento diacrítico

Objetivos de aprendizaje

En este módulo el estudiante desarrollará sus habilidades de comunicación al:

1. Aplicar el uso correcto de los acentos diacríticos.
2. Distinguir entre palabras homófonas con acento y sin acento.

Durante las primeras semanas del semestre hablamos de las palabras homófonas que requieren un acento diacrítico para distinguirlas al escribir. En este módulo haremos un repaso de las mismas y nos concentraremos en algunas de ellas para reforzar su conocimiento. Vea el siguiente [video](#) para repasar los acentos diacríticos.



De entre todas las palabras homófonas que requieren acento diacrítico, en sus escritos a largo del semestre han sobresalido algunas que parecen representar dificultad, por eso en este módulo nos concentraremos en esas palabras con acento diacrítico:

Con acento	Sin acento
<p>Sí, es un adverbio afirmativo. En la mayoría de los casos se traduciría como "yes".</p> <p>—¿Quieres ir al cine?</p> <p>—Sí, quiero ir al cine.</p> <p>"Do you want to go to the movies?"</p> <p>"Yes, I want to go to the movies."</p>	<p>Si, sin acento es una conjunción. Puede traducirse al inglés como "if" o como "whether" según sea el contexto de la oración.</p> <p>Si tuviera dinero, viajaría alrededor del mundo.</p> <p>If I had money, I would travel around the world.</p> <p>No sé si reír o llorar.</p> <p>I don't know whether I should laugh or cry.</p>

Con acento	Sin acento
<p>Él, con acento es un pronombre personal. Es decir, se usa en lugar de decir el nombre de la persona. –¿Por qué José pasó el examen? –Porque él estudió mucho. "Why did José pass the exam?" "Because he studied a lot."</p>	<p>El, sin acento, es el artículo definido. En inglés se traduciría como "the". El profesor dejó mucho tarea. The teacher assigned a lot of homework.</p>
<p>Tú, con acento es un pronombre personal, es decir, toma el lugar del nombre de una persona. En inglés sería "you". Tú siempre llegas tarde a la clase. You are always late for class.</p>	<p>Tu, sin acento es un adjetivo posesivo. Es decir, indica posesión. En inglés sería "your". Tu carro es negro y el mío azul. Your car is black and mine is blue.</p>
<p>Mí, con acento es un pronombre personal. En inglés se traduce como "me". A mí no me gustan las películas de horror. I don't like horror movies.</p>	<p>Mi, sin acento es un adjetivo posesivo. En inglés sería "my". Ella es mi hermana y él es mi padre. She is my sister and he is my father.</p>
<p>Sé, con acento es del verbo "saber". Sería la conjugación del "yo" en la primera persona, en inglés sería "I know". Yo sé que ya no me amas. I know you don't love me anymore.</p>	<p>Se, sin acento, tiene varias funciones. Puede ser un pronombre de objeto directo, indirecto o reflexivo. No hay una traducción directa de "se" sino que el contexto dictamina su traducción. Ella se lavó la cara, se cepilló los dientes y se fue a dormir. She washed her face, she brushed her teeth and went to bed.</p>

¡Manos a la obra! Acento diacrítico, práctica 1

Elige la opción correcta (con o sin tilde)

Lee cada oración y escribe la forma correcta de la palabra entre paréntesis.

1. (El / Él) perro de mi vecina siempre ladra por la noche.
2. No sé si (mi / mí) primo llegará a tiempo.
3. (Tu / Tú) casa es más grande que la mía.
4. Dijo que no sabía si (se / sé) iba a quedar o no.
5. (Si / Sí) llueve mañana, cancelaremos el viaje.
6. Este es el regalo que (mi / mí) hermana me dio.
7. ¿(Se / Sé) te perdió algo en la calle?
8. No olvides que (tu / tú) responsabilidad es cuidar a tu hermano.
9. Me preguntó (si / sí) quería acompañarlo al cine.
10. (El / Él) problema no es tan grave como parece.

¡Manos a la obra! Acento diacrítico, práctica 2

Reescribe las oraciones corrigiendo los errores de acentuación

Cada una de las siguientes oraciones contiene un error con el uso de acentos diacríticos.

Reescribelas correctamente.

1. Mi dijo que vendría mañana.
2. Si quieres, puedo ayudarte con la tarea.
3. Tu no sabes lo que paso ayer.
4. El se fue sin despedirse.
5. Se honesto contigo mismo.
6. Dijo que si, pero no parecía convencido.
7. No sé tu, pero yo ya me cansé.
8. Él tiene más experiencia que el.
9. Me lo dio a mi, no a ti.
10. Ojalá tú sepas lo que haces, porque yo no se.

Módulo Cine y Literatura Semana 13:

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido a este módulo, al terminarlo usted podrá:

1. Identificará nuevo vocabulario.
2. Identificará temáticas expuestas en una película o cuento.
3. Aplicará pensamiento crítico para analizar la película o cuento.

Vocabulario útil: La ley de Herodes

Repasemos el siguiente vocabulario para una mejor comprensión del texto que vamos a leer.

1. **Fango:** Lodo.
2. **Proletariado:** Perteneciente o relativo a la clase obrera.
3. **Indiscreción:** Falta de discreción y de prudencia.
4. **Ardid:** Trampa; artificio, medio empleado hábil y mañosamente para el logro de algún intento.
5. **Eludir:** Esquivar, rechazar o no aceptar algo, especialmente un problema.
6. **Argucias:** Argumento falso presentado con agudeza.
7. **Recurso literario:** Conjunto de técnicas, figuras retóricas y planteamientos estilísticos que un escritor emplea con el objetivo de hacer un texto más rico y bello para el lector.
8. **Lícito:** Lo que es legal, permitido o aceptado.
9. **Turbio:** Revuelto; no transparente.
10. **Sucesivas:** Numerosas.
11. **Tropo:** Figura retórica o recurso literario.
12. **Elocuencia:** Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir.
13. **Rostro desencajado:** Dicho del semblante: desfigurarse, descomponerse por enfermedad o por pasión del ánimo.
14. **Cubículos:** Pequeño recinto o cuartos de oficina.
15. **Despóticamente o déspota:** Persona que trata con dureza a sus subordinados y abusa de su poder o autoridad.
16. **Diapasón:** Instrumento vibratorio que se emplea para explorar la audición (tanto la transmisión aérea como la ósea).
17. **Pergamino:** Piel de la res, limpia del vellón, curtida, que se emplea para escribir o pintar en ella.
18. **Úlceras:** Heridas.
19. **Cerciorarse:** Asegurar la verdad de una cosa.
20. **Ataviada:** Vestida.
21. **Doblegado:** Doblarse o darse por vencido.

Vocabulario en contexto

Veamos el vocabulario en contexto

- **Fango:** Tras la lluvia, el auto quedó atrapado en el fango del camino rural.
- **Proletariado:** El novelista retrató con crudeza las condiciones del proletariado durante la Revolución Industrial.
- **Indiscreción:** Su indiscreción al revelar información confidencial le costó el empleo.
- **Ardid:** Utilizó un ardid ingenioso para engañar a sus enemigos sin recurrir a la violencia.
- **Eludir:** Trató de eludir la responsabilidad culpando a sus compañeros.
- **Argucias:** Las argucias del abogado lograron sembrar duda en el jurado.
- **Recurso literario:** El autor utilizó la metáfora como recurso literario para describir el paso del tiempo.
- **Lícito:** Aunque el negocio era arriesgado, todo se manejaba de forma lícita.
- **Turbio:** Sospechaban que había un acuerdo turbio entre los funcionarios y la empresa.
- **Sucesivas:** Las sucesivas derrotas no hicieron que abandonara su lucha.
- **Tropo:** El hipérbaton es un tropo frecuente en la poesía barroca.
- **Elocuencia:** Su elocuencia al hablar convenció a muchos de sumarse a la causa.
- **Rostro desencajado:** Entró con el rostro desencajado, como si hubiera presenciado algo terrible.
- **Cubículos:** En la oficina solo se escuchaba el tecleo constante desde los cubículos.
- **Despóticamente / Déspota:** Gobernaba despóticamente, sin escuchar al pueblo ni aceptar críticas.
- **Diapasón:** El músico afinó su instrumento con ayuda de un diapasón.
- **Pergamino:** El antiguo pergamino contenía un mapa que llevaba a un tesoro oculto.
- **Úlceras:** Las úlceras le impedían comer con normalidad y le causaban un dolor constante.
- **Cerciorarse:** Antes de enviar el correo, quiso cerciorarse de que no había errores.
- **Ataviada:** Llegó ataviada con un vestido de gala que deslumbró a todos los presentes.
- **Doblegado:** A pesar de los golpes, no se mostró doblegado ante la injusticia.

Vocabulario en acción: La ley de Herodes

Haga esta actividad en Canvas.

Conozcamos al autor: Jorge Ibargüengoitia



By Archivo Joy Laville/CNL-[INBA](#) - CC BY-SA 4.0. [Wikimedia](#)

Nació en Guanajuato, Guanajuato, el 22 de enero de 1928; murió en Madrid, España, el 26 de noviembre de 1983. Dramaturgo, narrador y ensayista. Estudió Arte Dramático, la maestría en Letras en la ffyl de la unam y Teatro en Nueva York, becado por la Fundación Rockefeller. Fue director de la Escuela de Verano de la Universidad de Guanajuato; profesor del Summer Institute de la Universidad de Bradley, Peoria, Illinois. Colaboró en *Excélsior*, *Revista de la Universidad de México*, *Revista Mexicana de Literatura*, *Siempre!* y *Vuelta*. Becario del cme, en Teatro, 1954 y 1955; de la Fundación Fairfield, 1965; y de la Fundación Guggenheim, 1969. Premio Ciudad de México de la VII Feria Mexicana del Libro, en 1960, por su obra *La conspiración vendida*. Premio Casa de las Américas 1963 por la obra de teatro *El atentado*, y en 1964 por la novela *Los relámpagos de agosto*. Premio de Novela México 1975 por *Estas ruinas que ves*. Su archivo personal se encuentra en la Firestone Library de la Universidad de Princeton.

Información de La [Enciclopedia de la Literatura Mexicana](#)

Antes de leer: La ley de Herodes

Reflexione sobre las siguientes preguntas. Estas preguntas no se entregan, son solamente para reflexionar antes de ver el cortometraje.

- ¿Ha escuchado la expresión "la ley de Herodes?" Si no la ha escuchado haga una breve búsqueda de la expresión.
- ¿Qué estaría dispuesto a hacer usted por una beca?
- ¿Alguna vez han revelado un secreto que usted contó a alguien?
- ¿Sabe qué es el sarcasmo? Si no lo sabe, haga una breve búsqueda en internet.

- ¿Sabe quiénes fueron Carlos Marx y Federico Engels? ¿Qué escribieron?

A leer: La ley de Herodes

Lee el cuento "[Ley de Herodes](#)" de Jorge Ibarguengoitia. Pon atención a la trama y toma apuntes sobre los personajes, temas y posible crítica social.

Preguntas de de postlectura: La ley de Herodes

1. ¿Qué contradicciones se observan entre el discurso ideológico del protagonista y sus acciones a lo largo del cuento?
2. ¿De qué manera utiliza el autor el humor y la exageración para criticar a las instituciones (la Fundación Katz, el sistema médico, el imperialismo, el marxismo dogmático)?
3. ¿Cuál es el papel de Sarita en la historia? ¿Crees que su traición justifica la actitud del narrador hacia ella o revela más sobre su propio carácter?
4. El narrador recurre a varios recursos literarios para narrar su experiencia (metáforas, hipérboles, digresiones humorísticas). ¿Qué efecto tienen en el lector estos recursos?
5. ¿Qué simboliza el momento en que el narrador se "doblega" en el examen médico? ¿Puede considerarse este momento como una metáfora más amplia?

Después de leer: La ley de Herodes

Responda a estas preguntas en Canvas.

Módulo: Lectura, comprensión y Análisis Semana 13

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de Lectura, comprensión y análisis. En este módulo el estudiante:

1. Aprenderá sobre la importancia de la letra hache.
2. Explicar la evolución de la letra hache.
3. Analizar la posible necesidad de reformas a la ortografía.

Vocabulario útil:

Aprendamos nuevo vocabulario para una mejor comprensión del artículo que leeremos a continuación.

1. **Incógnita:** Causa oculta de un hecho, misterio.
2. **Padecer:** Sufrir.
3. **Estribar:** Fundamentarse o basarse.
4. **Inadvertida:** Que no se ve o se advierte.
5. **Suprimir:** Omitir, pasar por alto; hacer que desaparezca.
6. **Compleja:** Complicada.
7. **Fenicios:** Fundaron la ciudad de Cartago, la ciudad más antigua de España.
8. **Aspirada:** Que se pronuncia con aspiración.
9. **Helecho:** Planta de hojas muy pequeñas.
10. **Vulgarismo:** Dicho o frase incorrecta utilizada por la gente sin cultura.
11. **Instruida:** Con educación; que tiene buen caudal de conocimientos adquiridos.
12. **Paulatinamente:** Poco a poco, gradualmente.
13. **Indistintamente:** Sin distinción, sin motivo de preferencia.

Vocabulario en Contexto

Veamos el vocabulario en contexto

- **Incógnita:** La causa exacta del fenómeno sigue siendo una incógnita para los científicos.
- **Padecer:** Muchas personas pueden padecer en silencio enfermedades mentales sin recibir atención adecuada.
- **Estribar:** El éxito del proyecto parece estribar en una buena planificación inicial.
- **Inadvertida:** La señal de advertencia pasó inadvertida para la mayoría de los conductores.
- **Suprimir:** El gobierno decidió suprimir varios programas sociales en medio de la crisis.
- **Compleja:** La situación familiar de Juan es más compleja de lo que aparenta.
- **Fenicios:** Los fenicios fueron grandes comerciantes y navegantes del Mediterráneo antiguo.
- **Aspirada:** En algunas regiones, la "s" final es aspirada o incluso eliminada al hablar.
- **Helecho:** En la sombra del bosque crecía un helecho verde y frondoso.
- **Vulgarismo:** La expresión que usó el político fue un vulgarismo poco apropiado para el discurso.
- **Instruida:** Es una mujer instruida, capaz de debatir con argumentos sólidos.

- **Paulatinamente:** La temperatura fue descendiendo paulatinamente hasta alcanzar niveles bajo cero.
- **Indistintamente:** En ese restaurante sirven comida para llevar o para comer allí indistintamente.

Vocabulario en acción: La incógnita de la letra H

Haga esta asignatura en Canvas.

A leer: La incógnita de la letra H

“La incógnita de la letra H: ¿por qué existe si no suena?” Escrito por Irene Hernández Velasco para Especial para *BBC Mundo*, HayFestivalArequipa@BBCMundo 6 noviembre 2017

Lea el [artículo](#) y, posteriormente, responda a las preguntas de comprensión en Canvas

Después de leer: La incógnita de la letra H

Responda a las preguntas de comprensión en Canvas

Módulo Escritura: Semana 13 objetivos

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de escritura. En este módulo se desarrollarán las habilidades comunicativas del estudiante al:

1. Aplicar las reglas de ortografía y gramática en un texto.
2. Aprender las características de un ensayo expositivo.
3. Escribir un ensayo expositivo.
4. Identificar y corregir sus faltas ortográficas anteriores.

¿Qué es un ensayo expositivo?

Un **ensayo expositivo** es un tipo de texto académico que tiene como objetivo **explicar, desarrollar o analizar un tema de forma clara, ordenada y objetiva**. A diferencia del ensayo argumentativo, **no busca convencer al lector**, sino **informar o exponer un tema** basándose en hechos, definiciones, datos y ejemplos.

Este tipo de ensayo se llama “expositivo” porque su función principal es **exponer**, es decir, poner algo a la vista, hacerlo comprensible. El autor **no expresa su opinión personal**, sino que organiza información de manera lógica para que el lector comprenda mejor un tema o fenómeno. Por este motivo, deben presentar información verificable, proveniente de fuentes de información confiable como enciclopedias, artículos científicos y libros. El uso de este tipo de fuentes debe otorgar al ensayo mayor credibilidad.

Dado que son dirigidos a un público amplio, deben ser totalmente claros y estar escritos en un lenguaje accesible. Además, deben ser estructurados de manera tal que el lector sienta interés por el tema a medida que avanza en el texto. Esto se logra separando los párrafos de modo que se vaya incrementando la intensidad de los mismos, llegando a una conclusión que deje al lector con ganas de saber más sobre el tema tratado.

¿Cuál es la función de un ensayo expositivo?

- Aprender a investigar y a presentar información de forma organizada.
- Practicar el español académico, usando un registro formal y conectores lógicos.
- Desarrollar habilidades de lectura y escritura crítica que son útiles en cualquier disciplina.
- Conectar tus conocimientos previos con temas nuevos, desarrollando tu identidad bilingüe y académica.

¿Qué lo diferencia de otros tipos de texto?

Tipo de texto	Propósito principal	¿Incluye opinión?
Ensayo expositivo	Explicar o analizar un tema objetivamente	No
Ensayo argumentativo	Convencer al lector sobre una postura	Sí

Tipo de texto	Propósito principal	¿Incluye opinión?
Reseña	Comentar una obra (película, libro)	Sí, moderadamente
Crónica	Narrar un hecho real de manera creativa	No necesariamente

Estructura básica del ensayo expositivo

- Introducción**
 - Presenta el tema que vas a tratar.
 - Incluye una idea central o tesis (¿de qué vas a hablar y por qué es importante?).
 - Puedes incluir una pregunta guía.
- Desarrollo** (2 o más párrafos)
 - Cada párrafo explica un aspecto diferente del tema.
 - Incluye ejemplos, datos, comparaciones, definiciones, etc.
 - Usa conectores: *además, por ejemplo, en cambio, por otro lado, primero, luego...*
- Conclusión**
 - Resume los puntos clave.
 - Reafirma la tesis de manera diferente.
 - Puedes cerrar con una reflexión general, pero sin introducir información nueva.

Pasos para escribirlo

- Elegir un tema:**
Escoge un tema claro y específico. Puede relacionarse con tu vida, tus estudios o algo que te interese.
Ejemplos:
 - ¿Qué papel juegan las redes sociales en la vida de los jóvenes?
 - ¿Por qué es importante mantener viva la lengua materna?
 - ¿Cómo ha cambiado la comida tradicional con la migración?
- Investigar y reunir ideas:**
Puedes usar lecturas, videos, noticias o tu experiencia. No necesitas fuentes académicas complejas, pero sí ideas claras y ordenadas.
- Hacer un esquema:**
Antes de escribir, organiza tus ideas en una tabla o esquema:

Introducción	Desarrollo	Conclusión
Tema y tesis	1. Primer aspecto del tema	¿Qué aprendimos del tema?
¿Por qué es relevante?	2. Segundo aspecto del tema (con ejemplos)	¿Por qué es importante saber esto?
Pregunta guía o idea central	3. (opcional) Otro aspecto o una comparación	Reflexión breve (sin opinión personal)
- Redactar el primer borrador:**
Usa oraciones claras, evita repeticiones, mantén un tono formal. No uses frases como “yo pienso que...” porque este tipo de ensayo no es personal.
- Revisar y corregir:**
Revisa si:

- Las ideas están organizadas con lógica.
- Usaste conectores y transiciones.
- No hay errores de ortografía ni acentos.
- No mezclaste español informal con académico.

Ejemplo de introducción

Tema: El uso del Spanglish entre jóvenes latinos en Estados Unidos

Ejemplo de introducción:

En muchas comunidades latinas de Estados Unidos, es común escuchar una mezcla de español e inglés conocida como *Spanglish*. Este fenómeno lingüístico ha generado debate entre quienes lo ven como una amenaza para el español y quienes lo consideran una forma de identidad. En este ensayo se analizarán las causas, características y posibles consecuencias del uso del Spanglish en la vida cotidiana de los jóvenes latinos.

Consejos para estudiantes de herencia

- Usa tu experiencia bilingüe como recurso, no como obstáculo.
- No te preocupes por escribir “perfectamente”; preocúpate por comunicar con claridad.
- Reflexiona sobre temas que conecten tu vida en EE. UU. con tus raíces.
- Si usas palabras en inglés o Spanglish, explícalas o relaciónalas con tu análisis.

Rúbrica de evaluación

Puede consultar y descargar la rúbrica en Canvas

MODELO DE ENSAYO EXPOSITIVO

Tema: ¿Por qué es importante preservar el idioma español en las familias latinas en EE. UU.?

En Estados Unidos, muchas familias latinas viven una realidad bilingüe. Mientras que el inglés domina en la escuela, el trabajo y los medios, el español suele estar presente en el hogar, en las conversaciones con los abuelos, o en celebraciones familiares. Sin embargo, con el paso de las generaciones, el español puede perderse. Este ensayo tiene como objetivo explicar por qué es importante preservar el idioma español dentro de las familias latinas que viven en Estados Unidos.

En primer lugar, mantener el español permite una mejor comunicación entre generaciones. Muchos abuelos o familiares mayores solo hablan español o se sienten más cómodos usándolo. Si los nietos no aprenden el idioma, se crea una barrera emocional y cultural. Hablar español no es solo saber palabras, sino también poder compartir historias, recetas, canciones y valores que forman parte de la identidad familiar.

Además, el bilingüismo ofrece ventajas cognitivas y académicas. Estudios han demostrado que las personas bilingües desarrollan mayor flexibilidad mental, mejor capacidad para resolver problemas y mayor sensibilidad lingüística. Saber dos idiomas también puede abrir puertas en el mundo académico y profesional. En Estados Unidos, donde hay millones de hablantes de español, poder comunicarse bien en ambos idiomas es una herramienta poderosa.

Otro aspecto importante es la identidad cultural. Cuando un joven de herencia latina habla español, no solo está usando un idioma, sino que también está reconociendo y afirmando sus raíces. El español conecta con la música, la literatura, la historia y la experiencia migrante. Preservar el idioma ayuda a que los jóvenes no sientan que tienen que elegir entre ser “americanos” o “latinos”, sino que puedan sentirse cómodos con ambas identidades.

Sin embargo, conservar el español requiere esfuerzo. Muchas veces los hijos de inmigrantes sienten presión para hablar solo inglés, por miedo a ser juzgados o por querer “encajar”. Por eso, es importante que las familias creen espacios donde el español se use con naturalidad y orgullo: leer cuentos, ver películas, hablar en casa, cantar canciones o participar en eventos culturales.

En conclusión, preservar el idioma español en las familias latinas de Estados Unidos es una forma de mantener la conexión entre generaciones, fortalecer la identidad cultural y aprovechar los beneficios del bilingüismo. Hablar español no es un obstáculo, sino una riqueza que puede y debe transmitirse con cariño y conciencia.

Ensayo expositivo

Instrucciones para redactar un ensayo expositivo

Extensión requerida: entre 350 y 500 palabras

Objetivo del trabajo:

Redactar un ensayo expositivo en español con una estructura clara, ideas organizadas y contenido original, que explique un tema de forma objetiva y sin incluir opiniones personales.

Temas sugeridos (elige uno o propone el tuyo con autorización):

- La importancia del bilingüismo en la vida cotidiana.
- Cómo influyen las redes sociales en la comunicación entre jóvenes.
- El papel de las tradiciones familiares en la identidad cultural.
- ¿Por qué es importante cuidar el medio ambiente?
- El impacto del estrés en la salud mental.

Estructura del ensayo

Tu ensayo debe estar organizado en **tres partes claramente identificables**:

1. Introducción

- Presenta el tema que vas a tratar.
- Explica por qué es importante o relevante.
- Incluye una **idea principal (tesis)** que explique lo que desarrollarás.

2. Desarrollo (2 o 3 párrafos)

- Expón al menos **dos ideas principales** relacionadas con el tema.
- Usa ejemplos, definiciones, datos o comparaciones para explicar.
- No incluyas opiniones personales.
- Usa **conectores lógicos**: además, por ejemplo, en cambio, por otro lado, etc.

3. Conclusión

- Resume las ideas más importantes del desarrollo.

- Reafirma la tesis con otras palabras.
- Puedes cerrar con una reflexión general (sin introducir información nueva).

Criterios de evaluación

- Claridad y organización de ideas.
- Uso correcto del español académico.
- Coherencia y cohesión entre párrafos.
- Respeto a la estructura indicada.
- Originalidad del contenido.

Uso de fuentes e integridad académica

- Si usas **información de libros, artículos, páginas web o videos, debes mencionarlo** al final de tu ensayo en una breve lista de fuentes.
- Puedes usar el formato:
Artículo: "El bilingüismo en EE. UU.", publicado en BBC Mundo, 2021.
- **No se permite copiar texto directamente de internet o de otras personas.**
- **No se permite el uso de inteligencia artificial (como ChatGPT o traductores automáticos) para escribir el ensayo total o parcialmente.**
- **Cualquier caso de plagio, copia o uso de IA será penalizado con una calificación de cero (0) y será reportado según las normas académicas de la institución.**

Entrega:

- Formato: documento digital (Word o PDF), letra clara, tamaño 12, interlineado doble espacio.
- Fecha límite: .
- Entrega por Canvas

Semana 14: Resumen, objetivos y agenda

Un vistazo a la semana

Esta semana solo tienen dos asignaturas. La primera es estudiar el uso de conectores textuales con el fin de que puedan incorporarlos a su ensayo. La segunda asignatura es entregar la versión final del borrador del ensayo expositivo.

Objetivos de aprendizaje de la semana:

- Aprender el uso de conectores textuales.
- Pondrá en práctica sus habilidades escritas al escribir un ensayo expositivo.

Competencias académicas.

- Aplicará conectores de texto a un ensayo.
- Aplicará conocimiento ortográfico en un texto escrito.
- Desarrollará su escritura al terminar el ensayo expositivo.

Agenda

- **Módulo Gramática, Ortografía y Redacción**
 - Práctica 1: Conectores de texto.
 - Práctica 2: Conectores de texto.
 - Prueba: Conectores de texto.
- **Módulo Escritura y Dictado**
 - Ensayo expositivo versión final

Módulo: Ortografía, Gramática y Redacción: Semana 14

Objetivos de aprendizaje

Bienvenidos al módulo de Ortografía, Gramática y Redacción. Esta semana los objetivos de aprendizaje de este módulo son que al terminar este módulo usted pueda:

- Aprender la función de los conectores de texto.
- Distinguir entre los conectores de texto.
- Demostrar sus habilidades comunicativas al aplicar conectores de texto.
- El estudiante reconocerá y usará conectores de texto para mejorar la **cohesión**, **coherencia** y **claridad** en su escritura académica y creativa.

¿Qué son los conectores?

Los **conectores de texto** (también llamados nexos o marcadores discursivos) son palabras o frases que unen ideas dentro de una oración o entre diferentes oraciones y párrafos. Sirven para organizar el discurso, guiar al lector y establecer relaciones lógicas entre las ideas.

¿Por qué son importantes?

- Ayudan a **dar fluidez** a un texto.
- Hacen que las ideas estén **relacionadas entre sí**.
- Permiten que el lector entienda **la intención del autor** (explicar, oponer, concluir, ejemplificar, etc.).
- Dan un estilo más **formal y académico** a la escritura.

Clasificación de conectores con ejemplos

Función	Conectores comunes	Ejemplo
Adición	además, también, incluso, asimismo, de igual manera, por otra parte	Además de estudiar, trabaja medio tiempo.
Secuencia	primero, luego, después, más adelante, por último, finalmente	Primero investigamos, luego redactamos.
Causa	porque, ya que, dado que, puesto que, debido a	No vino porque estaba enfermo.
Consecuencia	por eso, por lo tanto, en consecuencia, así que, entonces	Estaba cansado, por eso se fue temprano.
Contraste/oposición	pero, sin embargo, aunque, no obstante, a pesar de eso	Estudió mucho, pero no aprobó el examen.
Condición	si, en caso de que, siempre que, a menos que	Si estudias, aprobarás.

Función	Conectores comunes	Ejemplo
Ejemplificación	por ejemplo, como, tal como, en particular	Me gusta la música, como el jazz o el flamenco.
Énfasis	de hecho, en realidad, lo cierto es que, cabe destacar	En realidad, nunca le gustó el teatro.
Conclusión/resumen	en conclusión, en resumen, para finalizar, en definitiva, en pocas palabras	En resumen, debemos ser más responsables.

Conectores en contexto

Leamos el siguiente párrafo para ver el uso de los conectores de texto.

Estudiar un segundo idioma ofrece múltiples beneficios; **por ejemplo**, mejora la memoria, estimula la creatividad y amplía las oportunidades laborales. **Además**, permite establecer conexiones culturales más profundas con personas de distintos países. **Sin embargo**, muchas personas abandonan el estudio por falta de motivación o por métodos poco atractivos. **En realidad**, aprender una lengua extranjera requiere constancia y estrategias adecuadas. **Por eso**, es importante encontrar métodos dinámicos y personalizados. **Primero**, se debe identificar el estilo de aprendizaje del estudiante; **después**, elegir recursos que se adapten a ese estilo, como canciones, películas o aplicaciones interactivas. **Por otra parte**, es fundamental crear un entorno que favorezca el uso del idioma en la vida cotidiana. **Aunque** no se viva en un país donde se hable esa lengua, es posible practicar con hablantes en línea o mediante grupos de conversación. **En conclusión**, el aprendizaje de un idioma no depende únicamente del tiempo invertido, sino de la calidad del proceso, la motivación personal y la integración del idioma en la vida diaria.

¡Manos a la obra! Conectores de texto, práctica 1

Completa las siguientes oraciones con un conector lógico de la lista. Puedes usar cada conector una o más veces.

Conectores sugeridos: además, sin embargo, por ejemplo, por lo tanto, en conclusión, aunque, porque, en cambio, en resumen, después

- Marta no asistió a clase _____ estaba enferma.
- Me gusta mucho la literatura latinoamericana; _____, he leído casi todos los cuentos de Borges.
- Hicimos la encuesta en línea; _____, ahora analizaremos los resultados.
- Juan es muy sociable; _____, su hermano es más reservado.
- Estudia y trabaja al mismo tiempo; _____, es muy disciplinado.
- _____ no me gusta el fútbol, voy al estadio con mi papá para acompañarlo.
- Mi hermana sabe tocar la guitarra; _____, también canta muy bien.
- Se quedó dormido; _____, llegó tarde al trabajo.
- _____, todos los argumentos apuntan a que la reforma es necesaria.

10. Me gusta viajar a ciudades grandes; _____, Nueva York y Buenos Aires.

¡Manos a la obra! Conectores de texto, Práctica 2

Une las dos oraciones con un conector lógico de tu elección para formar una sola oración coherente. Puedes reordenar si es necesario.

1. Me gusta el cine. No me gustan las películas de terror.
→ _____
2. Llovió toda la noche. No pudimos salir a caminar.
→ _____
3. Estudiamos toda la tarde. Sacamos buena nota en el examen.
→ _____
4. Ana tiene muchas responsabilidades. Siempre encuentra tiempo para ayudar a otros.
→ _____
5. No me gustan los mariscos. Comí ceviche para no quedar mal.
→ _____
6. Hizo mucho calor ayer. Fuimos a la playa.
→ _____
7. Se atrasó el autobús. Llegamos tarde a la función.
→ _____
8. Es un tema complicado. Trataremos de explicarlo claramente.
→ _____
9. Me interesa mucho la historia. Estoy leyendo un libro sobre la Revolución Mexicana.
→ _____
10. Cometió muchos errores. No fue despedido.
→ _____

Módulo Escritura

Objetivos de aprendizaje

Bienvenido al módulo de escritura. En este módulo se desarrollarán las habilidades comunicativas del estudiante al:

1. Aplicar las reglas de ortografía y gramática en un texto.
2. Aprender las características de un ensayo expositivo.
3. Escribir un ensayo expositivo.
4. Identificar y corregir sus faltas ortográficas anteriores.

Esta semana tendrá que corregir el borrador de su ensayo expositivo. La revisión y corrección puede ser hecha con la ayuda de un tutor del Centro de Aprendizaje ubicado en la biblioteca de IVC.

Ensayo expositivo final

Entregue la versión final del ensayo expositivo en Canvas.